

THE BOOK WAS DRENCHED

190058

كتاب
خِطَّ الشَّيْخِ

الجزء الرابع

تأليف

محمد زكي عاكف

رئيس المجمع العلمي العربي

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

طبع في مطبعة التراثي بدمشق ١٩٤٥ هـ و ١٩٦٦ م

التاريخ المدني

العلم والادب

ما يُراد بالعلم } نريد بالعلم علم الدين والدنيا ، فالعالم بالحديث علم ، والعالم
والادب } بالطب علم ، والعالم بالكلام علم ، والعالم بالهندسة علم .
والكيمياء علم ، والبيطرة علم ، والتاريخ علم ، والجدل علم ، وشرف هذه العلوم بشرف
مقاصدها ، وأشرفها في نظر الالمهين ما هذب النفس وأعدّها للحياة الخالدة . وعلوم
الدنيا هي الوسيلة الى تلك السعادة كما قال حجة الاسلام الغزالي ان الفقيه معلم
السلطان ومرشده الى طريق سياسة الخلق وضبطهم ، لينتظم باستقامتهم امورهم في
الدنيا ، ولعمري انه متعلق ايضاً بالدين ولكن لا بنفسه بل بواسطة الدنيا . فان
الدنيا مزرعة الآخرة ولا يتم الدين الا بالدنيا .

وقد كان البشر قبل ظهور الاديان المشهورة يستخدمون علوم الدنيا للدنيا ، وكانت
بساط على حالة ابتدائية بالطبع ، ويمكنون من جهة أخرى على تماثيلهم وأربابهم ومعايهم
يجودون صنعها ، ويمجدونها وينفخون بمدحها ، فلما جاءت الاديان المعروفة تغير الشكل
بصورة أخرى ، وبقيت العناية بالعلوم تختلف باختلاف الأصقاع والدول . اما الادب
فالذي كانت العرب تعرفه انه هو ما يحسن من الأخلاق وفعل المكارم . واصطلح الناس
بعد الاسلام بمدة طويلة على تسمية العالم بالشعر أدبياً وعلوم العربية أدباً . والمراد
بالاسلام كما قال النووي من حين انتشر وشاع في الناس وذلك قبل العجزة النبوية
ينبغي ست سنين .

للاهووية والاهواء تأثير سيف العلم ، والعلوم ربيبة البلاد المعتدلة او الباردة أكثر من البلاد الحارة والوبئة ، لآل اهل هذه قصيرة آمآلم في الحياة ، محدودة مطالبهم ، فآثرة همهم ، مثولهم حدم ، متداعية صحتهم . ومن صرف وكده ايضآ الى الاهواء المذهبية ضعف سلطان العلم فيه ، لتوزع القوى ، وانصراف رغبته عن الفآنية الى البآقية ، واشتغال ذهنه بآمور لا يتسع لغيرها في الأغلب . وكلآ توغلت أمة في مضآار المدنية نظرت الى علوم الدين وعلوم الدنيا نظرة واحدة ، وشرفت ماتشتد حاجتها اليه منها ، وأقبلت بكليتها على المشتغلين بها . فقد رأينا جامعات اوربا في القرون الوسطى تنشأ لغرض الدين على الأكثر ، فلآ عظمت مطالب البشر ، وأخذت المدنية تسير سيرها ، أصبحت العلوم الدينية في جامعاتهم نقرأ كآ يقرأ التاريخ والآدب والطبيعة ، لا فضل لديني لآهوتي على طبيعي رياضي ، الا بالآثر الناتج عن درسه وبجته ، هنا ان لم يرجعوا في عرفهم العالم الثاني . وبينآ نجد تماثيل العلماء بالثآات سيف شوارع الغربين وساحاتهم ومنتاحفهم ودور العلم والصناعات عندهم ، لا تشهد من علماء الدين الا نقرأ قليلاً أقيمت لم التآثيل داخل البيع والكنائس فقط .

كان الاقتصار على العلم الديني في الصدر الاول للإسلام ، ثم تسربت العلوم الدنيوية بسرعة ، ورأى علماء الأمة انها نآفعة لقوام الدين والدنيا ، وبذلك أقنعوا العامة ومن فوق درجتهم ، فأقبل الناس عليها ، وكانت العناية اولآ بعلوم القرآن والسنة ، ثم أقبل الناس على الفقه « توصلاً الى نيل المآز ودرك الجآ » ذلك لان حالة الزمن اقتضت الاقبال عليه لتعدد الخصومات بين الناس واتساع المملكة الإسلامية ، ثم أقبأوا على علم الكلام ، لما رأوا له رواجآ بين السلاطين وللحآاجة المآسة اليه خصوصآ وقد دخلت فلسفة القدماء وصادت لها أنصاراً وعشاقآ ، وتولدت من فتح باب المناظرة في الكلام تمصبآ فآحشة وخصومات أفضت الى إهراق الدماء وتخريب البلاد ، ثم مالوا الى المناظرة في الفقه وبيان الأولي من مذآهب الشافعي وآبي حنيفة ، ونشأت قن من تخاصم الحسآلة مع الشوافع ، والسنة مع الشيعة ، والمعتزلة مع الحشوية حتى اضطر السلطان سنة ٢٧٩ ان يحلف الرآقين ببغداد ان لا يبيعوا كتب الكلام والجدل والفلسفة ، كآنها بعض المخدرات التي قضر بالعقل . ثم كثرت العلوم بين العرب

في المدن على توالي الايام ، وضعت وضعت سندها في القرن العاشر للهجرة ، الى ان أخذت بالتطور ظورا جديداً أواخر القرن الثالث عشر وأوائل هذا القرن على ما سيأتي .

وأهم العوامل في اضمحلال العلم في كثير من بلاد الاسلام زهد الملوك والامراء فيها واشتغال الناس بالفن والفن والفن . ومذاخذ العلماء بتعلم علوم الدين للجاه والمال ، ضعفت علوم الدين والدنيا معاً . وأصبح السلطان للممخرقين والمعتلين والمتهوسين ، سائل الكشف والولاية من علماء الرسم ، وليس الغرض من العلوم كما قال ابن ساعد الاكتساب بل الاطلاع على الحقائق ، وتهذيب الأخلاق ، على ان من تعلم علماً للاحتراف لم يأت علماً وانما يجي شبيهاً بالعلماء . ولقد كوشف علماء ما وراء النهر بهذا الامر ، ونطقوا به لما بلغهم بناء المدارس ببغداد ، فأقاموا للعلم مأتماً ، وقالوا كان يشتغل به أرباب العلم والولاية والانفس الزكية الذين يقصدون العلم لشرفه والكمال به ، فيأتون علماء ينفع بهم ويعلمهم ، واذا صار عليه أجرة تدافى اليه الاخساء وأرباب الكسل ، فيكون ذلك سبباً لارتفاعه ، ومن هنا هجرت علوم الحكمة وان كانت شريفة لذاتها . ان الذين يولعون بالعلم للعلم في هذا العالم فلانل جداً ، ولكنهم يكونون على الاكثر من نسيهم او اكثرهم باهل البوغ والعبقريه ، لانهم يفتانون في مقصدهم ويأتون بالجديد والابداع فيبرزون على من اتخذوا العلم آلة للمظاهر وعنواناً للتصدر ، وهم هم الذين يذهبون بفضل الشهرة في الارض ، وتبقى أعمالهم شاعده لم بعد موتهم أحقاباً ودهوراً ، ومن هذا الفريق أنجبت الشام قديماً وحديثاً جماعة افتخرت بهم ، وعُدوا بأعمالهم بالقياس الى حال هذا القطر والى مجموع علماء الامة ككلة صالحة أثرت تأثيراً محموداً في العلم والمدنية ، وقد عرفنا تراجع اكثر رجال العهد العربي لقربه منا ، ولاطراد التدوين في العرب في أعقاب العصور على طريقة حسنة في الجملة ، فوقفتا بها على منازعهم وأعمالهم اقليلاً . وقد غابت عنا تراجم كثير من المهندسين والتقاشين والمصورين والموسيقين لانه جاء زمن والقوم على ما يظهر يحسبون هذا الصنف النافع من الناس من اهل الصناعات فقط ، لا من أهل العلم . كان العلم كله على اختلاف ضروره ليس صناعة من الصناعات . وقد اصطلم المتأخرون

على ان المراد بالعلم اذا أطلق يقصد منه العلم الديني . ومن الغريب ان بعض المتأخرين
عن دوتوا تراجع اهل عصورهم حرصوا على تراجع المجاذيب والمخترقين ولم يذكروا مثلاً
تراجع اهل تلك الايام من المقدريين والبنائين وغيرهم ممن خلدوا باعمالهم مدنية اعصارهم .
لم يتسلسل العلم قرونًا طويلة في الشام تبعاً لتغير الدول وانصراف العمى « والعلم
مذ كان محتاج الى العلم » ذلك لان الشام كان في جميع أدواره عمراً للفائحين بطمع
فيه جيرانه ، بل البعيدون عنه لتوسطه بين قارات آسيا وافريقية واوربا . والقدر
الذي عرفناه من رسوخ العلم في ديارنا كافٍ ولا شك في إنشاء مدينة صالحة
خصوصاً اذا دعّمها ما كانت بنهال عليها من علوم اهل العراق والجزيرة ومصر
والاندلس وفارس وغيرها . وكان الشرق مُني بالتساهل والامهال ، وعدم التسلسل
في الفكر والاطراد في العمل ، فكان مظهر الحياة الفردية في الامم الأغلب من
حالاته ، وعلى العكس في الغرب فانه كان ولا يزال مثال الحياة الاجتماعية والتعصب
للفكر والاستماتة فيه ، والتسلسل في الافكار .

فقد رأينا الغرب في قرونه الوسطى قبل عهد النهضة يشهد في إرهاب الافكار
الحرّة ، وديوان التنقيش الديني يحرق الاتس البشرية بالعثرات والمئات للقضاء على الفلسفة
والتجديد ، بيد ان الغرب كان اذا هلك فيه رجل بطريق الإلحاد والخروج عن مألوف
القوم ، يقوى غيره من أخلافه في الحال يتناول ما بدأ به سلفه ، ناسياً ان الهلاك يحل
به اذا اشتراه . ورأينا في هذا الشرق القريب أناساً ينزعون الى التجديد والإبداع
فكان نصيبهم من الحياة ضرب أعناقهم ، او إدخال الرعب على قلوبهم حتى قضوا أعمالهم
في خمول وثقية ، وكان نصيب الامة العربية ان يقل فيها جداً ظهور من يخلفهم في دعوتهم ،
وقد يأتي العصر والعصران ولا يظهر فيها نابتة يذكر وعالم مبدع ، وجاء زمن وهو
ليس بيميد ، وقد أصبح الناس يتكرون البدييات في العلم ، ويحرمون ما حلل الله
من ضروره النافعة في قيام المجتمع الانساني ، فقارت بنايته من أرضنا وقاضت في
الغرب وزادت مع الايام فيضاً ، وقويت ثقية العلماء ودخل في غمارهم الجامعون
فقطت هبة العلم . وكانت من نتائج عمل الغربيين تلك الحضارة الحديثة المدهشة
ومن نقاشنا وتجاهلنا هذا الاضطاط المحسوس وإضاعة مدينة الاجداد الا قليلاً .

نعم العلم ابن الحرية ، والأدب ربيب التسامح ، وقد شاهدنا أجدادنا في هذه الديار المثال الصالح في هذا الباب على اختلاف المصور والمذاهب ، وكان العرب في أدوارهم المختلفة يمثلون أجمل صورة من هذا القبيل . فان كانت أنطاكية وبيروت قبل الاسلام عاصمة في الحكمة والأدب والشرائع ، فقد امتازت بعدما حلب والمرة وطرابلس ودمشق وحمص بهذه الخصائص . والعلم بضاعة ثمينة لا تزوج الزواج المطلوب الا في ظل السلام وصلاح السلطان .

هذا شأن العلم اما الادب وهو منظوم الكلام ومنشوره فيتصرف ايضاً على هذا المثال ، وبه ولا سيما بالشعر أذكر كنا بعض الحالة الاجتماعية والروحية التي كانت عليها تلك الاعصر ، ورأينا فيه تبدلاً محسوساً في القرون التالية ، فكانت الآداب في الشام في القرن الاول غيرها في القرن الثاني والثالث ، وقد استحكمت اسباب الحضارة وعم الترف ، وتقلت علوم الأوائل وراجت سوق الشعر في الرابع والخامس في الشمال ، وما لبثت في أواخر هذا القرن ان عراها الكساد قليلاً ، ثم هبت الى الحياة بعض الشيء في السادس والسابع تبعاً للحالة السياسية التي كانت عليها البلاد زمن الحروب الصليبية ، ولم ينشأ في الشام خلال القرنين الثامن والتاسع شاعر يجوز عدّه في مصاف المفلقين على مثال شعراء القرن الثالث والرابع ، اما في القرون الاربعة التالية فضعت حالة الشعر اكثر من ذلك بما لا يقدر ، وأصبح نظماً لا شعراً فقدت من أكثر ما تفل من الشعر الروح وبقي جسماً له من الشعر قوافيه وأوزانه ، يطرس فيه المتأخر على مثال المتقدم وتناثر أنفاس الابن بانفاس أبيه وجده .

ان حكماً على المنظوم يسوغ ان نوردّه في المنشور ، فبعد ان كانت الانشاء في القرنين الاولين للإسلام يسير مع الطبع غالباً ونبت فيه في الشام أفراد كعبدا الحميد بن يحيى الذي وضع أساس الكتابة المرسلة ، ورأينا عمر بن عبد العزيز يكتب الكتاب في الادارة او السياسة او القضاء او في امر مهم من امور الدولة في سطرين او ثلاثة لا غبار عليه من الكلفة بته بل هو الفصاحة والبلاغة يجملتها وتفصيلها ، وهكذا معظم آل بيتته من بني أمية وبني مروان ، ومن نشأ في دولتهم أمثال الحجاج بن يوسف الثقفي وزيد بن ابيه وصالح بن جناح — شهدنا التكلف بادياً في كتابة القرون

التالية التي انتقلت فيها صناعة الكتابة الى بغداد او القاهرة وضعف امرها بالشام . وكان الشام يتبع العراق تارة ومصر تارة أخرى ، حتى اذا كان القرن السادس ، ونبغ في الدولة صلاحية القاضي الفاضل بطريقته المستلحة في الكتابة المسجعة على الاغلب ، وحذا حذوه الماد انكاتب ثم ضياء الدين ابن الاثير صاحب المثل السائر وغيرهما من كتاب الدولة أخذت تضيق حلقة الكتابة وهي احتذاء مثال المجودين من القدماء لحصرها في قيود الجناس والبديع والاسجاع الثقيلة على الطباع فجمدت القرائح وقل المرزون فيها المجيدون لصناعتها ، فما بالك بالانشاء الذي هو ابتكار المعاني والابداع في القوالب . واذا استطعنا ان نمد عشرة كتاب في القرن الواحد لا تقوى على عدد منشي واحد فيه . وحسبك هذا مبني على ما قرأناه فيما خلفه السلف في هذه الديار من الكتب والآثار المبعثرة في بطون الدفاتر ، وربما كان في المفقود الذي لم يصلنا من هذا النوع ما يؤهلنا لو ظفرتنا به ، ان نصدر حكماً أصح من هذا على فنون الانشاء والكتابة والشعر والنظم ، والانشاء من الكتابة كالشعر من النظم .

ولو لم ينبغ في الكتابة من المؤلفين أمثال القفطي وياقوت وابن ابي أصيبعة وابن العميد ثم الصفدي وابن فضل الله والمقرئ والشهاب الحلبي وأمثالهم في القرنين السابع والثامن لقلنا ان الاخطاط في الكتابة بدأ في الشام منذ القرن السادس ، بيد انها أصبحت في الحقيقة سبجاً كسجج الكهان بظهور ابن عربشاه العمشي وابن حجة الحموي وأمثالهما في القرن التاسع ، اما في القرن العاشر وما بعده فان الكتابة كالشعر كانت الى التكلف والسجع غالباً ، ومن أفلت من المؤلفين من قيود التكلف ، ونجسها من الترصيع والتسجيع ، جاء كلامه مقبولاً في الجملة وقليل مام .

بقيت الكتابة والشعر ترسمان في قيودهما القديمة الى أوائل القرن الرابع عشر أيام نشأ للامة في مصر بضعة شعراء ومنشئين أدخلوا الآداب في طور جديد وزعوا عنها ثيابها البالية ، وألبسوها حلة قشبية ، فقام من المنشئين أمثال محمد عبده وابراهيم المولحي ثم المنفلوطي وطه حسين وعباس محمود العقاد وأغرابهم . ومن الشعراء أمثال محمود سامي واسماعيل صبري ثم حافظ ابراهيم واحمد شوقي وتلك الحلبة ، وانتشرت كتاباتهم وقصائدهم في العالم العربي ومنها اقتبس شعراء الشام وكتابه

وبطريقتهم اقتدوا وغيروا أسلوبهم من حيث يشعرون او لا يشعرون . وما أسلوبهم الا الجمع بين متانة القدماء ورقة المحدثين ومعانيهم وتصوراتهم ، وأصبح لهذا العصر طراز خاص عرف به لم يكن له منذ عرف تاريخ الادب العربي اي منذ زهاء خمسة عشر قرناً . وكان للصحف والمجلات ولائشار الآداب الانكليزية والفرنسية والتركية وغيرها تأثير كبير في هذا الانقلاب الأدبي في ديارنا ، والمبرزون فيه مازالوا قلائل جداً ، ويرجى ان لا يمضي عقدان او ثلاثة من السنين حتى تكون الشام اخت مصر في هذا الشأن مع مراعاة النسبة بين حالة القطرين السياسية ، والنظر الى وفرة السكان والغنى ، وتوفر أسباب التعليم العربي في القطر المصري .

العلم والأدب عند أقدم { صمت تاريخ العلم في هذه الديار عن ذكر الرجال
شعوب الشام } الذين اشتهروا مثلاً على عهد الخلفين ومن كان
قبلهم من القبائل التي نزلت الشام ، وخلفت فيها آثاراً في العمران لا يتأتى ايجاد مثلها
الا بالعلم ، ولم ينقل الا اسماء قليلة لمن اشتغلوا بالعلم الديني والدنيوي على عهد بعض
الدول الغالفة ، ولا سيما الكلدان والمبران والرومان واليونان ، ولولا بعض عادات
أثرت عن الامم التي تأصل حكمها في بعض أرجاء البلاد ، وأخبار نقلتها التواريخ
الصحيحة ، لقلنا ان أكثرهم كانوا أمما بدوية على الفطرة . وأهم ما أثر عن الفينيقيين
مما ساعد العلم بالنسبة لمصورهم اختراعهم حروف الكتابة ، بل تحسين اصولها وجعلها
مطابقة للاصوات ، ونقلهم لها الى الامم التي أبحروا اليها وانجروا معها ، وعينهم أخذتها
أم الحضارة الحديثة النازلة على شواطئ البحر المتوسط وما اليها . وهذا الاختراع
أهم ما عرف في التقديم كما كانت الطباعة في القرون الحديثة أم اختراعاتها في نظر
العلم . قال بورتز : لا يستحق الذكر من علوم الفينيقيين سوى علم الكتابة بحروف
هجائية وليس هم اول من استعملوا الكتابة لانا علمنا من الآثار انها كانت عند
المصريين والكلدانين قبل عهدهم غير ان كتابتهم لم تكن بحروف وفق الاصوات
البشرية الاصلية كالحروف الهجائية التي استنبطها الفينيقيون واعتبروا بها كل

الاعتبار لانهم أنقنوا الكتابة ونشروها بين أكثر الامم المتجذبة لاتساع تجارتهم فان الحروف الهجائية في لغات اوربا وغربي آسيا وشمالى افريقية مشتقة من حروفهم .
وأخبار العلم قبل الاسلام في الشام ضئيلة ومنها يستدل بعض الاستدلال على مكانة العقل فيه وسلامة أذواق بنيّه . وكان النور يسطع بين أهل هذا القطر على حالة منقطعة لا مطردة ، ويخرج العلماء والفلاسفة فرادى ، انتقلت اليها اسماء بعضهم ممن كانوا يعملون برأسهم او يعملون مجتمعين مع أقرانهم في ظل الحكومات مثل يوسيفوس المؤرخ اليهودي في سنة ١٠٠ م وله عدة توارىخ وقد صار والياً على الجليل ، وكتب بالسريانية ثم ترجمت كتاباته باليونانية ، ومنهم يوستوس الطبراني اليهودي المؤرخ وفيلون اليهودي الجبلي وفيلودورم الايكوري من جدر ونيدودور الخطيب من عسقلان وأقليدس المهندس النجار الفيلسوف الرياضي الذي نبغ في صور ، كما نبغ فيها فرفوربوس الفيلسوف ، وكان بعد زمن جالينوس ، ونبغ في العلم بولودر المهندس الدمشقي الذي أقام عمود تراجان في رومية وبني جسراً على نهر الطونة (الدانوب) وجاء في رآنية ارسطيفس الرقي وفلسفته هي الفلسفة الاولى قبل ان نتحقق الفلسفة ، وثاودوسيوس النلكي كان في القرن الاول قبل المسيح في مدينة طرابلس الشام ، ومن نشأ في اللاذقية نيقولاوس صاحب جوامع الفلسفة وتوفلس صاحب الحجج في قدم العالم .

واشتهر في هذه القرون الاولى هرميوس البيروتي تلميذ فيلون المؤرخ الفينيقي في فنون الأدب ، وطوروس البيروتي في الحكمة ، ولو بركوس البيروتي في اللغويات والفلسفيات ، ومناسياس البيروتي في الخطابة ، واشتهر في الآداب مرفس كالريوس بروس البيروتي ، وفي الجغرافيا ماريون الصوري ، وكانت معاصراً لبطلبيوس القلوذي في القرن الثاني للمسيح . وكانت انطاكية على عهد خلفاء الاسكندر او سلقس فيقاتور ومن جاء بعده مباءة أدب وحكمة ، ونبغ فيها من الشعراء ورجال الدين والأدب والخطابة على عهد انتشار النصرانية رجال عظام مثل القديس يوحنا ثم الذهب اليوناني ، والقديس لوقا ، والشاعر ارستياس . وكما كانت انطاكية دار حكمة وعلم ، كانت بيروت تدعى مرصعة الحكمة على عهد الرومان ، لانه كانت فيها

مدرسة الفقه التي أسسها على الغالب بعض امبراطرة الرومان من الشاميين — وقد نشأ من حمص وبصرى امبراطرة لبسوا تاج المملكة الرومانية وحكموها — وكانت اللغة اللاتينية لسات العلم في تلك المدرسة ، ويدرّس فيها الفقه والآداب واللغة يقصدها الطلاب من جميع انحاء المملكة حتي من روم القسطنطينية ومن أبناء العرب ، وقد تخرج باسانذتها أناس تأقت شهرتهم في الادب والشرعة ، وكان قضاة الرومان من خريجيها مدة اربعة قرون ، وكان اثنان من تلامذتها من حملة اعضاء المجمع الذي ألّفه الامبراطور يوستنيانوس لتدوين الفقه وقيل ثلاثة وهم اود كسيوس واناطولوس ودوروثاوس ، ومن أسانذتها اميل بابنيان من بيروت وكان من أشهر فقهاء الرومان ، وعد من حملة الفقهاء الخمسة الذين تنزل أقوالهم منزلة شريعة ، واذا تعارضت أقوالهم فالعمل بقوله ، ومنهم اولبيان وهو من المشهورين من فقهاء الرومانين ذهب بعضهم الى ان مولده بيروت وغيرهم الى انه في صور ، ومنهم يوليوس بولس الحمصي وهو مشهور في الفقهاء الرومان ، ومنهم مكسيموس الصوري وهو فيلسوف أفلاطوني ، ومنهم لوسيان السيمساطي كان نقاشاً فقيهاً فيلسوفاً بليقاً ، ومنهم اسبانيوس الجبلي الخطيب المؤرخ ، ولنجنيوس صاحب زينب ملكة تدمر الذي جلبته كما جلبت بولس دي ساه وزات اسقف انطاكية لينشر العلم في أرجاء مملكتها . ومن كان في تدمر وفي أرجاء الشام على ذاك العهد كتيّكارائيس الصوري وعالم المؤرخين يوسانياس الدمشقي ونيكوماخوس المؤرخ . ومن أفضلت عليه زينب صاحبة تدمر وكانت تعرف التدمرية والحمرية واليونانية واللاتينية والعربية على الأرجح لانت اسماء اولادها عربية — كاسيوس ويونيسيوس وادريجانس فيلسوف قيسارية . ومن علماء بيروت الاقدمين هرميوس له تأليف عديدة وسيلير الفيلسوف ومناسيا ألف كتاباً في البيان والفيلسوف الافلاطوني طورس والطبيب اسطرابون وسايروس بطريك اليماقبة وهذا كان في القرن الخامس للميلاد . وكثر في القرن الثالث للميلاد بلاد الشام الكتاب وارباب القرائح واهل العلم والحصافة والحكمة ومن نشأ فيها من الادباء والفلاسفة لوسين وجامبلتوس وبلوتين . قال سنيوبوس : حفظت في مدارس الروم في دمشق والاسكندرية علوم الروم من فلك وجغرافيا

ورياضيات وطب فجمع علماء الامبراطورية البيزنطية روحهم وعربهم وفرسهم هذه العلوم واكلوها ونشروها .

مواطن العلم في القطر } كان العلم يدرس في تلك الاحقاب في اربع
قديمًا } مدارس وهي القسطنطينية والاسكندرية
ورومية وبيروت ، وقد أنشأ الرومان مدرسة في قيسارية ، وأخرى في آثنية ،
وكان لصيدا على ذلك العهد مدرسة حكمة ذات شأن ، ولكن دون مكانة مدرسة
جارتها بيروت . وقد ألحق يوستنيانوس مدارس قيسارية وآثنية والاسكندرية ،
وأبقى مدارس رومية والقسطنطينية وبيروت ، ولقب بيروت بأُم العلوم وظاهر
الشرائع . وأعني ديوقليسبانوس قيصر الفقراء المتخرجين في مدرسة بيروت من
الضرائب تشيطاً لهم . قال المسعودي : انتقل مجلس التعليم من آثنية الى
الاسكندرية وجعل اغسطس الملك لما قتل قلوبطرة الملكة التعليم بمكانين
الاسكندرية ورومية ، ونقل نيودوسيوس الملك التعليم من رومية وردّه الى
الاسكندرية . وقد خربت مدرسة بيروت قبل الاسلام بالزلازل التي تواترت على
الثغر في القرن السادس للميلاد ثم حريق سنة ٥٦٠ م الذي ألهم بيروت
ومساكنها ومعاقلها .

قال استرابون الجغرافي اليوناني من اهل القرن الاول قبل الميلاد لم يبق في صور
وصيدا فينيقيون يضربون في الآفاق للتجارة ، بل كان فيها كثير من أصحاب علم
الهيئة والعلوم الرياضية والطب والفلسفة ، ومدارس تقتبس فيها كل العلوم
البشرية ، وقد أنشأت صيدا في ايامنا كثيراً من الفلاسفة منهم يوانتيوس تليذنا
وديدودوت ابوه ، ونشأ في صور انتباتز وقبله ابولون ، وكان في ايامنا فيلسوف اسمه
بوسيدونيوس كان شيشرون يسمع خطبه .

وكانت اللغة اللاتينية ثم اللغة اليونانية هما لغة العلم في هذه الاحقاب ، ولكن
السريريانيين أصحاب البلاد الأصليين لم يكونوا دون الرومانيين واليونانيين في تخريج
الرجال ، ولا سنيا في عهد النصرانية . فقد هبت في المئة الرابعة للميلاد اللغة الآرامية

السريانية بحلب وجوارها من رقدتها ، فسار في طليعة أهلها كبرتونا الشاعر الكبير ، نشأ في حلب أو في صقمها ودرس الآداب السريانية في مدرسة الرها ، وهي إحدى المدارس العالية في العالم السرياني ، ونشأ منهم نعمان العمودي وبلاي والقديس اسحق الانطاكي ، ومن غول شعراء السريان ، اخسنايا النجي أحد غلاة المتوفسية (الطبيعة الواحدة) ويوحنا بن افتون القنسريني شيد ديراً على ساحل الفرات عرف بدير قنسرين ، وكان جامعة للآداب والمعارف الآرامية عصر أطولاً مات سنة ٥٣٨ م وتوما الحرقلي نشأ في دير ترعيل قرب حلب وتلقى دروسه في قنسرين وقد ترجم الأناجيل وغيرها من الاسفار المقدسة من اليونانية الى السريانية .

ومن المدارس التي أنشأها السريان في غير أرض الشام ، ولكنها خرجت للشاميين رجالاً ايضاً ، ومضى من علومها على هذا القطر نعمات مباركات ، مدرسة حران ، وقد اخذت الشام ولا سيما شمالها منذ القرن الخامس نفس بالمدارس والادبار حيث تُدرس الآداب السريانية ، ويتنافسون مع المدارس العالية الأخرى في بلاد السريان ، وكانت حران بمثابة آئنة العالم الآرامي ، كما انبثقت من مدرسة نصيبين في ديار مصر في القرن الرابع شعلة الآداب الكلدانية الآرامية . - وفي تاريخ كلدو واثور ان مدرسة نصيبين كانت اول مدرسة في الشرق ، أزهت في القرن الخامس والسادس والسابع وبلغت عزها ومجدها ، واشتهرت مدرسة نصيبين أكثر من مدرسة اورهاي اشتهار مدرسة المدائن وغيرها ، وكان صبتها في فارس والروم وإيطاليا وأفريقية ، وهي اول كلية لاهوتية بل اول جامعة درس فيها علم اللاهيات ، وظهر منها علماء كفاءة كتبوا في كل فن ولا سيما في اللاهيات . واشتهر اليعاقبة كالنساطرة في العلم والتأليف . والنسطوريون أكثر عدداً ، واليعاقبة أكثر مادة . وكان يرشح من علوم هؤلاء الاشور بين على بلاد الشام شي كثير للاشتراك في اللغة والدين اذ ذاك .

هذا بعض ما انتهى اليه من أخبار العلم ونوابغه في الشام من الفينيقيين والسريانيين والرومانيين والبيزنطيين ، وما زالت بعض آثارهم وأخبارهم شاهدة بفضلهم ، وانهم ليسوا دون من خلقهم في أمور كثيرة ، مما اعتدى اليه العقل البشري ، فان حرمنا

كتبهم لان الكتابة كانت على حالة ابتدائية فلم نحرم كتابات لم مزبورة على بعض
الاحجار ، دونوا فيها أعمالهم الحربية ومآثرهم العلمية ، لا جرم ان من ينشئ هذه
المصانع وينزل فيها لا بد ان يكون على جانب من الفنى ، وهذا لا يزكو الا بالعلم المختلف
الضرور وفي ظل حضارة رائعة .

العلم عند العرب وما حملوا } تاريخ العلم في العرب من أعرب ما سمع في
منه الى الشام } تاريخ البشر ، فبعد ان كانوا نصف متمدنين
يكثر فيهم الأميون ويقل من يكتب فيهم حتى في اهل الطبقة الاولى ، وبعد فيهم
من الممتازين من يحسن الكتابة ، خرجوا فجأة من ظلمات الجهل الى أنوار العلم ، ومن
ضيق البداوة الى متسع المدينة . ولما جاء الاسلام لم يكونوا مولعين بغير الشعر
والخطب ، لا يعرفون غير الفصاحة والبلاغة ، وهما في مجتمعهم جماع كل العلوم ،
وكانوا يتقارون أنسابهم وأخبارهم في الصدور ، وعلومهم في الطب والنجوم عبارة عن
تجارب شخصية او تقليدية ، ولم يكن التدوين يهد عندهم ، وكانت حدثت هذه الكتابة
بالخط العربي قبل الاسلام بقليل نقلها الى العجاز حرب بن أمية بن عبد شمس بن
عبد مناف القرشي الأموي ، وكان قدم الحيرة فعاد الى مكة بهذه الكتابة . وقيل
لابي سفيان بن حرب من أخذت هذه الكتابة فقال من واضعها مرازم بن مرة .
واول من علم بمكة الكتابة عبد الله بن سعيد بن العاصي بن أمية أمره الرسول صلى الله
عليه وسلم ان يعلم الكتاب بالمدينة ، ثم كان من أسر بيدر ولا مال له ، فقبل منه ان يعلم
عشرة من غلمان الانصار الكتابة ويحلى سبيله ، فيومئذ تعلم الكتابة زيد بن ثابت .
ولما فتحت الشام وكانت أشبه بنصف عربية بن حكمها من الفسائين في الجنوب
والوسط والنوخبين في الشمال من عمال الروم ومن كان ينزل من القبائل والبطون
العربية في أرجاء تدمر والقرات وغزة وسينا ، كان الشعر مما يغارون به ، واذا نشأ
فيهم شاعر رفعوا من شأنه واعتمدوا على قريحته في الشدائد . وكان جبلة بن الايهم
من ملوك الفسائين شاعراً مجيداً يحب بالشعر ويميز عليه وهو ممدوح حسان بن ثابت
ومن اهل يته فصحاء لا يستهان بهم . ولطالما جاء الشام في الجاهلية كثير من شعراء

جزيرة العرب فكأنهم كانوا ينزلون على أهل جيلهم وقيلهم ، ومنهم امرؤ القيس وقد ذكر في شعره بعض بلاد الشام ، وكذلك حسان بن ثابت ذكر بلاد الفساسة ومنازلهم . وأقام الشمس المتوفى سنة ٥٨٠ م في حوران عند الفساسة الى وفاته .

قال الجاحظ : لم يكن العرب تجاراً ولا صناعاً ، ولا أطباء ولا حساباً ، ولا اصحاب فلاحه فيكونوا مهنة ، ولا اصحاب زرع تخوفهم من صفار الجزية ، ولم يكونوا اصحاب جمع وكسب ، ولا اصحاب احتكار لما في ايديهم ، وطلب ما عند غيرهم ، ولا طلبوا المعاش من السنة الموازين ، ورؤوس المكابيل ، ولا عرفوا الدبايق والقراريط ، ولم يفتقروا الفقر المدقع الذي يشغل عن المعرفة ، ولم يستغنوا الغناء الذي يورث البلادة ، والثروة التي تحدث الغرة ، ولم يحمّلوا ذلاً قط فميت قلوبهم ، او تصغر عندهم أنفسهم ، وكانوا سكان فيان ، وتربة عراء ، لا يعرفون النوى ولا اللقي (اي الندي والقيم اي اب ارضهم جافة) ولا البخار ولا الفلظ ولا العفن ولا التخم : أذهاب حداد ، وتقوس مفكرة ، فحين جلوا حدم ، ووجهوا قوام الى قوت الشعر ، وبلاغة المنطق ، وثقيف اللغة ، وتصريف الكلام ، وقيافة البشر ، بعد قيافة الاثر ، وحفظ النسب ، والاعتناء بالنجوم ، والاستدلال بالآثار ، وتعرف الانواء ، والبصر بالخييل والسلاح وآلة الحرب ، والحفظ لكل مسموع ، والاعتبار بكل محسوس ، وإحكام شأن المناقب والمثالب ، بلغوا في ذلك النسيابة ، وحازوا كل أمنية ، وبيعض هذه الملل صارت نفوسهم اكبر ، ومهمهم أرفع ، وهم من جميع الامم أغزر ، ولا يامهم اذكرا .

جمع القرآن ونشره } اول عمل عظيم قام به الصحابة (رضوان الله عليهم)
 في الشام } على عهد رسول الله (عليه الصلاة والسلام) جمع
 القرآن ، وكانوا ستة قمر من الانصار على ما روى ابن سعد وهم أبي بن كعب وهماذ
 ابن جبل وابوالفرداء وزيد بن ثابت وسعد بن عبيد وابوزيد ثابت . وكان يجمع
 ابن جارية قد جمع القرآن الا سورتين او ثلاثاً . وكان ابن مسعود قد أخذ بضاً
 وتسعين سورة وتعلم بقية القرآن من مجمع . قال وكان بقي على مجمع بن جارية سورة

او سورتان حين فُضّ النبي (ص) وفي رواية ابن النديم ان من جماع القرآن عدا من ذكروا ، علي بن ابي طالب وعبيد بن معاوية رضي الله عنهما . فلما كان زمن عمر بن الخطاب كتب اليه يزيد بن ابي سفيان : اب اهل الشام قد كثروا وربلوا وملؤا المدن ، واحتاجوا الى من يعلم القرآن ويفقههم ، فأعني يا امير المؤمنين برجال يعلمونهم . فدعا عمر اولئك الخمسة فقال لم : ان اخوانكم من اهل الشام قد استعانوني بن يعلم القرآن ويفقههم في الدين ، فأعينوني رحمكم الله بثلاثة منكم ، ان أجبتهم فاستمعوا ، وان انتدب ثلاثة منكم فليخرجوا ، فقالوا : ما كنا لنسألك . هذا شيخ كبير لابي ايوب ، واما هذا فسقيم لابي بن كعب . فخرج معاذ وعبادة وابو الدرداء . فقال عمر : ابدؤا بجمع فانكم سنجدون الناس على وجوه مختلفة منهم من يأقن ، فاذا رأيتم ذلك فوجهوا اليه طائفة من الناس ، فاذا رضيتم منهم فليقم بها واحد ، وليخرج واحد الى دمشق ، والآخر الى فلسطين . وقدموا حمص فكانوا بها حتى اذا رضوا من الناس اقام بها عبادة ، وخرج ابو الدرداء الى دمشق ، ومعاذ الى فلسطين . واما معاذ فأت طاعون حمص ، واما عبادة فصار بمد الى فلسطين فأت بها ، واما ابو الدرداء فلم يزل بدمشق حتى مات . وابو الدرداء هذا هو الذي قال : لا يكون (المرء) عالما حتى يكون متعلما ولا يكون عالما حتى يكون بالعلم عاملا . فلما وهذه اول بعثة علمية حجازية انت الشام لتعلم اهلها وثققتهم . ويرجع الفضل الأول في اقتراح انماذها لاحد ابناء ابي سفيان النجباء كما كان ابو سفيان وابو حرب تولا الخط العربي الى الحجاز ، والشام مدينة لأمية في امور كثيرة لا شراكها في خدمة الحضارة اشتركا عمليا بفضل عقلهم ونبوغهم .

قال زيد بن ثابت : أرسلت الى ابي بكر فأتيته فاذا عمر بن الخطاب عنده فقال ابو بكر : ان عمر اتاني فقال لي ان القتل قد استقر بالقراء يوم اليامة واني اخشى ان يستقر القتل في القراء في المواطن كلها فيذهب كثير من القرآن ، فأرى ان يجمع القرآن بحال قتل لمر : كيف افضل شيئا لم يفعله رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فقال عمر : هو والله خير فلم يزل عمر يراجمني في ذلك حتى شرح الله له صدري ورأيت ذلك الذي رآه عمر . قال زيد بن ثابت قال ابو بكر : انك رجل شاب

عاقِل لا تنهك . قد كنت تكتب الوحي لرسول الله (ص) فتتبع القرآن واجمعه ، قال زيد : فوالله لنقل جبل من الجبال ما كان أثقل عليّ من الذي أمرني به من جمع القرآن ، أجمع من الرقاق والخفاف^(١) والعصب^(٢) وصدور الرجال حتى وجدت سورة التوبة مع أبي خزيمة الأنصاري لم اجدها مع أحد غيره . فكانت الصحف عند أبي بكر حياته حتى توفاه الله ثم عند عمر حتى توفاه الله ، ثم عند حفصة ابنة عمر — رواه صاحب التهرست .

وامر عثمان بن عفان رضي الله عنه سنة ثلاثين بنسخ المصحف الذي كتب في زمن سلفه أبي بكر وتفرقه في الأمصار ، وكان بلغ عثمان ما وقع في أمر القرآن من أهل العراق فانهم يقولون : قرأنا أصح من قرأت أهل الشام ، لانا قرأنا على أبي موسى الأشعري ، وأهل الشام يقولون : قرأنا أصح لانا قرأنا على المقداد بن الأسود ، وكذلك غيرهم من الأمصار ، فأجمع رأيهم ورأي الصحابة على أن يحمل الناس على المصحف الذي كتب في خلافة أبي بكر رضي الله عنه ، وكان مودعاً عند حفصة زوج النبي صلى الله عليه وسلم ، وتحرق ما سواه من المصاحف التي بأيدي الناس ، ففعل ذلك ونسخ من ذلك المصحف مصاحف وحمل كلاً منها إلى مصر من الأمصار . وكان الذي تولى نسخ المصاحف العثمانية بامر عثمان زيد بن ثابت وعبدالله بن الزبير وسعيد ابن العاص وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام الخزومي . وقال عثمان : ان اختلفتم في كلمة فاكتبوها بلسان قريش فانما نزل القرآن بلسانهم .

فتح العرب الشام ولم يحملوا اليه غير دين يبعد عن الشرك وعبادة الأصنام ، وغير بلاغة الشعر والخطب الغرسة في طباعهم ، وفطر سليمة جبلت عليها نفوسهم ، فاقبسوا في الحال مدنية من نزلوا عليهم وتمثلوها وهضموها في اقصر مدة ، واتوا بسدها بأمور جديدة ، على ما قاموا بمثل ذلك في بغداد ومصر وفارس والاندلس وغيرها . وقد اظهروا وهم في أوج عزهم من التسامح مع أهل البلاد الأصليين ما دهش له

(١) الخفاف ككتاب حجارة يبيض رفاق . (٢) العصب بضمين جمع الصيب وهي

جريدة من النخل مستقيمة دقيقة بكشط خوصها .

المخالفون واستغريه الموافقون ، ولا غرو اذا فتحوا صدورهم لتعلم العلوم بعد ان ثبت ان الرسول عليه السلام امر زيد بن ثابت ان يتعلم كتاب اليهود اى يتعلم لغة غير لغة العرب .

العلم والأدب في } ومن شعراء الأمويين جرير والفرزدق وكانت
القرن الأول } للاختلال الشاعر صحبة يزيد بن معاوية مدحه وهجا
الانصار ، وما فيهم بيت الا ويقول الشعر ولم يمه احد بسوء ، وكان خلفاء الشام
يقربونه على حين كان اهل فحلته يتبرمون بسلطة لسانه ، حتى ان الاسقف حبسه
مرة في الكنيسة بدمشق لشتمه أعراض الناس ، واسترساله في هجوم ، وهذا الملوكة
تهابه ، والخلفاء تكريمه ، وذكره سيف الناس عظيم . ومنهم مسكين الدارمي والراعي
والراجز العجلي والأحوص وعدى بن الرزاع القضاعي وعقمة بن عبدة وجناح بن
روح والربيع بن مطر التميمي وحكيم بن عباس بن الاعور النكلي والحسين بن عبيد
الكلابي وايف المنري واسباط بن واصل الشيباني صديق الخليفة يزيد بن الوليد
وجواس بن القمطل النكلي وعثمان بن الوليد القرشي . وكان معاوية ومن خلفه من
خلفاء بني أمية وبني مروان يفضلون عليهم ، ومن شعرائهم نابتة بنى شيبان النصراني
كان ينفذ على المروانيين فيجزلون عطاءه ، وكان الأمويون يرسلون لابي العباس الاعمى
احد شعرائهم بمطائه الى مكة ، وغالوا في الحرص على اكرام الشعراء ما خلا عمر بن
عبد العزيز فانه كان همه ان لا ترهق الرعية بالظلمات ، ولا يعطي لاحد شي
جزافاً ، وكان يقضي الشعراء عن حضرته لارتكابهم المطاعن والتشبيب في أشعارهم ،
ولكنه كان رضي الله عنه يفضل على العلماء فقد كتب الى والي حمص : « انظر الى
القوم الذين نصبوا انفسهم لذنهم وجسوها في المسجد عن طلب الدنيا فاعط كل رجل
منهم مائة دينار يستعينون بها على ما هم عليه من بيت مال المسلمين حين يأتيك كتابي
هذا وأن خير الخيرة اجملة والسلام اه » . وظلت القبائل في الاسلام اذا نشأ منها شاعر
تنتبذ وتفاخر ، واذا عدته ذلت ، لانها تعده لسانها الناطق ومدون مفاخرها .
وقد اعطى النعمان بن بشير عامل حمص اعشى كهمدان شاعر اليمن عشرين ألف

دينار من مال المانية ، اقتطعها برضام من عطائهم ديناراً ديناراً ، وكان من خلفاء الأمويين مثل يزيد الاول والوليد الثاني من يقول الشعر الجيد وكان عبد الملك من أكثر الناس علماً وأبرعهم أدباً .

وقد نشأ في القرن الاول من الفقهاء والمحدثين جملة صالحة في الشام منهم عبد الرحمن بن غنم بن سعد الاشعري الصحابي ، بعثه عمر بن الخطاب الى الشام يفقه الناس فذقه عليه عامة التابعين بالشام (٧٨) ومنهم فضالة بن عبيد الصحابي ولي قضاء دمشق لمعاوية وأمره غزو الروم في البحر (٥٣) ، وابو الدرداء الخزرجي الزاهد الحكيم المقرئ ولي قضاء دمشق في خلافة عثمان مات سنة ٣٢ واول من أحدث رواية القرآن بدمشق هشام بن اسماعيل وبفلسطين الوليد بن عبد الرحمن . ومن علماء الشام ابو ذر جندب بن جنادة القناري صادق الاسلام واللسان . واوس بن اوس الصحابي الشاعر سكن بيت المقدس والرملة (سنة ٣٢) ، ومن اخباريهم عبيد بن شريك الجرهمي وفد على معاوية بن ابي سفيان ودون اشياء في أخبار الملوك اخذ عنه علاقة بن كرم الكلبي من بني عامر بن كلاب ايام يزيد بن معاوية ، وكانت عارفاً بايام العرب وأحاديثها وهو احد من أخذت عنه الآثار وربما جاز ان يمدّ اول من دون التاريخ في الشام ، والقاسم بن عبد الرحمن الشامي من فقهاء دمشق (١١٢) .

ومن علماء الشاميين ابو ادريس الخولاني فقيه الشام وقاضيه ، وعمرو البكالي المحدث الفقيه ، وبشير بن الوليد الأموي كان يقال له عالم بني مروان ، وابراهيم بن كثير بن المرتجل الرملي ، وكان عبادة بن الصامت والي بيت المقدس لعمر بن الخطاب قرأ عليه ابو سلام الحبشي واسمه محظور ويقال الباهلي الدمشقي ، وشهر بن حوشب الاشعري المحدث (١٠٠) ، وبلال بن ابي الدرداء الانصاري قاضي دمشق (٩٣) ، وابو مسلم الخولاني شيخ النجباء وزاهدا من سادات التابعين ، وثور بن يزيد الحمصي المحدث ، ورجاء بن حيوة بن جندب الكندي الأردني ويقال الفلسطيني الفقيه كان ثقة عالماً كثير العلم ، وروح بن زنباع يكنى بابي زرة ويقال بابي زنباع الجذامي الفلسطيني كان له اخنصاص بعبد الملك بن مروان ، ورجاء بن ابي سلة الفلسطيني المحدث . ومالك بن دينار احد الاعلام أقام في القدس (٢٣) وجبير

ابن تغبر الحضرعي عالم اهل الشام (٧٩) وغيلان بن مروان الدمشقي من كبار المعتزلة وكان الحسن يقول اذا رأى غيلان في الموسم « أترون هذا هو حجة الله على اهل الشام ولكن النقي مقتول » وكانت أوحده دهره في العلم والزهد قتله هشام بن عبد الملك وقتل معه صاحبه صالحاً لانه كان ينال من بني أمية .

ونشأ من الكتاب في هذا القرن عبد الله بن اوس النضائي سيد اهل الشام وفي الفلسفة صاويرا سابوخت أسقف قنسر بن يعقوب كان على عهد السفينيين في الشام يمثل الحركة الأدبية وقد جادل الموارنة بمحضرة الخليفة معاوية سنة ٦٥٩ م والى رسائل ومقالات عديدة في الحساب والفلك والاصطلاب والفلسفة واللاهوت ، ويعقوب الرهاوي وغيرهم ، ونشأ في القرن السابع لليلاد اي في القرن الاول للهجرة كاليكيكوس البليكي وهو مهندس كياوي قيل انه مخترع النار اليونانية المركبة من النفط والكبريت والقطران وغيرها ، وكان الروم باستمالهم لما نجحوا من حصار معاوية للقسطنطينية . وكان ابو قرة اول كاتب نصراني ديني كتب بالعربية . ومن مشاهير المسيحيين في القرون الاولى القديس يوحنا الدمشقي (٧٨٠ م) كانت علماً في عصره ولف كتباً كثيرة في اللاهوت ومنهم قزما المنشي وقزما البار وندراوس الاقر بطشي والبطريرك صفرونيوس وهذا هو الذي سلم القدس لمر بن الخطاب .

وكان مرجون بن منصور المسيحي من أمناء مر معاوية بأمنه على الاموال اي انه كان وزير ماليته ، وظلت دواوين الخراج في الشام تكتب بالرومية وعليها مرجون ثم ابنه منصور بن مرجون الى ان نقلت الى العربية ، نقلها ابو ثابت سليمان بن سعد وكان على كتابة الرسائل ايام عبد الملك . وكان نقل الديوان من الرومية الى العربية وضرب النقود وكتابتها بالعربية على عهد عبد الملك بن مروان اول خطوة في رسم الشخصيات العربية في الامة ، وتأسيس قواعد المملكة على الاصول ، وبذلك أصبحت الدولة العربية مستقلة من كل وجه .

خالد بن يزيد اول فيلسوف مسلم	}	وكانت الكتب التي ترجمت لابن هاشم
عنى بالنقل واولئ التدوين		خالد بن يزيد بن معاوية بن ابي سفيان

الأموي حكيم آل مروان وعالم قريش، أول نقل اوتعرب كان في الاسلام في عاصمة الشام . وخالد بن يزيد هذا زهد في الخلافة وعشق العلم ، واذاً أنشأ جده معاوية ملكاً في الشام دام الف شهر ، فانه أنشأ بعله مملكة باقية بقاء الدهر ، فقد « امر باحضار جماعة من فلاسفة اليونانيين ممن كان ينزل مصر وقد تفصح بالعربية ، وامرهم بنقل الكتب الى الصنعة من اللسان اليوناني والقبطي الى العربي » والصنعة صنعة الكيمياء . فترجمت له كتب فيها كما ترجمت له كتب في الطب والنجوم . وعن نقل له اصطنع القديم ، نقل من اليونانية واللاتينية كتب الكيمياء ، وكان خالد هو نفسه بصيراً بالطب اخذه عن يحيى الخوي واخذ الكيمياء على مريانس الرومي وانقن هذين العطين والف فيها وله رسائل وكتب في غير هذه الاغراض ، دالة على معرفته وبراعته ، وله شعر كثير ومقاطع دالة على حسن تصرفه وسبقه . وكان من الطبقة الثانية من تابعي اهل الشام وقيل عنه قد علم علم العرب والعجم ، وكان خطيباً شاعراً حازماً ذا رأي ، فهو اول من اعطى الترجمة والفلسفة ، وقرب اهل الحكمة ورؤساء اهل كل صناعة ، وترجم كتب النجوم والطب والكيمياء والحروب والآلات والصناعات . هذا ما اجمع عليه المؤرخون في خالد الا ان يوليوس روسكا الالماني قال : ليس لدينا شهادة من عصر خالد بن يزيد تثبت ميله العلمي وليس فيما نعرفه عن الحياة الرسمية في ذلك العصر أقل اشارة تدعو الى الظن ان ابن خليفة في دمشق عني بالعلم اليوناني وعبثاً يبحث المرء عن رجل اهتم بترقية العلم في المنين والموسيقين والشعراء والنساء والرجال الذين كانوا ينادمون اهل القصر الأموي فان المهندسين الذين كانوا يبنون قصور الخلفاء والجوامع هم من الغرباء وكذلك نجد من الغرباء ايضاً الاطباء والفلكيين ، هؤلاء هم الحاشية ولكننا لا نستطيع ان نبين ولا ان ننقض ما ذكر من ان خالد له كان ولع بالكيمياء وما من تأليف علمي او شعري مما نسب اليه يمكن ان يعتبر انه من تأليفه اه عن المجلة الاسيوية الباريزية الصادرة سنة ١٩٢٤ م .

واسمع الآن ما قاله صاحب الفهرست قال محمد بن اسحق الذي عني باخراج كتب القدماء في الصنعة خالد بن يزيد بن معاوية وكان خطيباً شاعراً فصيحاً حازماً ذا رأي وهو اول من ترجمت له كتب الطب والنجوم وكتب الكيمياء وكان جواداً

يقال انه قيل له : لقد فعلت أكثر شغلك في طلب الصنعة فقال خالد ما أطلب بذلك إلا اب اغني اصحابي واخواني اني طمعت في الخلافة فاخترت دوني فلم اجد منها عوضاً إلا ان أبلغ آخر هذه الصناعة ، فلا احوج احداً عرفني يوماً او عرفته الى ان يقف بباب سلطان رغبة او رهبة ويقال والله أعلم انه صح له عمل الصناعة وله سيف ذلك عدة كتب ورسائل وله شعر كثير في هذا المعنى رأيت منه نحو خمسمائة ورقة ورأيت من كتبه كتاب الحمرات ، كتاب الصحيفة الكبير ، كتاب الصحيفة الصغير كتاب وصيته الى ابنه في الصنعة .

جاء في التاريخ العام لم يعرف العالم القديم منذ القرن الثامن الى القرن الثاني عشر سوى مدينتين مدينة البيزنطيين ومدينة العرب . وقد دبت الروح في هذه بمانتها لها من الانتشار فأزهرت في آسيا واوربا وافريقية من الصين الى اسبانيا فنشأت مدينة العرب من احتكاكهم بالمدنيات الشرقية ، وأثر فيها مؤثران الفارسي واليوناني فات فارس على عهد الحكومة الساسانية نشأت لها شبه نهضة ، وذلك لوقوعها بين ثلاث ممالك كبرى بيزنطية والصين والمند وأصبحت مدة اربعة قرون نقطة تبادل الفكر الانساني . وبينما كانت فارس تتلقى سفراء الصين وتجدد بالاخذ من المصادر الهندية آدابها وافكارها كانت تقبل الكهنة النساطرة وأصحاب الفلسفة الافلاطونية من أثينة والاسكندرية يكافؤنها على ضيافتها لم يترجمه تآليف فلاسفة يونان وعلمائهم . وقد عاينت فارس على انتشار التهذيب اليوناني بعد دولة السلاسة (السلوقين) في الشام والبطالسة والبارثيين والساسانيين فلما جاءت العرب وجدت المدينة اليونانية راسخة في جميع البلاد التي دامت اولاً مثل الشام ومصر والعراق على نحو آسيا الصغرى . فكانت تقترب من المملكة البيزنطية فبدت لم من وراء المدينة البيزنطية القريبة اليونانية كما تجل لم من الفرس المدينيات القديمة من الهند والصين على نحو ما وجدوا في بلاد كنعان ومصر تذكارات من الامم القديمة التي لا تزال عليها مسحة الاجيال العريقة في القدم ومسانمها وأعمالها .

ولما بلغت الدولة العربية غاية عزها ، بل بعد ان تمزقت ونقسمت أصبح دينها واحداً ولسانها واحداً وقوانينها المعمول بها واحدة ، وذلك من نهر السند الى أحمدة

هر كول وتمت الوحدة بين أولئك الشعوب المختلفة ديارهم ، وأخذوا يقتبس احدهم من الآخر من تبادل التجارة وسياحة الافراد ونقل الجيوش والام وانتشار المعتقدات والاخلاق والافكار يتصادمون ويتنازعون ويتحدون ويتداخلون وكل شعب ينقل الى الآخر ثقاليده وتاريخه وملكانه الطبيعية . فالمدينة التي عمل فيها هذا العدد الكثير من المؤازرين المختلفين ليست اذاً عربية صرفية بل هي بحسب النموذجات التي تشيعت بروحها والمحيط الذي كبرت فيه يونانية وفارسية وشامية ومصرية واسبانية وهندية ، ولكن اذا وجب ان يذكر لكل واحد قسطه من العمل لا يسع المنصف الانكار بان قسط العرب منه كان أعظم من غيرهم فلم يكونوا واسطة فقط اقل هذه المدينة ينقلون الى الشعوب الجاهلة في افريقية واسبانيا واوروبا اللاتينية . معارف الشرق الادنى والاقصى وعلومه واختراعاته ، بل أحسنوا استخدام المواد المبعثرة التي كانوا يلتقطونها من كل مكان ، فمن مجموع هذه المواد المختلفة التي صُبَّت فتنازجت تمتازجاً متجانساً أبدعوا مدينة حية مطبوعة بطابع قرائحهم وعقولهم . وبظلمهم تيسر للحضارة الاسلامية في القرون الوسطى التي عاوت فيها ابد أخرى ان تكون ذات وحدة موصوفة ، فالنقل فيها محسوس ولكنه تقليد غير أعمى ، فان سلطة الاساتذة الأقدمين لا تمنع الابحاث العلمية والاختراعات الحديثة كما ان مشهد البدائع القديمة ودرسها لا يحول دون انتشار الفنون ولطافة الابداع في الاختراع . وفي الشرق نشأت هذه المدينة وكانت دمشق احدى مراكزها ومنبعث انوارها اه .

وخالد بن يزيد اول من جمعت له الكتب وجعلها في خزانة في الاسلام في دمشق اذاً أنشئت اول دار للكتب في العالم العربي ، ودمشق اول عاصمة أنشئت فيها دار ترجمة فأولي ابو هاشم بحمله هذه الامة وهذه العاصمة شرفاً لا يبلى على الايام . وان الشام ليخبر بان فيه قامت اول دولة عربية ممدنة ، وتمت فيه كثير من شخصيات الامة العربية ، ومن اولها التدوين والترجمة ، فالشام اول سوق نفقت فيها بضاعة العلم والأدب فباعها من غيرها وهذا يمد من مفاخرها الثالثة . وخالد بن يزيد اول من عني بعلوم الفلسفة ولم ينفرد بذلك المنصور العباسي خلافاً لما قاله كاتب چليي من ان علوم الاوائل

كانت معجورة في عصر الاموية . قال الاصمغاني كان خالد بن يزيد ينزل حلب وتوفي سنة ٨٥ هـ .

وبذا رأينا ان التدوين حدث في القرن الاول في العلوم الدينية و يرى المستشرق ناليو الايطالي انه ربما كانت اول كتاب ترجم من اليونانية الى العربية كتاب أحكام النجوم المنسوب الى هرمس الحكيم ، واختلفوا في اول من صنف في الاسلام ، فقيل الامام عبدالملك بن عبدالعزيز بن جريج البصري المتوفى سنة ١٥٥ اول من صنف في الحجاز ، وقيل ابونصر سعيد بن ابي عروبة سنة ١٥٦ اول من صنف بالعراق وقيل ربيع بن صبيح سنة ١٦٠ وكانت مطمح نظر المدونين ضبط مقاصد القرآن والحديث ومعانيها ثم دونوا فيما هو كالوسيلة اليها .

والحقيقة ان التدوين حدث في عصر الصحابة الكرام على ما في « توجيه النظر » فقد ذكر بعض الحفاظ ان زيد بن ثابت ألف كتابا في علم الفرائض وذكر البخاري ان عبد الله بن عمر كان يكتب الحديث ، وذكر مسلم في صحيحه كتاباً ألف في عهد ابن عباس في قضاء علي . وذكر صاحب الفهرست انه رأى في مدينة الحديث — حديقة الفرات وتعرف بحديقة النورة على فرسخ من الانبار — خزانة للكتب فيها بخطوط الامامين الحسن والحسين وأمانات وعهوداً بخط أمير المؤمنين علي عليه السلام وبخط غيره من كتاب النبي صلى الله عليه وسلم ومن خطوط العلماء في النحو واللغة مثل ابي عمرو بن العلاء وابي عمرو الشيباني والاصمعي وابن الاعرابي وسبويه والفراء والكأبي ومن خطوط أصحاب الحديث مثل صفيان بن عيينة وسفيان الثوري والاوزاعي وغيرهم . قال ابن النديم وكان في خزانة المأمون كتاب بخط عبد المطلب بن هاشم في جلد ادم فيه ذكر حق عبد المطلب بن هاشم من اهل مكة على فلان بن فلان الحميري من اهل وزل صنعا عليه الف درهم كيلاً بالحديدة ومضى دعه بها اياه شهد الله واللكان .

وذكر المؤرخون ان اول كتاب نقل الى العربية كتاب اهرن بن اعين وجده عمر بن عبدالعزيز في خزائن الكتب فأمر باخراجه ووضع في مصلاه واستقر الله في اخراجه الى المسلمين للانتفاع به ، فلما تم له في ذلك اربعون صباحاً أخرجه الى

الناس وبثه في أيديهم . وعمر بن عبد العزيز هو الذي قال كنت أحسب من الناس
مراهم ، وأطلب من العلم شريكه ، فلما وليت أمر الناس احتجت الى ان أعلم
مفساف العلم ، فعملوا من العلم جيدة ورديته وسفاسفه .

علماء القرن الثاني والادب } مضي القرن الاول وجاء الثاني فكثرت القراء
والنقلة والمنشئون فيه } والمحدثون والشعراء بل النقلة والمترسلون
واكتتاب بكثرة الفتوحات وفرط العناية بالعلم والادب وشدة الحاجة اليها ، وقد
نبغ في هذا القرن كثير من أهل العلم منهم رجاء بن حيوة الفلسطيني الكندي الفقيه
العالم الذي كان يجالس عمر بن عبد العزيز (١١٢) ومكحول مولى بني هذيل فقيه
الدمشقيين واحد أوعية العلم والآثار (١١٣) وعبد الله بن عامر الجعفي القاري
المحدث أحد القراء السبعة من التابعين من أهل دمشق (١١٨) وسليمان بن أبي موسى
الاشدق الفقيه وكان أعلم أهل الشام بعد مكحول (١١٩) وربيع بن يزيد شيخ دمشق
بعد مكحول (١٢٣) وسليمان بن حبيب الحاربي قاضي دمشق أربعين سنة (١٢٦)
ويحيى بن يحيى بن قيس الضاسي كان ثقة اماماً عالمًا بالفنوى والقضاء وسيد أهل
دمشق (١٣٥) ويزيد بن يزيد بن جابر الأزدي امام فقيه (١٣٤) والعلاء بن الحارث
الحضرمي الفقيه (١٣٦) ويحيى بن الحارث الزبائدي المقرئ الدمشقي وعليه دارت
قراءة الشافعيين (١٤٥) وعبد الرحمن بن يزيد بن جابر المحدث (١٥٤) وعبد الرحمن
ابن عمرو الاوزاعي البصري (١٥٧) كان امام أهل الشام وعلمهم قيل انه أجاب في
سبعين ألف مسألة ، وصار يعمل بمذهبه في الشام نحو مائتي سنة وآخر من عمل بمذهبه
احمد بن سليمان بن جندلم قاضي الشام وعمل أهل الاندلس بمذهبه أربعين سنة ثم
تناقص بمذهب الامام مالك . وكان الاوزاعي عظيم الشأن بالشام وأمره فيهم أعز من
أمر السلطان . وكان مع علمه بارعاً في الكتابة والترسل .

ومن علماء الشام يونس بن ميسرة بن حاطب كان ثقة ولما دخل المسودة إلى
العباسيون في أول سلطان بني هاشم دمشق دخلوا مسجدها فقتلوا من وجدوا فيه
فقتل يومئذ يونس بن ميسرة بن حاطب ، وقتل جدي مسهر عبد الأعلى بن مسهر

النسافي الدمشقي وذلك سنة ١٣٢ وثور بن يزيد الكلاعي الحمصي وكانت ثقة في الحديث (١٥٣) والوليد بن مسلم الدمشقي صاحب الاوزاعي وكانوا يقولون علم الشام عند اسماعيل بن عياش والوليد بن مسلم فأما الوليد ففرض على سننه ميموناً عند أهل العلم منقلاً صحيح العلم (١٩٥ او ١٩٤) ومن المحدثين الفقهاء في دمشق المطعم بن المقدام الصنعاني وابو مرشد الفتوي وابراهيم بن جدار العذري ومبشر بن اسماعيل الحلبي مولى كلب كان ثقة مأموناً (٢٠٠) ويحيى بن عمرو السبائي من أهل الرملة (وسيبان بالسين المعجمة بطن من حمير) (١٤٨) وصعصعة بن سلام الدمشقي المحدث كان أول من أدخل علم الحديث الى الاندلس . وصدقة بن عبد الله السمين من كبار محدثي دمشق (١٦٦) والمفضل بن زياد مفتي الوليد بن مسلم وله تصانيف تبلغ السبعين (١٩٥) وعبد الله بن ابي زكريا الخزازي الفقيه كان عمر بن عبد العزيز يكرمه ويحمله معه على السريز (١١٧) وغير بن اوس الاشعري المحدث (١٢١) ورهبة بن يزيد القصيري من أئمة التابعين (١٢٢) وابراهيم بن عتبة من علماء التابعين (١٥٢) وعبد الرحمن بن ثابت بن ثوبان المحدث (١٦٥) وسعيد بن عبد العزيز التنوخي الفقيه العالم (١٦٧) ومحمد بن الوليد الزبيدي كان أعلم أهل الشام بالفتوى والحديث (١٤٨) ويحيى بن حمزة كان كثير الحديث وكان قاضياً بدمشق (١٨٣) وبقية بن الوليد الحمصي المحدث (١٩٧) واسد بن وداعة الطائي الحمصي المحدث (١٣٧) .

وحرس السلون في الصدر الاول بعد علم الدين على علم الطب ، وكان من الاطباء من القرنين الاول والثاني زمرة صالحة مختلفة مذاهبيهم منهم الحكم بن ابي الحكم الدمشقي الطبيب وكان ابوہ ابو الحكم طبيباً في صدر الاسلام ، وكان ابو الحكم يستطبه معاوية ويعتمد عليه اعتماداً على ابن اثنال من الاطباء التميزين بدمشق . ومنهم عيسى ابن حكم الدمشقي المشهور بمسج صاحب الكناش الكبير . وتياذوق كانت في اول دولة بني مروان ومشهوراً عندم بالطب . ومنهم عبد الملك بن ابيجر الکناني كانت طبيباً علماً ماهراً يقيم في اول امره في الاسكندرية لانه كان المتولي للتدريس بها بعد الاسكندرانيين ، ولما ملك السلون الاسكندرية اسلم ابن ابيجر على يد عمرو بن عبد العزيز فاستطبه واعتمد عليه في صناعة الطب .

وفي اواخر المئة الاولى مالت النفوس الى الكتابة ميلها الى الشعر من قبل
للاغراض التي تتوقف عليها في التأليف والمكاتبات ، وكان عبد الحميد بن يحيى الكاتب
امام الانشاء العربي وواضع أساسه في مدينة دمشق ايضا ، وكان عالما في كل فن من
فنون الادب (١٣٢) وهو الذي فك قيود الانشاء وضبط اصوله وكتب خنته سالم
ويكنى ابا العلاء لهشام بن عبد الملك وهو احد الفقهاء والبلغاء . وقد نقل من
رسائل ارسطاليس الى الاسكندر وقل له وأصلح هو وله رسائل ومجموع نحو مائة
ورقة . وكتب قنان بن حنن ليزيد بن ابي سفيان لما ولي الشام ثم معاوية بعده ووصله
معاوية بابنه يزيد وسيف خلافة مات . واستكتب يزيد ابنه قيس وكتب قيس
لمروان ولعبد الملك ثم لهشام وفي ايامه مات واستكتب هشام ابنه الحصين ثم
استكتبه مروان . ومنهم أسامة بن زيد ابو عيسى التميمي الكاتب ويقال الكلبي
ولي كتابة الوليد بن عبد الملك وكان على ديوان الجند بدمشق . ومن المشهورين
بالبلاغة والخطابة عبد الملك بن صالح الهاشمي نسب الى منبج ، وخالد بن عبد الله
القسري الخطيب الملقب (١٢٦) وابو السامي كاتب الوليد بن معاوية وعبد الله بن
غراش كاتب كلثوم بن عمرو العتابي وابو مسلم الشامي .

قلنا ان النقل نشأ في الشام بعناية خالد بن يزيد الأموي ، وزاد النقل بعده ،
ومن السافلين اي المترجمين جبلة بن سالم كاتب هشام ، وكان ناقلا من العربي الى
الفارسي ونقل بعضهم شيئا من تواريخ الامم عن الفارسية لهشام بن عبد الملك ولم
يلت النقل ان صار الى بغداد بانتقال الخلافة اليها فانتقل بذلك المترجمون الذين
أنبتتهم الشام مثل قسطا بن لوقا البلبيكي الفيلسوف الطبيب المهندس المترجم المصنف ،
وكان يحسن العربية والسريانية واليونانية ، جيد النقل فصيح اللسان ، ومثل ابي عثمان
الدمشقي الذي كان منقطعا الى الامير علي بن عيسى وعبد المسيح بن عبد الله الحمصي
الناعمي المعروف بابن الناعمة ، وزروبا بن ماجوه الناعمي الحمصي وكلاما من النقلة ،
وهلال بن ابي هلال الحمصي صحيح النقل ولفظه مبتذل وحنين بن اسحق البغدادي
المولد نشأ في الشام وتعلم فيه .

وظهرت آثار معارف هؤلاء النقلة على عهد المنصور والمأمون العباسيين لشدة

رغبة الدولة اذ ذاك في النقل من السرياني واليوناني والفارسي والهندي وغيره .
وللشاميين منذ القديم ميل الى النقل عن الام الاخرى ، هكذا فعلوا في كل قرن
فقد كان النافلون منهم في القرنين الاول والثاني وكذلك في القرون التالية الى يومنا
هذا . وم أقدر الام على تعلم اللغات الغربية والاجادة فيها كآهلها . وكان اكثر
النقل عن السريانية ، وهذه نقلت عن العبرانية ، وهذه نقلت عن اليونانية ، ولذلك
تعب فلاسفة المسلمين في حل رموز الفلسفة اليونانية لانها نقل عن نقل ، وذكر احد
المعاصرين من الافرنج ان كتب ارسطو كانت ثقيل ليفهمها اهل القرون الوسطى
من اليونانية الى السريانية ومنها الى العربية ومنها الى المعربة ومن هذه الى اللاتينية
وكان الترجمة بادىء لا يدركون فهم المعاني من كتب العرب وينقلونها الى
اللاتينية حرفاً بحرف بدون محصل . وقال ناليو : ان اكثر ثقلة القرن الثاني كانوا
ضغافاً في العلوم يترجمون بالحرف دون فهم الموضوع وكثيراً ما ترددوا في تعريب
المصطلحات العلمية المجهولة عند العرب في ذلك العصر ، ومن المعلوم ان طريقة التعريب
لم تكن الا في القرن الثالث .

وقد سلك جميع فلاسفة المسلمين طريقة ارسطاطاليس في جميع ما ذهب اليه
واقترده به سوى كلات يسيرة ربما رأوا فيها رأي افلاطون والمتقدمين . قال المؤرخون :
ان المنصور كان اول خليفة قرب المنجمين واول خليفة ترجمت له الكتب السريانية
والأعجمية ككتاب كيلة ودمنة وكتاب أفليدس وكتب اليونان فنظر الناس فيها
وتعلموا بها . وقالوا ان المأمون او اباه الرشيد أنشأ دار الحكمة ببغداد وكان يجتمع
فيها علماء ذلك العصر للبحث والمذاكرة ، وان المأمون جرت بينه وبين ملك الروم
مراسلات في شأن العلم واستأذنه في اقتصاد من يجمع من الكتب المدخرة في خزائن
الروم فأذن ملك الروم فأنتد المأمون السجاس بن مطر ويحيى بن البطريق و يوحنا بن
ماسويه وغيرهم وعادوا الى بغداد بكتب كثيرة من العلوم وأخذوا يترجمتها .

كادت تهب دمشق دار العلم والفلسفة فتراجعت تراجعاً ظاهراً باقتراض دولة
بني مردوان منها ، فانتقل العلماء والنقلة الى عاصمة اتسع صدرها اكثر من الشام للعلوم
البشرية ، ووجدت من رجال بني عباس في بغداد معاضدة فعلية وحرية وتسامحاً

مستغرباً، فانتقلت مجالس العلم من الشام الى العراق، وكان عمر بن عبد العزيز سيده خلافته نقل التدريس الى انطاكية سنة ٩٩ ثم انتقل العلم الى حران في ايام المتوكل وكانت حران من ارض الجزيرة مدينة الصابئين . ولما منذ عهد المتوكل القديح المعلي في إنشاء عطاء ورياضين وفلكيين ، ولو لم ينبغ فيها غير ثابت بن قرة وأولاده وغير اليتاني صاحب الزيج لكفاها غوراً على غير الدهر ، ومعظم الصابئة الذين تخرجوا في حران دانوا بعد بالاسلام ، ونقلوا العلوم الى العراق والشام ، الا ان اعمالهم كانت عمل أفراد لا عمل جماعة ، فلم تسمع لها تلك الرنة القوية كما كانت على عهد الخلفاء الأول من العباسيين في بغداد ، وكان من أثرها في القرون التالية إنشاء المدرسة النظامية ثم المستنصرية ، من أقدم جامعات العرب . وحافظت انطاكية على مكانتها الاولى أوائل ظهور الدين المسيحي حتى القرن الثاني للهجرة وربما زادت ونبغ فيها كثير من الرجال .

* * *

العلم والادب في القرن الثالث في } لم يكن للقرن الثالث ما كان للقرن الذي سلفه من
القرن الثالث } النهضة وتجلي آثار النبوغ والتجدد ، بل كان كالنقمة
لبعض ما سمته له العم في القرنين الماضيين ، وعلى صورة ربما كانت أضعف ، ولكن
زاد التدوين فيه أكثر من ذي قبل ، وأخذت بغداد حظها من العلماء الذين قصدوها
من القاصية وقيت الشام بمزلة ، وإذا كانت العلوم الفلسفية قد راجت في بغداد
أواخر القرن الثاني والثالث مري منها شعاع الى الشام بالطبع لكن عراها ما خفها .
فقد ذكر المؤرخون ان المهدي العباسي بلغه وهو في حلب ذامباً الى غزو الروم ان في
تلك الناحية زنادقة فجمعهم وقتلهم وقطع كتبه . وما يدرينا ان كانت هؤلاء
الزنادقة فلاسفة فطالما وصم اهل الفلسفة بتلك الوصمة . ومن افضل على الشام من
العباسيين الخليفة المأمون فانه أنشأ فيها مرصداً فلكياً عمله له يحيى بن ابي منصور
وهو أحد أصحاب الأرصاد المشهورين في ايامه وكانت ذلك في سنة خمس عشرة
وست عشرة وصبع عشرة بعد المائتين وبطل الامر بموت المأمون في شهور ثمانية عشرة .
وقام في الشام أمثال محمد بن عائذ صاحب المغازي والتفوح وغير ذلك من

المصنفات المفيدة (٢٣٣) وعبد الله بن ذكوان القاري الحافظ (٢٤٢) وهشام بن عمار خطيب دمشق وقاريا وفتيها ومحدثها (٢٤٥) واحمد بن ابي الحواري من كبار المحدثين والصوفية (٢٤٦) ومحمود بن مميم صاحب الطبقات وأحد الالباب الثقات (٢٥٩) وابو زرعة البصري وعبد الرحمن بن عمرو المحدث صنف كتابا (٢٨١) وابو مسهر عبد الاعلى الفسافي شيخ دمشق وعالمها كان راوية سعيد بن عبد العزيز التنوخي وغيره من الشاميين (٢١٨) وصفوان بن صالح المؤذن المحدث (٢٣٩) والقاسم ابن عثمان الجوعى شيخ دمشق وزايعها (٢٤٨) والحافظ زكريا بن يحيى الشجري المعروف بخياط السنة (٢٨٧) وعبد القفار بن عثمان واليدين بن مريد العنزي البيروتي كان من اهل العلم والرواية وكان الادواعي يقول فيما عرفت ما حمل عني اسم من كتب الوليد بن مريد (٢٠٣) وولده ابو الفضل العباس بن الوليد البيروتي كان من اهل العلم والرواية (٢٧٠) والامام محمد بن ادريس الشافعي الكلبي احد الائمة ولد بغزة هاشم سنة خمسين ومئة وتوفي بمصر سنة ٢٠٤ وهو اول من صنف في اصول الفقه . ومن اعيان العلماء محمد بن عوف الطائي الحمصي (٢٦٩) ذكر عند عبد الله بن احمد بن حنبل في سنة ٢٧٣ فقال ما كان بالشام منذ اربعين سنة مثل محمد بن عوف . وعبد الله بن اسماعيل بن زيد بن صخر البيروتي ومحمد عبد الله بن عبد السلام بن ايوب البيروتي وآدم بن ابي اباس المسقلاني من مشايخ البخاري في صحيحه (٢٢١) وهشام بن الغازي بن ربيعة الجُرَشِي الصيداوي (٢٥٦) والحافظ ابوبكر محمد بن بركة بن الحكم بن ابراهيم بن الفرج الحميري البجلي القنبري المعروف ببغداد عن من اهل قنسرين سكن حلب ثم قدم دمشق وحدث بها عن ابي جعفر احمد بن محمد بن رجاء المصيصي ويوسف بن سعيد بن مسلم وهلال بن ابي العلاء الرقي وابي زرعة الدمشقي .

ولقب حافظ كان يطلق على من يحفظ الروايات من الاحاديث باسانيدها ، وفي تدرج الراوي وكانوا يطلقون اسم المسند على من يروي الحديث باسناده سواء كان عنده علم به او ليس له الا مجرد رواية ، ويطلقون اسم المحدث على من كان ارفع منه والعالم على من يعلم المتن والاستاد جميعا ، والفقهاء على من يعرف المتن ولا يعرف الاستاد . وكان السلف يطلقون

المحدث والحافظ بمعنى والمحدث من عرف الاسانيد والملل واسماء الرجال والعالي والنازل وحفظ من ذلك جملة مستكثرة من المتون وممع الكتب الستة ومسند احمد بن حنبل وسنن البيهقي ومعجم الطبراني وضم الى هذا القدر الف جزء من الاجزاء الحديثة . هذا أقل درجاته فاذا سمع ما ذكره كتب الطباق ودار على الشيوخ وتكلم في الملل والوفيات والمسانيد كان في اول درجات المحدثين . سأل نبي الدين السبكي الحافظ جمال الدين الزري عن حد الحفظ الذي اذا انتهى اليه الرجل جاز له ان يطلق عليه الحافظ قال يرجع الى أهل العرف .

ومن كان في الشام الامام محمد بن الحسن صاحب ابي حنيفة كان من أهل حرستا من غوطة دمشق كان والده جندياً موسراً قال والده ترك ابي ثلاثين الف درهم فأثقت خمسة عشر ألفاً على الثغر والشعر وخمسة عشر ألفاً على الفقه والحديث . وعثمان بن خرداذ الانطاكي المحدث . وابو الحسن محمد الغساني الصيداوي المعروف بابن جميع الحافظ المحدث وابو عبد الله محمد بن علي الصوري الحافظ . واحمد بن الغليل الحلبي المحدث واحمد بن المسيب الحلبي المحدث وعبد الله بن ابيحق الصغفري المحدث ومؤمل الرمي وابن بويه الربيع بن نافع ويزيد بن خالد بن يزيد بن عبد الله ابن موهب الرمي روى عن الليث بن سعد والفضل بن فضالة وروى عنه ابو العباس محمد بن الحسن بن قتيبة العسقلاني وابو زرعة الرازي ومات سنة ٢٣٢ وموسى بن سهل الرمي (٢٦٢) وعبد الله بن محمد بن نصر بن طويط ويقال طويث أبو الفضل البزاز الرمي الحافظ سمع في دمشق هشام بن عمار ودُحجاً وهشام بن خالد بن احمد ابن زكوان ووارث بن الفضل العسقلاني ونوح بن حبيب القومسي .

ومن شعراء هذا القرن البطين الشاعر الحمصي وعبد السلام بن رغبان المعروف بديك الجن من شعراء بني العباس وأصله من سلية وادريس بن يزيد النابلسي الاديب الشاعر وادم بن محرز والمتاقي وابو تمام . واشتهر في هذا القرن بالهندسة ابو بكر البناء المهندس الذي بنى لابن طولون ميناء عكا .

الادب في القرن الرابع ونهضته } قل في القرن الثالث في الشام الشعراء
على عهد سيف الدولة } والادباء ، ولم ينبغ فيه الا رجال في
الحديث ، والمغازي والفقه ، فطلع القرن الرابع وقد ظهر فيه الادب العربي في
مظهر عظيم لم يسبق له عهد مثله ، ولا جاء في القرون التالية شبه له ونظير ، اللهم
الا اذا كان على عهد الامويين ولم تبلغنا جميع أخبار شعرائه ونعني به عهد سيف الدولة
ابن حمدان في حلب ، وقد قصده نوابغ الشعراء والادباء ، وتحلى في علم الأدب
وشعر العرب روح غريب كان القرنان السالفتان كالمقدمة للكتاب الكبير الذي
صدر في القرن الرابع وشرحه نوابغ الأدب أحسن شرح .

قال الثعالبي: ويطول بنا الكلام في ذكر المتقدمين من شعراء الشام ، فأما المحدثون
فغذا اليك منهم العتابي ومنصور النمر والاشمعي السلي ومحمد بن زرعة الدمشقي ورببعة
الرقى على ان في الطائفتين (ابي تمام والبحتري) اللذين انتهت اليهما الرياسة في هذه
الصناعة كفاية ومهما . ومن مولدي اهل الشام المروج الرقي والمريبي والعباسي المصيصي
وابو الفتح كشاجم والصنوبري وابو المصم الانطاكي ، وهؤلاء رياض الشعر وحدائق
الطرف . قال : انبثت قرانحهم في الاجادة فقادوا بحاسن الكلام بألبن زمام
وأحسنوا وأبدعوا ما شاؤوا .

و يقال انه لم يجتمع بباب احد من الملوك بعد الخلفاء ، ما اجتمع بباب سيف
الدولة من شيوخ الشعر ونجوم الدهر ، وانما السلطان سوق يجلب اليها ما ينفق
لديها ، وكان أدبياً شاعراً محباً لجيد الشعر شديد الاحتراز لما يمدح به . ولقد أورد
صاحب اليتيمة من شعراء سيف الدولة ومن كانوا يقصدونه من الآفاق لينفقوا من
أديهم في سوقه ما هو بهجة النفوس مدى الايام .

وبنا كان سيف الدولة يفضل على الشعراء و يأخذ بأيديهم كان الفاطميون وهم مثله
شيعة يرهقون بعض علماء السنة في الشام إرهابهم لم يفي كل قطر حكوه حتى قتلا
على رواية بعض المؤرخين بعض من تظاهروا بالسنة . ومن خلفائهم من كان يتساهل
مع اهل السنة فيؤذنون ويصلون على مراسمهم . ومن رأي القلقشندي ان
الفاطميين كانوا بالعكس يتألفون أهل السنة والجماعة ويمكنونهم من اظهار شعائهم

على اختلاف مذاهبهم ولا يجمعون من إقامة صلاة التراويح في الجوامع والمساجد على مخالفة معتقدم في ذلك ، ومذاهب مالك والشافعي واحمد ظاهرة الشعار في مملكتهم بخلاف مذهب ابي حنيفة ويراعون مذهب مالك ومن سألهم الحكم به أجابوه .
وكان في هذا القرن أكثر الجهابذة والصباغين والديباغين بالشام من اليهود وأكثر الأطباء والكتبة نصارى . وانحطت مدنى الشام في العلم انحطاطاً كثيراً ومنها حمص . ذكر السيوطي انه تزلمها خلق من الصحابة وانتشر بها الحديث زمن التابعين والى ايام حر يز بن عثمان وشعيب بن ابي حمزة ثم اسماعيل بن عياش وبقيّة ابي الخيرة وابي اليافى ثم اصحابهم ثم تناقص ذلك سيفى المائة الرابعة وتلاثى ثم عدم بالكلية .

كان ابو فراس الحمداني الذي قال فيه صاحب بُدى الشعر بملك وختم بملك ، يعني امراً القيس وابا فراس — ابن عم سيف الدولة وأعطاه على بيت واحد خيمه بمنج نفل الف دينار . ولطالما اعطاه واعطى الشعراء سيفه بابه ولا سيما ابو الطيب المتنبي عشرات الالوف من الدنانير دع الامقطاعات والضياع ، وكان ابوبكر وابو عثمان الغالديان من خواص شعراء سيف الدولة وكانا على خزانة كتبه . وربما قلّ في الملوك من مدح بمثل ما مدح به سيف الدولة حتى ان كلاً من ابي محمد عبد الله بن محمد الفياض الكاتب وابي الحسن علي بن محمد السمساطي قد اختار من مدائح الشعراء لسيف الدولة عشرة آلاف بيت . وكان ابو محمد الفياض كاتباً لسيف الدولة ونديمه معروفاً يبعد المدى سيفه مضمار الأدب وحلبة الكتابة ، اخذ بطرفي النظم والنثر ، وكان سيف الدولة لا يؤثر عليه في السفارة الى الحضرة احداً ، لحسن عبارته ، وقوة بانه ، ونفاذه في استنراق الاغراض ، وتجميع المراد .

ومن خواص شعراء سيف الدولة ابو العباس احمد بن محمد الناهي وكان عنده تلو المتنبي في المازلة والرتبة ، ومنهم ابو الفرج عبد الواحد البها من اهل نصيبين ومن شعرائه او ما قربوا من عصره الخليل الشامي والوأواء الدمشقي وابو طالب الرقي وابو حامد احمد بن محمد الانطاكي المعروف بابي الرقمقي ، وابو القاسم الحسن الواساني الدمشقي واحمد بن محمد الطائي الدمشقي وابن ابي الجوع وابن رشدن وكشاجم

(وأقام كشاجم في الرملة كثيراً فسمي الرملة (٣٦٠) والصنوبري وابوالفتح البكتري
 وابو الفرج العجلي وابو حصين الرقي وابو الفرج سلامة بن بحر . ومن علماء الأدب
 واللغة ابن خالويه وابن جني . ومن الشعراء ابو محمد جعفر وابو احمد عبد الله ابناء
 ورفاء الشيباني من رؤساء عرب الشام وقوادها والمختصين بسيف الدولة . وكان جعفر بن
 ورفاء الشيباني (٣٥٢) من بيت إمرة وثقمة وآداب ، وكان المقتدر يجريه مجرى بني
 حمدان ونقله عدة ولايات ، وكان شاعراً كاتباً جيد البديهة والروية ، وكان يأخذ
 القلم ويكتب ما أراد من شعر ونظم كأنه عن حفظه ، وكان يئنه وبين سيف الدولة
 مكاتبات بالشعر والنثر مشهورة — قاله ابن النديم . ومن الشعراء منصور و احمد ابناء
 كريمة الخ وإبو علي أحمد بن نصر بن الحسين البازيار تدينه مشهور في البلغاء وابو زهير
 الملهل نصر بن حمدان اللخم المصري واسمه ابو الحسن محمد الشيباني وابو عبد الله
 محمد بن الحسين وابو نصر بن نباتة التميمي والشيظري وابو العباس الصفهري وابو
 العباس الناشي وابو نصر البنص كان من جلسائه وتولى القضاء ، وابو القاسم الرقي
 المنجم الفلكي صاحب سيف الدولة وخدمه واختص به وحضر مجالس انسه ، وعبد العزيز
 ابن نباتة السعدي كان شاعراً مجيداً وله في سيف الدولة غرر القصائد ونخب المادائح
 (٤٠٥) ومن شعراء القرن الرابع الحسين بن عبد الله بن حصينة المعري (٣٢٧) وعن
 اجتماع بسيف الدولة وجالسه مدة ثم جاء معه الى دمشق فوفي فيها الملم الثاني فيلسوف
 الاسلام ابو نصر محمد الفارابي صاحب التأليف المهمة في الحكمة (٣٣٩) وكانت
 سيف الدولة عين له اربعة دراهم كل يوم .

وقام في هذا القرن من العلماء ابراهيم بن عبد الرزاق الانطاكي مقرئ اهل الشام
 (٣٣٨) ومن المحدثين عمر بن علي التقي الانطاكي الخطيب الحافظ صاحب كتاب
 المقبول وعبد الوهاب الكلبي المحدث (٣٩٦) ومحمد بن عبيد الله يعرف بابن ابي
 الفضل ابو الحسن الكلاعي الحمصي المحدث (٣٠٩) وعمر بن حسن المحرقى الخنيلي
 الدمشقي صاحب التصانيف العديدة و احمد بن سليمان بن جندب الفقيه (٣٤٧) و احمد
 ابن شرام النساني احد النخبة المشهورين بالشام (٣٨٧) ومحمد بن احمد بن ابي بكر
 البناء القنسي الجغرافي الرحالة صاحب كتاب احسن التقاسيم المطبوع وابو مسهر

البيروني المعروف بمجھول الحافظ الثقة الثبت المشهور (٣٢١) وابو طاهر بن ذكوان البعلبي المؤدب (٣٥٩) والنجم الصابي البعلبي كان محب الارشيد محمد بن طغج وابو القاسم علي بن احمد الانطاكي كان رياضياً مهندساً وله تصانيف جليلة وكان مشاركاً في علوم الأوائل (٣٧٦) وابراهيم الأزدی المجلي الانطاكي الفقيه المقرئ (٣٣٨) ومحمد ابن جعفر صاحب التصانيف المشهورة كاعتلال القلوب وغيره توفي في يافا (سنة ٣٢٧) ومحمد التميمي المقدسي كان عثمناً بالحسن بن عبدالله بن طغج . والحافظ احمد بن عمير مولى بني هاشم شيخ الشام في وقته رحل وصف وذاكر وحديث (٣٢٠) وابو الحسين ابن كشكرايا الطبيب العالم صاحب الكناش المعروف بالهادي وعيسى الرقي النجم الطيب وكلاهما من أطباء سيف الدولة . وكاث عيسى ينقل من السريانية الى العربية وبأخذ اربعة أرزاق رزقاً بسبب الطب ورزقاً بسبب النقل ورزقين بسبب علمين آخرين . وعبدالله بن عطيه المقرئ الدمشقي المنصر كان يحفظ خمسين الف بيت من شعر العرب في الاستشادات على معاني القرآن واللغة (٣٨٣) وعبدالرحمن بن نبانة الفارقي صاحب الخطب المشهورة كان خطيب حلب وبها اجتمع بابي الطيب المنفي في خدمة سيف الدولة (٣٧٤) وقام في حلب اربعة من الشعراء المددودين وهم ابو الحسن المستهام الحلبي وابو محمد الماهر الحلبي وابن الفتح الموازيني الحلبي وابو الفرج بن ابي حصين القاضي الحلبي . ومن الشعراء الشاميين ابو الجود رعيوني واسمه محمد بن احمد وابو مسكين البردعي شاعر محدث يتنقل في البلدان وكان مجوداً . والخليفة الرقي واسمه محمد بن ابي النضر القرشي . ومن المهندسين الرياضيين المجنبي الانطاكي (٣٧٦) وديونيسيوس بطريك الحافبة له تاريخ . وقيس الماروني له كتاب حسن في التاريخ .

* * *

الآداب في القرن الخامس
الرجال الذين عُنوا بالعلم والطبيعي والرياضي
الطبيب ، كما امتاز بان نبغ فيه في الأقطار العربية الاخرى من الفلاسفة امثال ابن رشد وابن سينا والبيروني والنزالي والرازي ممن هم غر العرب على تعاقب الحقب . وقد انتقلت من كتبهم وافكارهم اشياء كثيرة الى بلاد الشام ، ويصح ان يقال ان

العلم اقرب من العلوم المادية في هذا الدور ، فبعد ان ذهبت عن الناس المذمومة بالقصاحة والشعر وتقل الاحاديث والعناية بالدين وتم تدوين أقوال ارباب المذاهب والشعراء انصرفت العناية الى علوم الدنيا . وعن نشأ في هذه الديار من هذا القليل ابو الفضل الحارثي الدمشقي المهندس الرياضي العالم بالحساب والتقنيات والهندسة وعلم الهيئة ونقش الرخام وضرب الخيط والطب وله عدة تأليف (٥٠٠) ومحمد القيسراني الدمشقي العالم بالحساب والنجوم والهندسة والهيئة وعلم المساحة والميقات والفلك (٥٠٠) وروضان الخراساني نزيل دمشق العالم بالرياضيات . وجورجس بن يوحنا البرودي العالم بالطب وله عدة رسائل ومقالات . ومن المؤرخين حمزة بن اسد ابو يعلى التميمي المعروف بابن القلائسي العميد صنف تاريخاً للحوادث بعد سنة اربعين واربعمائة الى حين وفاته وقد طبع باسم ذيل تاريخ دمشق تولى رئاسة دمشق مرتين . ومبارك بن شرارة ابو الخير الطيب الكاتب الحلي النصراني كان له جرائد مشهورة بحلب عند اهلهما يحفظونها لاجل الخراج المستقر على الفياض اذا اختلف النواب في شيء من هذا النوع رجعوا اليها وله تاريخ حلب توفي في حدود سنة ٤٩٠ في صور . ومن الحفاظ محمد بن علي الصوري الحفاظ قالوا كانت يدا كرماني الف حديث . قال غيث : سمعت جماعة يقولون ماراً يا أحفظ منه (٤٤١) والحافظ محمد بن جميع الضائي الصيداني ويقال له الصيداوي (٤٠٢) وعبد الواحد الشيرازي المقدسي الانصاري شيخ الشام في وقته نشر مذهب الامام احمد بن حنبل فيما حوله ثم أقام بدمشق فنشر المذهب بها وله تصانيف مهمة (٤٨٦) وسلامة بن اسماعيل بن جماعة المقدسي الضرير كان كثير الحفظ الف تأليف (٤٨٠) والحسن بن عبد الصمد بن الشجاء الصقلاني صاحب الخطب البديعة مشهور بنثره (٤٨٢) .

ومن الكتاب والخطباء صاعد بن شماعة الشحجي الحلي الكاتب وابوالحسن المسلم بن الحسن بن غياث الكاتب الحلي النصراني كان صاحب الديوان بحلب وتادرس بن الحسن النصراني كان وزير صالح بن مرداس وصاحب السيف والقلم وعبدالله بن اسعد فقيه مجتمص يعرف بابن الدهان . وأسامة بن مرشد الكنتاني الملقب بمؤيد الدولة من ساكني حماة كانت له يدبضاء في الادب والكتابة والشعر . وعبدالمزني بن احمد

الكتاني الدمشقي الصوفي المحدث (٤٦٦) نصر بن ابراهيم المقدسي النابلسي عالم الشام له عدة تصانيف درس العلم بيت المقدس مدة ثم أتى صور فأقام بها عشر سنين ثم جاء دمشق (٤٩٠) علي بن داود الداراني الخطيب (٤٠٢) وهو الذي طلع الى داريا كبراء دمشق لما مات خطيب جامعهم وأرادوه على ان يخطبهم فوثب اهل داريا بالسلاح وقالوا : لا نعطيك خطيبنا فقال رئيسهم : اما ترضون يا اهل داريا ان نسمع الناس في البلاد ان اهل دمشق احتاجوا اليكم في امام . ومن مشاهيره الحسين ابن علي بن شواش الكتاني القري (٤٩٧) والحسين بن علي بن ابراهيم الاهوازي شيخ القراء بدمشق (٤٤٦) والخطيب ابو نصر بن طلاب مسند دمشق (٤٢٠) وابو الفرج عبد الواحد بن محمد الشيرازي الواعظ العالم شيخ الشافعية في عصره (٤٥٦) ومن الشعراء عبد المحسن الصوري الشاعر (٤١٨) وابو الفتيان بن حيوس الحلبي الشاعر . محمد بن سنان الحلبي الشاعر . ابو مشكور الحلبي الشاعر . احمد ابن فضالة الدمشقي شاعر . علي بن منصور الحلبي الملقب دوخلة يعرف بابن القارح من شيوخ الادب رواية للاخبار كتب لابي العلاء المري رسالته المشهورة فأجابها عنها برسالة الغفران وكلا الرسلتين مطبوع .

وأما ما يفاخر به هذا القرن نبوغ ابي العلاء احمد بن سليمان المري النخعي حكيم العرب وأديبهم ، وقد كانت المرة في ايامه كعبة القصاد ، من طلاب الآداب ، جذبهم اليها ابو العلاء بمقله وعلمه ، فجعلها دار حكمة وأدب ، كما جعل سيف الدولة في القرن الذي قبله مدينة حلب مجمع الادباء والشعراء بفضل احسانه ومشاركته . أحسن نابغة الشام ابو العلاء المري الى الآداب المربية اي احسان ، وهو من بيت أدب وفضيلة ، كان ابوه عبد الله بن سليمان لنوباً شاعراً ، وأخوه الاكبر محمد بن عبد الله ، واخوه الثاني عبد الواحد بن عبد الله شاعر بن مجيد بن ، وكان الشعر والأدب منسلسلاً فيهم من بطون كما تسلسل في يتهم القضاء مدة مائتي سنة . ومن شيوخ ابي العلاء ابوبكر محمد بن مسعود النخوي ومحمد بن عبد الله بن سعد النخوي الحلبي ، ومن تلامذته ابو غالب همام بن الفضل بن المهذب صاحب التاريخ المشهور ، وابو يعلى عبد الباقي بن ابي الحصين ، وابو محمد عبد الله الخفاجي ، ورشاء بن لطيف

ابن ماشاء الله المقرئ وهذا كان اول من أنشأ في دمشق داراً للقرآن في حدود سنة ٤٤٤هـ
والخطيب التبريزي والحسن علي بن همام والامير ابو القع الحسن بن عبد الله بن ابي
حصينة ومئات غيرهم من أهل المرة وكفرطاب وحلب ودمشق وحمص وحماة
وطرابلس والرقّة وهكّار والمصيصة وبغداد وثيريز والاندلس الى غيرهم من التتويجين
اهل بيته ، وكان اكثر هؤلاء يقول الشعر الجيد حتى أصبح ذلك من اختصاصهم .
وعن صاحب ابا العلاء المعري واخذ عنه كثيراً علي بن القاضي التنوخي كان من اهل
بيت كلهم فضلاء ادباء ظرفاء . وما يستدل به على انتشار الآداب في هذا العصر
وتفاني الناس في الشعر والأدب ما قيل من ان سبعين شاعراً رثوا المعري على قبره
يوم مات ، فما بالك بسائر شعراء الشام على ذاك العهد .

وما يذكر في هذا القرن ان القاضي جلال الملك ابا الحسن علي بن محمد بن
احمد بن عمار جدد في طرابلس دار العلم ودار الحكمة وذلك في سنة اثنين وسبعين
واربعائة لتكون مركزاً من مراكز التشيع ، فنشرت العلوم والآداب واصبحت طرابلس
مبارة علم ودرس ومباراة في التعلم وجيز هذه الجامعة الدينية بمئة الف مجلد وربما
كانت على عهده قبل استيلاء الصليبيين عليها اول بلدة علمية في الشام على
ما رأي فان يرشم .

العلم والادب في القرن	}	دخل القرن السادس وعلى كثرة ما كان فيه
السادس		من الفتن وأقلها الحروب الصليبية التي كانت

على أشدها ، نشأ للامة في هذه الديار علماء خدموا العلم في فنون مختلفة ، وامتاز هذا
القرن بان أنشئت فيه (١١٥) اول مدرسة بحلب لاهل السنة أنشأها بدر الدولة
سليمان بن أرئق صاحب حلب ومماها المدرسة الزجاجية حتى كان نور الدين زنكي
فأنشأ المدارس واول مدرسة أنشأها كانت سنة ٥٤٥هـ في حلب ومماها المدرسة
المصرونية وهو اول من أنشأ داراً للتدريس في الاسلام ثم كثير إنشاء المدارس في
هذا القرن والذي بعده فأخذ الفقهاء والمحدثون والادباء يخرجون فيها على نظام في
الجملة ، فكثير بنور الدين وصلاح الدين عدد العلماء .

وقد تخطى الناس عن الشعر قليلاً في هذا القرن أي كانت العناية به أقل من عصر سيف الدولة وعصر أبي العلاء المعري ، وإن كان نور الدين وصلاح الدين وأمرتهما ممن يجيئون عليه ويحبون به ويتبرغون بسماعه ، وكانت من أهل بيت صلاح الدين الشعراء المفلتون . وما عني به نور الدين محمود بن زنكي أنه كان يجلب العلماء من القاصية ويسكنهم بالشام مثل قطب الدين النيسابوري وشرف الدين بن أبي عمرون وكان يبنى لهم المدارس وبندق عليهم وعلى مريديهم أنواع الاحسان والرواتب . وقد أحصى فقهاء مدارس دمشق في عهد صلاح الدين فكانوا ستمائة فقيه ، كان يعطيهم من صدقاته . ومن كتاب للقاضي الفاضل لصلاح الدين : وما يجب ان يعلم المولى ان ارزاق أرباب العائمه في دولته اقطاعاً وراتباً يتجاوز مائتي الف دينار بشهادة الله وربما كانت ثلاثمائة الف دينار .

وقد أزهرت سيف هذا القرن مدرسة العقابه في طرابلس ايضاً ومنها نشأ ابو الفرج بن العبري صاحب التاريخ المطبوع المعروف به . ونجحت في هذا القرن للصليبيين فوائد المدنية الاسلاميه بعد ان كانوا تذوقوها من جوارم في الاندلس . وتعلم كثير من المحاربين والقواد والامراء منهم اللغة العربيه في بلاد الشام . قال في تاريخ اللغة الفرنسيه وآدابها : اما بشأن اللغة (اي في عهد الصليبيين) فقد حدث ما يحدث في مثل هذه الاحوال على صورة مطردة ، وهو ان لغة الاكثر تمدناً قد اثر أهلها في غيرهم . وكان اكثر الامم تمدناً بلا مراء الشرقيون ولا سيما العرب واليونان . وقد تعلم قليل جداً من العرب والترك والفرس لغة الافرنج ما عدا بعض التراجمه الرميمين . وعلى العكس تعلم كثير من الصليبيين لغة الوطنيين عقيب وصولهم الى فلسطين . الى ان قال : ولا ريب ان مجاورة التمدن الاسلامي قد ساعدت على زيادة النفوذ الذي كان العلم العربي والفنون العربيه تؤثرها فينا منذ زمن طويل . ومعلوم ما تدن به لهذا التأثير كل من الفلسفه والرياضيات والفلك والملاحه وتركيب النيران الصناعيه والطب والكيمياء حتى فن الطبخ فقد اخذنا عن العرب اشياء كثيره من مثل طريقه الارقام وشروح ارسطو حتى حمام الزاجل والشعار (Armoiries) وأدوات الموسيقى والأزياء والأقمشة والزهور والبقول . وبعد فاذا حدث أحياناً ان الاشياء التي

نقلت لم تكن تسمى الا باسماء المدينة الشرقية التي أخذت منها مثل ثوم عسقلان وقماش دمشق فان غيرها قد احتفظت باسمائها العربية مع بعض التحريف وهي كثيرة وجألف منها في الفرنسية مجموع كبير في المجلة اهـ . قلنا وعلى كثرة انتشار اللغة الفرنسية بين الصليبيين لم تكن اللغة الرسمية بل كانت الايطالية . قال بونفيس في القانون الدولي : كانت اللغة الايطالية لغة السياسة في الشرق وذلك في العصر الذي عقد فيه العرب والسيهون اتفاقاتهم السلمية الاولى .

وكان في هذا القرن ابو المجد محمد بن ابي الحكم ، وكان طبيباً مهندساً فكرياً (٥٧٠) ومنهم ابو زكريا يحيى البياضي من اطباء صلاح الدين وعمل لابن النقاش وهو علي بن عيسى بن هبة الله استاذ في الطب آلات كثيرة تتعلق بالهندسة وكان يعرف الفخارة ، وابن النقاش هذا كان أواخر زمانه في صناعة الطب وله مجلس عام لاشتغليين عليه وكان يعالج ايضاً كتابة الانشاء (٥٧٤) وابو الحكم عبيد الله بن المظفر المعروف بالحكيم المغربي وهو عالم بالحكمة والطب والأدب والهندسة (٥٤٩) (١) . وعمر بن علي بن البذوخ الدمشقي عالم بالطب شاعر له تأليف (٥٧٦) وابن الصلاح عالم بالحكمة متميز بالطب ملجئ التصنيف (٥٤٠) وموفق الدين بن المطران عالم بالطب والفلسفة متعمق في الفنون الأدبية له عدة مصنفات (٥٨٧) وقد نعى على اهل زمانه فتورهم وزهدهم في العلوم وقلة مضائهم ورغبتهم في الكتب والآثار وتطير بنفاق الخطب في هذا الشأن .

وابو الفضل عبد الكريم الحارثي المهندس الدمشقي وهو مهندس طبيب فخار فحات هندس أكثر أبواب المستشفى التوري الكبير اشتغل بالأدب وعلم النجوم والحديث له عدة مصنفات (٥٩٩) وهو الذي أصلح الساعات التي لجامع دمشق . وعلي بن عبد الباقي بن ابي جرادة العقيلي الانطاكي الحلي عالم بالأدب واللغة والحساب والنجوم والفلسفة مات سنة ثيف وأربعين وخمسمائة . زين الدين علي بن غانم

(١) قال المهاد في الخريدة ان ابا الحكم كان طبيب البهارستان الذي كان يجمعه اربعمائة رجلاً المستعجب في معسكر السلطان محمود السلجوقي حيث خيم .

الانصاري الدمشقي المعروف بابن نجه الحنبلي كان من أعيان أهل العلم وله رأي صائب وكان صلاح الدين يسميه عمرو بن العاص . ومحمد بن طاهر المقدسي ذو الرحلة الواسعة والتصانيف والتعاليق ذهب الى أباحة الجماع (٥٠٧) والحافظ ابو القاسم علي ابن عساكر محدث الشام ومؤرخها ومن أعيان قهائنها صاحب تاريخ دمشق المشهور (٥٧١) وكتابه من أعظم المتأخر في التاريخ مقدن أدب وركاز علم . وتوفيق بن محمد المهندس المتبحر الاديب الدمشقي وله تصانيف (٥١٦) وأبو الثيب محمد بن محفوظ القرشي شيخ الطائفة البائية ويعرف بابن الحوراني له عدة تصانيف (٥٠١) . ومخلص الدين ابو البركات عبد القاهر بن ابي جرادة الحلبي كان أميناً على خزائن نور الدين وكان كاتباً بليغاً نظماً ونثراً مستحسن الفنون من التذهيب البديع وحسن الخط المحرر على الاصول القديمة المستطرفة . وعبد الرحيم البياني المشهور بالقاضي الفاضل الكاتب العالم صاحب الرسائل والتصانيف الجيدة ومحبي الدين بن الزكي الفقيه الخطيب (٥٩٨) وعماد الدين الاصفهاني العالم الكاتب الشاعر (٥٩٧) وكال الدين محمد الشهرزوري الدمشقي الفقيه الاديب الشاعر الكاتب (٥٧٢) وشرف الدين عباد الله بن ابي عصرون الفقيه له عدة مصنفات (٥٨٥) . وعلي بن جعفر البخني الدمشقي من أئمة الحنفية (٥٤٨) وسأيم بن أيوب احد أوعية العلم صنف الكثير في التفسير والحديث والفقه والعربية نشر العلم في صور (٥٤٧) والحافظ ابو الفضل محمد بن طاهر المعروف بابن القيسراني المقدسي كان جوالاً في الآفاق يجمع بين الذكاء والحفظ وحسن التصنيف وله تصانيف كثيرة (٥٦٧) وبهاء الدين بن شداد قاضي السكر في زمن صلاح الدين يوسف الفقيه الكاتب المؤرخ صاحب التاريخ المطبوع في سيرة صلاح الدين نشأ في حلب وعظم في أيامه شأن الفقهاء لعظم قدره وارتفاع منزلته . مجد الدين طاهر بن نصر الله بن جبهل الحلبي والد بني جبهل الفقهاء الدمشقيين كان أماناً في الفقه والحساب والفرائض . ومحمد بن خضر المعري شاعر . ونقي الدين عبد الغني الجماعلي له عدة مصنفات في الرجال (٦٠٠) والحسين الاسدي مسند دمشق (٥٠١) وقطب الدين النيسابوري العالم الفقيه (٥٧٨) والحسن بن هبة الله بن ضصري التتلي المحدث (٥٨٦) وتاج الدين الخراساني الفقيه الصوفي (٥٨٤) وثقية بنت غيث الارمنازي

الصوري الفاضلة الشاعرة الأدبية ولما شعر سائر (٥٧٩) وعلي بن الموازيني مسند دمشق (٥١٤) وابو طاهر يركات الخشوعي المحدث امتاز بالسباع (٥٩٨) • وموسى البلاغشاني الفقيه (٥٠٦) وابو القاسم علي بن ابراهيم الحسيني الخطيب (٥٠٨) وهبة الله بن أحمد الاكفاني الامين المحدث (٥٢٤) وعلي بن مسلم السلمي الدمشقي الفقيه (٥٣٢) ونصر الله بن محمد المصيصي الدمشقي المصالم (٥٤٢) ومن الشعراء والادباء احمد بن الخياط الدمشقي الشاعر الكاتب الأديب (٥١٧) واحمد بن منير الطرابلسي الشاعر العجاء الوصاف المشهور (٥٤٨) ومحمد بن نصر بن عتبين الدمشقي الشاعر الرقيق في التشوق للديار ووصفها (٥٤٨) وطراد بن علي انكاتب المعروف بالبديع كاتب شاعر (٥٢٤) وابو الوحش الشاعر وعبد القاهر بن عبد الله الوأواء الشاعر الأديب (٥٥١) طبع ديوانه • وعرقلة الدمشقي النديم الخليل الشاعر ومحمد ابن حرب النحوي الأديب (٥٨٠) والحسين بن راحة الانصاري الحموي الفقيه الاديب الشاعر (٥٨٥) • ومسلم بن خضر بن قسيم الحموي الشاعر • والحسن بن ابني الحسن صافي النحوي المعروف بملك النخاعة له مصنفات في الفقه والاصلين والنحو وله ديوان شعر (٥٦٨) وحسان بن نمير العقيلي الدمشقي الشاعر (٥٦٧) وعلي بن عبد الله بن عبيد الشاعر الحلبي المعروف بالباز الاشهب الاديب المتهنن (٥٩٦) وابن منقذ صاحب كتاب الاعتبار المطبوع وكان اهله أصحاب قلعة شيزو وهو شاعر كاتب • وزرعة بن موسى ابو العلاء الطبراني النصراني كاتب الامراء بني منقذ كان معاصراً لعبد الله بن محمد بن سنان شاعر •

وقد جاء حلب الشباب السهروردي في عهد ملكها الظاهر غازي وهو فيلسوف العبي وناظر المدرسين والفقهاء والمتكلمين فيهم • وبان له فضل عظيم عليهم فصار مكيناً عند الظاهر غازي فشنع اولئك المدرسون عليه وعملوا محاسن بكفره وسيروها الى صلاح الدين يوسف وقالوا ان بقي هذا فانه يفسد اعتقاد الملك الظاهر وكذلك ان أطلقه فانه يفسد اي ناحية كان بها من البلاد فصدر امره بقتله فاغتار ابن يقتل جوعاً وعطشاً وهو في السادسة والثلاثين • وعلى كثرة ما أحسن صلاح الدين للبلاد في سياستها أساء الى الفلسفة بمجاراته اولئك المتعصبين الذي حملوه على قتل

السهورودي وربما كانت هذه الغلظة الفظيعة الوحيدة التي عُدت على صلاح الدين لانه بقتله قتل الحكمة، وهي صناعة الصنائع، في هذه الديار حتى ان سيف الدين الآمدي الفيلسوف النظار الكبير في القرن التالي لم يجزأ ان يقري "احداً شيئاً من العلوم الحكيمية"، وبعد ذلك انقطعت الفلسفة من هذه الديار ولا تقرأ الا اشياء قليلة منها وقل النابون والمشتغلون بهذا الفن، ومنذ أهملت العلوم الفلسفية في الاسلام أخذ مستوى العقل في علماء المسلمين يضمف وأصبح الناس الى التقليد في كل العلوم المتعارفة، ولم تقف على حياة فيلسوف نشأ للشام من بين جميع من قام فيها من الاعلام، ولم ينشأ من الافراد أمثال قطب الدين النيسابوري والشهاب السهرودي وسيف الدين الآمدي، ولا من الجماعات أمثال أعضاء جمعية إخوان الصفا وجمعية أصحاب التوحيد الذين ذكر محاوراتهم في المقاييس ممن كانوا في بغداد، وتعرض لآخبارهم ابن التديم في النهرست والقفطي في أخبار الحكماء وابن أبي أصيبعة في طبقات الأطباء والبيهقي في تاريخ حكماء الاسلام وصاعد في طبقات الامم. ولقد أبان رنان كيف ان الفكر الديني لسوء حظ الاسلام تغلب بعد جدال طويل فغنى الحركة العلمية الفلسفية الباهرة التي جمعت المدينة العربية بتأثيرات الفارسية واليونانية والنسطورية واليهودية ردحاً من الدهر، وارثة المدينة اليونانية. قال داوديا مدينة لمدينة العرب بقايا العلم الذي قطفت ثماره في القرون الوسطى

* * *

العلم والأدب في القرن السابع } لما خرب النثر بغداد سنة ٦٥٦ انتقلت الحركة
الادبية بحكم الطبيعة الى الشام ومصر ولم تكن
انقطعت منها كل الاقطاع من قبل، فهاجر كثير من العلماء من عاصمة العراق الى دمشق والقاهرة. وفي هذا القرن تميزت المسالك العلمية وكثر الاختصاصيون وتنوعت العلوم وتوفر المشتغلون بها وأنبغ الشام طبقة عالية عُدت تأليفهم من الامهات في خزانة كتب الامة العربية، ومرجعاً ثقة للاخلاف في أعمال الاسلاف فمن المؤرخين كمال الدين عمر بن ابي جرادة الحلبي المعروف بابن العديم رئيس الشام صاحب تاريخ حلب ٦٦٠ وهو كمال الدين عمر بن صاحب السعيد قاضي القضاة

نجم الدين أبي الحسن أحمد بن صاحب السعيد قاضي القضاة جمال الدين أبي غانم حبة الله ابن قاضي القضاة مجد الدين أبي عبد الله محمد ابن قاضي القضاة جمال الدين أبي الفضل حبة الله ابن قاضي القضاة نجم الدين أبي الحسن أحمد بن يحيى زهير بن أبي جرادة . بيت تسلسل فيه العلم خمسة بطون كانوا أجداد كمال الدين عمر أكرمهم من بيت فضيلة وعلم ، يفخر المنسب اليه وحق له الفخر . ومن مفاخر هذا القرن بحلب علي بن يوسف التقطلي المعروف بالقاضي الأكرم احد اكتباء المشهورين المبرزين في النظم والنثر وله تأليف أكثرها في التاريخ والأدب (٦٤٦) وكان يقوم بعلوم من اللغة والنحو والفقه والحديث وعلوم القرآن والاصول والمنطق والفجوم والمهندسة والتاريخ والجرح والتعديل ومن كتبه المطبوعة تاريخ الحكماء . وياقوت الرومي الحموي الجغرافي المؤرخ الرحالة صاحب معجم البلدان ومعجم الادباء والمشتوك وغيرها من الكتب المتممة المنقحة المطبوعة (٦٢٦) وفي حمة القاضي شهاب الدين ابراهيم بن أبي الدم له التاريخ الكبير المظفري في الملة الاسلامية (٦٤٢) وقام فيها عبد الرحمن البازري قاضي حمة وابن قاضيها وابوقاضيها . وفي حمة ايضا علم الدين فيصر المعروف بتعاسيف المهندس الرباضي (٦٤٢) والقاضي جمال الدين ابن واصل (٦٩٧) كان اماماً مبرزاً في علوم كثيرة مثل المنطق والمهندسة والاصول والهيئة ألف تاريخاً في أخبار بني أيوب وله عدة مصنفات منها الانبرورية في المنطق صنعها للانبرور (الامبراطور) ملك الافرنج صاحب صقلية وبلاد انبولى والانبردية لما توجه اليه رسولاً في أيام الملك الظاهر بيبرس الصالح سنة ٦٥٩ . ونيف من المهندسين ابراهيم بن غنائم المهندس بالي المدرسة الظاهرية الجوانية بدمشق ، واصمه لا يزال منقوشاً على يسار المداخل اليها سيفه زاوية المدخل ، وهو الذي هندس القصر الأبلق الذي قامت التكية السلجمانية في القرن العاشر على أنقاضه . ونيف في حمة الملك المنصور محمد بن الملك المظفر نقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب صاحب حمة خلف عدة مصنفات منها المضمار في التاريخ وطبقات الشعراء وكان سيفه خدمته قريب مني مثنى من النخبة والفقهاء والمثقلين بنير ذلك . وجاء الملك الناصر داود ابن الملك العظيم وكان شاعراً أدبياً وفي أيامه راجت الفلسفة وأمن المشتغلون بها على أرواحهم . وجاء الملك الاحبجد بهرام شاه بن فرخشاه بن شاهنشاه بن أيوب صاحب بعلبك

وكان شاعراً رقيقاً وله ديوان (٦٢٨) ونبغ في دمشق شمس الدين احمد بن خلكان قاضي قضائها وصاحب وفيات الاعيان الفقيه المؤرخ المدققي (٦٨١) وموفق الدين احمد بن القاسم بن خليفه المعروف بابن أبي أصيبعة الدمشقي الطبيب الأديب مؤلف طبقات الاطباء المطبوع (٦٦٨) وعبدالرحمن ابو شامة وكان اماماً في فنون شتى له عدة تصانيف في التاريخ وغيره (٦٦٥) ومنها تاريخ الروضتين وذيله والاول مطبوع .

وشمس الدين يوسف بن قزاوغلي سبط ابن الجوزي صاحب مرآة الزمان في التاريخ المطبوع ، أقام زمناً في دمشق (٦٥٤) وعبد المنعم الجليلاني الملقب بحكيم الزمان علامة في الطب والكحل والأدب والشعر وله عدة كتب منها عشرة دواوين من منظوم الكلام ومطلقه في مدح صلاح الدين لم يصلنا منها الا المديجات . ومن أدهش النواذب في دمشق عن الدين الاربلي الفيلسوف الضرير كان بارعاً في الفنون الادبية رأساً في علوم الأوائل يقريه المسلمون وأهل انكتاب والفلاسفة (٦٦٠) وعاش في دمشق ايضاً حكيماً عظيماً من حكماء الاسلام وماتاً فيها ومما سيف الدين علي الثعلبي الأمدني سيد العلماء وأزكى أهل زمانه وأكثرهم معرفة بالعلوم الحكيمة والمذاهب الشرعية والمبادي المنطقية أقام سنين كثيرة في حماة مستتراً ممن كانوا تحاملوا عليه ونسبوه الى الانحلال يريدون قتله . وقد صنف في اصول الفقه واصول الدين والمقولات عدة مصنفات طبع له كتاب الاحكام ومات في دمشق سنة ٦٣١ والثاني الشيخ الأكبر عجمي الدين بن عربي الاندلسي الدمشقي صاحب المذهب المشهور في التصوف وله عدة مصنفات في الأخلاق وكلام القوم منها الفتوحات المكية وفصوص الحكم المطبوعان (٦٣٨) ونبغ في دمشق شمس الدين الخواري العالم في الحكمة والشرع والطب وغيره وله تأليف (٦٣٧) ورفيع الدين الجبلي عالم بالعلوم الحكيمة واصول الدين والفقه والعلم الطبيعي والطب وله تأليف (٦٤١) وامماعيل بن عبد الكريم المعروف بابن المعلم كان شيخ الحنفية في وقته وشرف الدين بن الرحيي الطبيب العالم ورشيد الشاعر الأديب له تأليف (٦٦٧) وجمال الدين بن الرحيي الطبيب العالم ورشيد الدين الصوري طبيب مثقن في علوم كثيرة وله عدة تصانيف في الطب . ومهذب الدين يوسف بن أبي سعيد السامري طبيب متميز في العلوم الحكيمة وأديب له من

الكتب شرح التوراة (٦٢٤) والصاحب امين الدولة ابو الحسن بن غزال عالم
 بالطب له فيه مصنف لم يوضع مثله (٦٤٣) ومهذب الدين عبد الرحيم بن علي ويعرف
 بالدخوار عالم بالطب وهو صاحب المدرسة الطبية المعروفة بالدخوارية بدمشق
 ونجم الدين يحيى بن البودي عالم في الحكمة والهندسة والعدد صاحب المدرسة الطبية
 المنسوبة اليه في دمشق وصاحب دار الهندسة أيضاً ألف وله ثلاث عشرة سنة في
 الرد على عبد اللطيف البغدادي وله عدة مصنفات (٦٢١) وعلي الدين علي بن ابي الحزم
 ابن النفيس الدمشقي شيخ الاطباء بالديار المصرية وصاحب التصانيف الكثيرة كانت
 تصانيفه يملئها من حفظه وكانت مشاراً اليه في الفقه والاصول والحديث والعربية
 والمنطق . وشمس الدين بن المؤيد العرضي الدمشقي من الحكماء الذين كانوا بدمشق
 ودعم نصير الدين الطوسي لبناء المرصد الايلجاني وأقام نصير الدين الطوسي مرصداً
 فلكياً في دمشق وكانت مؤيد الدين العرضي وابنه محمد من علماء الفلك وتولى
 مؤيد الدين الارصاد في مرصد مراغة وقد وضع محمد كرة لا تزال محفوظة - في
 متحف درسدن في المانيا . وعثمان بن صلاح المضروب به المثل في كل فن (٦٤٣)
 وعلي بن محمود البشكري النجم له يد طويلة في علم الفلك وحل التقاويم شاعر غطاط
 (٦٨٠) وبدر الدين ابن قاضي بعلبك عالم بالطب وعلوم الأدب له تصانيف طبية
 (٦٥٠) ونجم الدين ابن المنفاخ ويعرف بابن المائلة لأن امه كانت عاتلة بدمشق
 وتعرف ببنت دهن اللوز طبيب عالم بالحكمة والمنطق والأدب له مؤلفات (٦٥٢)
 عز الدين ابن السويدي الدمشقي عالم بالطب والأدب شاعر مجيد . موفق الدين
 يعقوب السامري عالم بالطب وعلوم الحكمة له عدة مصنفات (٦٨١) ورشيد الدين
 علي بن خليفة بن ابي أصبغة عالم بالطب والعربية وله كتب في الطب وغيره (٦١٦)
 عبد العزيز بن رفيع الدين كان متميزاً في الحكمة والطبيعي والطب واصول الدين
 والفقه . وعفيف الدين التلساني الدمشقي أديب له في كل علم مصنف (٦٩٠) وعبد الرحمن
 ابن محمد بن عساكر ابن أخي الحافظ ابي القاسم صاحب تاريخ دمشق كانت فقيه
 وقته (٦٢٠) وشرف الدين احمد بن هبة الله بن عساكر مستند دمشق (٦٩٩) وكريمة
 بنت عبد الوهاب بن علي مستند الشام ام الفضل القرشية الزبيرية وتعرف ببنت

الحقيقي (٦٤١) وفاطمة بنت احمد بن السلطان صلاح الدين المحدث (٦٧٨) وفاطمة بنت عساكر محدثة (٦٨٣) وست العرب بنت يحيى بن قايلز ام الخير الدمشقية أنكندية المحدثه • وزينب بنت علي بن احمد بن فضل الصالحية محدثة • وعائشة ابنة عيسى بن الشيخ الموفق المقدمي المحدث (٦٩٧) • وعلي بن داود القفازي شيخ أهل دمشق في عصره وخصوصاً في العربية • وعبد الوهاب بن محنون طبيب مارستان الجبل بدمشق وله شعر وأدب وفقه (٦٩٤) وتاج الدين زيد بن الحسين أنكسدي علامة في فنون الآداب مقنن 'عرف بعلوم السماع (٦١٣) وعلم الدين السخاوي الدمشقي المقرئ النحوي الأديب الفقيه له تصانيف (٦٥٧) وكال الدين ابراهيم بن احمد بن فارس التميمي شيخ القراء بدمشق (٦٧٦) وعلم الدين القاسم بن احمد الرمزي اللوزقي شيخ القراء والمتكلمين (٦٦١) وعماد الدين عبدالكريم بن جمال الدين الحرستاني خطيب الشام (٦٦٢) وعزالدين عبدالعزيز بن عبد السلام الدمشقي شيخ الاسلام له تصانيف (٦٦٠) والحافظ شمس الدين محمد بن جعوان الحافظ النحوي (٦٨٢) ورشيد الدين الربيعي مفسر لغوي كاتب (٦٨٧) ومحمد بن سعادة مفسر اصولي فقيه نحوي عالم بالخلاف والأدب والفرائض (٦٩٣) وجاء من المحدثين مومى بن عبد القادر الجيلي مسند دمشق (٦١٨) والحافظ نبي الدين اسماعيل بن عبداهه الانطاقي المحدث (٦١٩) ونجم الدين مكرم بن محمد بن ابي الصقر القرشي المسند النقيصه (٦٣٥) ونبي الدين اسماعيل بن ابي اليسر التنوخي مسند الشام (٦٧٦) والحافظ عبد العظيم وهو عبد الرحمن المعروف بالسجف (٦٣٥) وامين الدين القاسم بن ابي بكر الاربلي المقرئ المحدث (٦٨٠) ومحمد بن علي ابن الصابوني المحدث (٦٨٠) •

وجاء من العلماء في الشام عبداهه الجماعلي الامام في علم الخلاف والفرائض والاصول والفقه والنحو والحساب والنجوم السيارة والمنازل (٦٢٠) ويعقوب بن صقلان المقدمي قرأ الحكمة على الفيلسوف الانطاكي وعرف بها (٦٢٦) ومحمد ابن القيسراني اليمشي عالم بالأدب والهيئة (٦٣٠) وابو الفضل بن يامين الحلبي عالم بالرياضيات وعلم حل الزيج وتفسير المواليد (٦٠٤) واحمد بن عبداهه المعروف بابن الجبراني الحلبي النحوي اللغوي وعبداهه البيونيني الزاهد اسد الشام المحدث • ونجم الدين القمراوي عالم بالحكمة والشريعة •

وشرف الدين الثاني عالم بالحكمة والشرعة (وقرا ومثان من قرى صرخد في جبل حوران) وهما اللذان ذهبا الى الموصل مخففين ليلقيا الفيلسوف الاكبر كمال الدين بن يونس وحلا لغزه في الحكمة، وكان عجز العلماء عن حله، فسألها عن موطنها فقالا الشام فقال : من اي موضع منه قالوا من حوران فقال : لا أشك ان احدكما النجم القمراوي والآخر الشرف الثاني . وفي هذا دليل على شهرتهما في العلوم الحكيمية والدينية . وقرا مزروعة يقال لها قبيرة اليوم ومثان قرية صغيرة .

وكانت بعض المدن عامرة بالعلماء مثل قنسرين التي خربت في القرن الرابع وكفر طاب التي خربت في أواخر الخامس قال ابن العديم كانت كفر طاب مشحونة بالعلم وكان بها من يقرأ الأدب ويشغل به . وهاتان المدينتان اصحبتا الآن قريتين حقيرتين ، وبعض القرى في الغوطة الدمشقية كان بها علماء أعلام وبخلف اليها علماء دمشق يدرسون فيها فن جملة تأليف الحافظ ابن عساكر كتب في روايات أهل داريا وكفرسوسية وصنعاء دمشق والربوة والدير ومن حدث بها وأهل الحمير بين وقبة وفذايا وبيت أرانس وبيت قوقا والبلاط وبيت سوا ودومة ومسرابا وحرستا وكفر بطنا ولاقانية وحجيرا وعين ثرماء وجديا وطرميس وبيت لهايا وبرزة . ومن هذه القرى ما دثر الآن ، وذكر المحدثين من أهل منين وأهل ببلبك مما دل على العناية بالحديث في القرن السادس .

ومحمد بن ميساس الرماني الشاعر الأديب وموسى القمراوي الفقيه الأديب المناظر (٦٢٥) ومسعود بن ابني الفضل النقاش الحلبي الشاعر والتاج الصرخدي محمود بن عدي التميمي الشاعر المحسن (٦٧٤) والرشيد البصري سعيد بن علي احد أئمة المذهب الحنفي النحوي الشاعر (٦٨٤) ودام مذهب الأوزاعي معمولا به في الشام حتى عم مذهب الشافعي . وفي أيام الظاهر يبرز أضيف الى القضاء الحنفي والحنبل والمالكي . وعلي بن بلبان الكركي (٦٨٤) والفقر البعلبكي عبدالرحمن الحنبلي الفقيه المحدث (٦٨٧) وشرف الدين عبدالعزى الانصاري شيخ شيوخ حاة قال الصفدي لا أعرف في شعراء الشام بعد الخمائة وقبلها من نظم أحسن منه ولا اجزل ولا أفصح وبرع في الفقه وحدث كثيرا (٦٦٢) ونفع في حاة جمال الدين بن يركات

له تأليف في التاريخ . وثق الدين ابو بكر بن الخيشمي الحموي كان اماماً في الأدب
ومحمد بن المظفر بن ابي بكران الحموي عالم الاثمة الفقيه المحدث . وعبد العزيز بن حمزة
الحموي الشاعر الأديب وابو الحسن محمد بن عنين الدمشقي الشاعر (٦٣٢) وجمال
الدين محمد بن ابي الفضل الدولي الفقيه الخطيب الدمشقي (٦٣٥) ومحمد شمس
الدين الانصاري الكاتب بدمشق (٦٥٠) ومحمد بن الغيف التلمساني الشاعر (٦٨٨)
ومحمد بن سوار بن امرايل شاعر (٦٧٧) ومحمد بن عبد المنعم التنوخي شاعر
(٦٦٩) وابن الساعاتي الشاعر الدمشقي (٦٠٤) وفتيان الشاغوري الدمشقي الشاعر
المبدع (٦١٥) وثق الدين اليلداني المحدث (٦٥٥) وعلي بن عمر المشد شاعر (٦٥٦)
وابو الحسن الشواء الشاعر الحلبي (٦٣٥) ومحمد بن ابي اليسر التنوخي الدمشقي
الكاتب الشاعر (٦٦٩) وعبد الرحمن بن ابراهيم الفزاري البصري الدمشقي امام فقيه
ناظم ناثر له تصانيف جيدة (٦٩٠) ومحمد بن سعادة مفسر اصولي فقيه نحوي عالم
بالخلاف والأدب والفرائض (٦٩٣) وعبد العزيز السلي الفقيه المجتهد له تصانيف
(٦٦٠) وناصر الدين عبد الرحمن بن نجم الحنبلي الواعظ الفقيه (٦٣٤) ومحمد بن
عبد الواحد السعدي المحدث الاصولي الفقيه له عدة تصانيف (٦٤٣) والحافظ
زين الدين خالد بن يوسف النابلسي (٦٦٣) وابو السخاء فتان الحلبي النحوي .
ويحيى بن حميدة الحلبي المعروف بابن ابي طي صاحب التاريخ وطبقات العلماء (٦٣٠)
وابو الفرج يحيى بن محمود الثقفي الحلبي محدث . واحمد بن محمد الطرسوسي الحلبي
محدث . ويعيش بن علي الحلبي النحوي المعروف بابن الصائغ شرح المفصل للزعرشري
وشرح تصريف الملوكي لابن جني وهما مطبوعان (٦٤٣) . وكانت حاب لما دخلها
ابن خلكان في هذا العصر في سنة ٦٢٦ للاشتغال بالعلم الشريف ، أم البلاد مشحونة
بالعلماء والمشتغلين . وما اتفرد به هذا القرن على صورة لم يسبق لها مثال إنشاء ثلاث
مدارس للطب ومدرسة للهندسة في دمشق فكانت في هذه العاصمة أعظم جامعة
اسلامية عربية حوت العلوم الدينية والدنيوية فلم تكن دون القاهرة بازهرها الذي
بني في القرن الرابع ولا بغداد بمدرستها النظامية التي أسست في القرن الخامس .

الامام ابن تيمية والاصلاح } اختص القرن الثامن بقيام أعظم مصلح فيه
الديني والأدب والعلم في } وفي قرون كثيرة من قبله ومن بعده ، أراد
القرن الثامن } إرجاع الدين الى نضرتة الاولى ، وتعريته

من القشور التي ألصقتها به الجبهة المنفسون ، فأذوه وعذبوه ، وسجنوه ونفوه ، ونهني به شيخ الاسلام نبي الدين احمد بن تيمية نابغة النوايح في الشرع وصاحب التأليف العديدة الممتعة ، فهو بلا مرأى حجة ألكتاب والسنة ، وامام المعقول والمنقول ، وسيد العلماء ، ورأس الفقهاء (٧٢٨) وان دمشق للفاخر وحق لها الفخر بانها تجلج فيها روح ابن تيمية ، ودفنت أعظمه في تربتها ، ولكن عصره يُنجل كل النجل من أعمال من ناهضوه مدفوعين بعامل الحسد ، ولا سيما المشايخ بنو السبكي الذين آذوه فأكثروا من أذاه ، طمعا في نيل الخطوة من العامة والملوك ، واستعانوا بنفوذهم السياسي في حكومة مصر والشام فاعتقل زماناً في القاهرة والاسكندرية ودمشق ، والامة وعقلاء علمائها نقده حتى لقي ربه . وقد أشبه ابن تيمية في دعوته في الاسلام «لوثيروس» صاحب المذهب الانجيلي في النصرانية بيد ان مصلح النصرانية نجح في دعوته ، ومصلح الاسلام أخفق وبالأأسف .

وقد انتشرت بعد عصره الفوضى العقلية بين المسلمين كما قال العلامة محمد عبده تحت حماية الجبهة من ساستهم نجاء قوم ظنوا في انفسهم ما لم يعترف به العلم لم فوضوا ما لم يعد للاسلام قبل باحتماله ، غير انهم وجدوا من نقص المعارف أنصاراً ، ومن البعد عن يتابع الدين أعواناً ، فشدوا بالعقول عن مواطنها . وتحكوا في التضليل والتكفير وغلوا في ذلك حتى قلدوا بعض من سبق من الامم في دعوى العداوة بين العلم والدين وقالوا لما تصف ألسنتهم الكذب هذا حلال وهذا حرام اه .

قال السيوطي : ان دمشق كثرت بها العلم في زمن معاوية ثم في زمن عبد الملك وأولاده وما زال بها فقهاء ومحدثون ومقرئون في زمن التابعين وتابيعهم ثم الى أيام ابي مسهر ومروان بن محمد الطاطري وهشام ودجيم وسليمان بن بنت شرحبيل ثم أصحابهم وعصرهم . وهي دار قرآن وحديث وفقه ، وناقص بها العلم في المائة الرابعة والخامسة وكثر بعد ذلك ولا سيما في دولة نور الدين وأيام محدثها ابن عساكر

والمفادسة النازلين بسنحها ثم كثر بعد ذلك بابن تيمية والمزي وأصحابهما .
ونبغ أفراد في هذا العصر ولا سيما في الفلك والتاريخ والجغرافيا والحديث ،
ومنهم بدمشق الحافظ علم الدين البرزالي محدث الشام وصاحب التاريخ والمجم الكبير
(٧٤٠) والحافظ جمال الدين المزي العالم الكبير صاحب التصانيف (٧٤٢) والحافظ
محمد بن قايماز الذهبي عالم الشريعة والأدب والتاريخ وله عشرات من المصنفات
أكثرها في التاريخ والرجال منها تاريخ الاسلام والمشتبه وميزان الاعتدال وطبقات
الحفاظ وهذه الثلاثة الأخيرة مطبوعة (٧٤٨) والحافظ عماد الدين بن كثير المفسر المؤرخ
الفقيه صاحب التأليف ومنها تاريخه المطول (٧٧٤) ومحمد بن أبي بكر الزرعي المعروف
بابن قيم الجوزية الدمشقي الامام الحجة المجدد في تأليفه من اكبر أنصار شيخ الاسلام ابن
تيمية (٧٥١) طبعت بعض كتبه في السنة . واحمد بن فضل الله العمري الدمشقي
امام أهل الأدب والتاريخ والجغرافية والاصطلاح وحل النقاوم وصور الكواكب
وله عدة مصنفات منها مسالك الابصار والتعريف بالمصطلح الشريف ومما مطبوعان .
ومسالك الابصار معلقة أدبية تاريخية كبرى (٧٤٩) وصلاح الدين خليل بن ابيك
الصفدي الأديب المؤرخ صاحب الكتب المهمة ومنها الوافي بالوفيات (مخطوط)
ونكات السميان وشرح قصيدة ابن زيدون ومما مطبوعان الى غير ذلك من الممتع
(٧٦٤) والملك المؤيد اسماعيل ابو الفداء صاحب حماة وكان عالما فقيها مؤرخا
جغرافيا فلكيا منها تاريخه وكتابه تقويم البلدان ومما مطبوعان (٧٣٢) وكان يفضل
على العلماء كثيرا أوى اليه اثير الدين الابري فرتب له ما يكتفيه ورتب لجمال الدين
ابن نباتة في دمشق كل سنة ستائة درم غير ما يتحفه به . وبمهل الملك المؤيد ابي الفداء
وعمل أمرته من قبل ومن بعد أصبحت حماة مدينة علم وأدب وخرجت رجالا يفتخرون
بهم في تاريخ العلم بعد ان كانت أشبه بالقرى في القرون الاولى للفتح الاسلامي .
ولا عجب فثقل هؤلاء الملوك على صغر بلادهم كناية مادة العلم والأدب في تلك
العصور على نحو ما كانت أمرة ميديسيس في ايطاليا تنفض على العلم والعلماء ، وكثيرا
ما كان ملوكنا هؤلاء يختالون لنشر العلم بطرق غريبة حتى ان الملك المعظم عيسى بن
الملك العادل شرط لكل من يحفظ المفصل للزمخشري مائة دينار وخلمة لحفظه لهذا

السبب جماعة . ومن قرأ الفصل تعلم النحو والأدب معاً . وفي أواخر دولة المعظم عيسى هذا وفي دولة أبيه داود أشهر بدمشق الاشتغال بعلوم الأوائل وكثر ذلك فأخذ في النبوة الأشرقية . ولعل ما نال أصحاب ابن حزم الظاهري من الضرب الذي أوعز به ملك مصر الى فقهاء الشام في القرن الثامن كان من جملة ما ارتآه الجامدون من الاسباب للنبيل من المجددين .

وجاء في هذا العصر ابو بكر محمد الانصاري المعروف بشيخ الربوة الدمشقي كان يعرف الرمل والادفاق ونحو ذلك من العلوم وهو صاحب نخبة الدهر في القوزموغرافيا والجغرافيا المطبوع والسياسة في علم الفراسة (٧٢٧) وابو بكر بن عبد الله بن ابيك صاحب صرخد له تأليف كثيرة . وجاء المؤرخ العظيم نبي الدين المقرئ البعلبي صاحب خطط مصر واما الخلفاء والنزاع والتخاصم وغيرها وكلها مطبوعة معمة (٧٦٠) . وشيخ الاسلام محمد الاكل بن مفلح الدمشقي الفقيه المؤرخ (٧٦٤) ومحمد بن شاكر الكتبي صاحب التصانيف منها فوات الوفيات المطبوع وعيون التواريخ (٧٦٤) . وعمر بن الردي المعروف بابن ابي الفوارس صاحب التاريخ وديوان الشعر والمقامات المطبوعة كان فقيهاً أديباً (٧٤٩) . وعلي بن ابراهيم علاء الدين بن الشاطر الفلكي الدمشقي (٧٧٧) ويعرف ايضاً بالمطعم الفلكي ، كان أوحده زمانه يعرف تطعيم الحاج وعالماً بالهيئة والحساب والهندسة وكانت له ثروة ومباشرات ودار من أحسن الدور وضماً وأغرها ، وله الزيج المشهور والأوضاع الغريبة التي منها البسيط الموضوع في منارة العروس بجامع دمشق يقال ان دمشق زينت عند وضعه ، وفي تاريخ الصالحية ان ابن الشاطر هو صاحب الاسطرلاب والبسيط وكان له نظر على التوقيت بالجامع وألف الزيج والكرة وله الرسالة عليها . ويعرف علم الخيط في المزولة وتركيبها . والزيج كتاب يحسب فيه سير الكواكب ويستخرج التقويمات اي حساب الكواكب سنة سنة . والاسطرلاب قنطرة مقدار ثلث ذراع تدور ابدأ على حركات الفلك على أوضاع مخصوصة تعلم منها الساعات المستوية والزمانية والمنحرفات . فجعل البسيط ابن الشاطر سيفاً مأذنة العروس وهذا مما لم يسبق اليه كالمزولة ولكن المزولة لا تكفي في ذلك فجعل البسيط .

ومن المهندسين محمد بن ابراهيم المهندس والمعلم عمر بن نجيم والمعلم محمد الصقدي والمعلم علي بن محمد التقي المهندس كان معاصراً لابن فضل الله وحديثه باحاديث عن الجامع الأموي . شهاب الدين احمد الحموي النقاش كتب الخطة الشريفة من أولها الى آخرها على خوصة مفصلة الاجزاء والسور . ومن المحدثين الحافظ شرف الدين علي بن محمد اليوناني البعلبي (٧٠١) قال الزبيدي وله ولايته ترجمة حسنة واخوته البدر الحسن والقطب موسى وأمة الرحيم حدثوا ومن ولده الصدر عبدالقادر وعم أبيه الزين عبد الغني وهم بيت علم وحديث . وعمر بن ابراهيم العجمي الحلبي فقيه فريقي حاسب له مصنفات (٧٧٧) وحسن بن عمر بن حبيب الحلبي له عدة تأليف منها درة الاسلاك في دولة الاتراك واكثر كتبه مجمعة (٧٧٩) وعلي بن مظفر الوداعي المقرئ المحدث الكاتب وقف التذكرة الكندية في خمسين مجلداً وضعها في المدرسة السيماطية وهي بخطه في فنون مختلفة (٧١٦) وقاضي القضاة بدمشق شرف الدين عبدالله ابن الامام شرف الدين حسن ابن الحافظ ابي موسى ابن الحافظ الكبير عبد الغني المقدسي (٧٣١) وجلال الدين القزويني امام البيان صاحب المصنفات والمثل السائر في الخطابة (٧٣٩) وضياء الدين علي بن سليم بن ربيعة الاذري فقيه أدب نظم التنبيه في الفقه في ستة عشر الف بيت وشعره كثير (٧٣٢) وزين الدين عبدالله ابن مروان الفارقي الخطيب الفقيه (٧٠٣) وشرف الدين احمد بن ابراهيم بن صباح الفزاري الخطيب النحوي المحدث (٧٠٥) وصفي الدين محمد بن ابي بكر الارموي القراني صاحب التأليف (٧١٤) وشيخ الاسلام صلاح الدين خليل بن بكبكليدي الدمشقي ثم المقدسي أخذ عن مشايخ الدنيا له عدة مصنفات محررة (٧٦١) وبدر الدين محمد بن جماعة الكنتاني الحموي له عدة مصنفات (٧٣٣) وشيخ قراء دمشق شهاب الدين احمد بن محمد بن محمد بن ابي الحزم سبط السلجوس (٧٣١) وشهاب الدين احمد بن البرهان له مصنفات (٧٣٨) . وشمس الدين محمد بن عبد الهادي البحر الزاخر في العلم (٧٤٤) وشيخ القراء ذو القنون برهان الدين ابراهيم بن عمر الجعبري بالخليل (٧٣٢) وتصانيفه كثيرة . وبدر الدين محمد بن جماعة الكنتاني الحموي له معرفة بفنون وله عدة مصنفات (٧٣٣) ومحمد بن علي المؤذن المعروف بابن ابي العسائر (٧٨٩) له عدة

مصنفات منها تاريخ قنسرين . وامين الدين عبد الرحمن الفقيه الموافقي سبط الابهرى
 وكان له يد طولى في الرياضي والوفى والعمليات ومشاركة في فنون (٧٣٣) وشرف
 الدين حبة الله البارزى الجهنى الحموي المؤلف العالم المشهور (٧٣٨) وغفر الدين عثمان
 ابن محمد البارزى الحموي شرح الحاوي في الفقه (٧٣٠) وشهاب الدين السبكي
 الفقيه له تأليف (٧٧١) والكمال ابن الزمكاني الفقيه الاصولي العالم بالعربية صاحب
 الرسائل (٧٢٧) والامير العالم سيف الدين ابو بكر محمد بن صلاح الدين بن
 صاحب انكرك وكان فاضلاً شاعراً (٧٣٠) وسليمان بن ابي العز الازرعي الفقيه
 (٧٠٧) والقاسم بن محمد الاشيلي المحدث المؤرخ (٧٣٩) ومحمد بن سليمان الصرخدي
 الامام المصنف الجامع بين أشنات العلوم (٧٩٢) وقاضي القضاة جمال الدين يوسف
 المحبجي (٧٣٨) وابن اخيه محمود بن محمد بن جبلة الخطيب ومحمد بن اسماعيل
 انكفربطناوي من فقهاء المدارس ، ومحمد بن يعقوب المعروف بابن صاحب الحلبي
 (٧٦٣) فقيه أدب كاتب ومحمد بن عيسى البلي كان صاحب فنون (٧٣٠)
 واسمى بنت محمد بن سالم بن مصري النغليبة المسندة المحدث (٧٣٣) وزينت بنت
 النكال محدثة قرأ عليها كبار العلماء . ومن الاطباء سليمان بن داود كبير الاطباء
 بدمشق (٧٣٢) واحمد بن الصلاح البليكي الطيب في بلبك صاحب التأليف .

ومن الشعراء والكتاب علاء الدين بن غانم كاتب شاعر (٧٣٧) والحسن بن علي
 المحدث الكاتب المجود (٧٣٩) وشهاب الدين محمود الحلبي الدمشقي الحافظ الكاتب
 الشاعر له تصانيف (٧٥٥) ومحمد بن الحسن الصائغ العروضي الأديب الشاعر له
 تأليف (٧٢٢) واحمد ابو جلتك الشاعر الحلبي (٧٠١) . ومن كتاب هذا القرن
 الشهاب محمود الحلبي صاحب حسن التوسل في معرفة صناعة التوسل واحمد الانصاري
 وكال الدين الزمكاني الى أمثالهم ممن نبطوا العلم ونشروه وأظهروه .

ويلاحظ ان أعلاماً من العلماء اشتهروا في هذا القرن والذي قبله وبعده ، وكثير
 منهم نشأ من قرى الجنوب والشمال فكانوا مادة الحواضر ، والقرى مازالت مادة
 المدن في الأثرع والضرع ، فأصبحت في هذا الدور مادتها في العقل وذكاء الطبع ،
 ومن مواطنهم اليوم من لا يعرف شيئاً مما يطلق عليه اسم العلم ، وبعضها في جاهلية

جهلاء ، مثل زممكا وحمرستا وكفر بطنا والمازة وبلدا وداريا وازرع ومجعة ونوي والجيدور وبيروود والباقع وعجلون وصرخد ومثان وقرا وحبيان والكرك وجبرين ويونين ، بل وانطاكية وصفد وبطيك والمرة وكفر طاب وشيزر . وتوشك بعض تلك القرى ان تدر ، وأعمال التابضين فيها خالدة خلود الدهر فسيحان من هذا شأنه .

العلوم في القرن التاسع } بدأت طلائع الانحطاط في القرن التاسع ، فلم ينبغ
في الشام رجل أحدث عملاً عظيماً ، او دل على نبوغ في فرع من فروع العلم ، وكثر فيه الجماعون والمختصرون والشارحون من المؤلفين ، والسبب ان حكومة المالك البرجية والبحرية كانت تشدد في إرهاق المتفلسفة والمتفقهة على غير الاصول المتعارفة التي لم يشتهر منها سوى اربعة أئمة الحنفي والشافعي والمالكي والحنبلي . فكان الخالف قليلاً يميز على مذهب المالكية والقتل ابسر مراتب التعزير عندهم ، ثم زادت الحال اشتداداً في أوائل القرن بانسيال جيوش تيمورلنك على البلاد ، وقتله لبعض العلماء ، وحمله معه الى سمرقند كل ممناز يعلم او صناعة . ومع هذا نشأ في هذا القرن أفراد قلائل في العلم ذكر التاريخ تراجمهم ، ومنهم نقي الدين ابوبكر بن احمد ابن قاضي شعبة صاحب الطبقات وغيره (٨٥١) وشهاب الدين احمد بن علاء الدين حجي الحسابي الدمشقي الحافظ المؤرخ له كتاب سماه الدارس في أخبار المدارس ولعله الأصل لكتاب التجميع في المدارس وله ذيل على تاريخ ابن كثير وغيره (٨١٥) واحمد بن محمد بن عربشاه له عدة مصنفات في الأدب والتاريخ شاعر كاتب مجيد في اللغات العربية والفارسية والتركية ومن تآليفه عجائب المقدور في أخبار تيمور وهو مطبوع (٨٥٤) وصالح بن يحيى صاحب تاريخ بيروت وامراء الغرب المطبوع كان في أواسط القرن التاسع وتقل عن احمد بن شباط الغربي الأديب المؤرخ ايضاً .

ومن الفقهاء ابراهيم بن محمد البعلوني النقيب كان في الشاميين نظير البيهقي في مصر بين (٨٢٥) و ابراهيم بن ابراهيم النووي متميز في الفرائض والحساب ومتعلقاتها له تآليف (٨٥٠) و ابراهيم بن علي الحسني البقاعي له مصنفات في الفقه والنحو والمنطق

والحكمة وأدب البحث وغيرها . وإبراهيم بن محمد بن مفلح فقيه (٨٠٣) وعبد الله بن مفلح رئيس الحنابلة في زمانه (٨٣٤) ونقي الدين الحصري عالم له مصنفات في الفقه وغيره (٨٢٩) وأبو بكر محمد بن مزهر الدمشقي الفقيه انتهت إليه رئاسة عصره (٨٣٢) وعلاء الدين البهائي الغزولي عالم دمشق (٨٨٥) له كتاب مطالع البدور في منازل السرور مطبوع . وبرهان الدين إبراهيم البقاعي ترك مائة مؤلف كان إماماً بالعريسة والأدب والدين والتاريخ نظم الدرر في تناسب الآي والسور في التفسير وعدة تواريخ للرجال . وعبد الله التنوخي اللباني المعروف بالسيد فقيه أديب شارك في الطب والفلك (٨٨٤) .

ونشأ في هذا القرن شمس الدين أحمد الطولوني كبير المهندسين وكان أبوه وجده مهندسين على ما في الضوء اللامع . وخليل بن جمال الدين الأدب المؤرخ الدمشقي صنف تاريخاً للحوادث وغيره (٨١٥) وبدر الدين محمود العيني (٨٥٥) الفقيه المؤرخ له عدة مصنفات في التاريخ وغيره . ونور الدين عبد الرحمن ابن العيني عالم دمشق في هذا القرن . وشهاب الدين أحمد المقدسي المشهور بابن زوجة أبي عذبة (٨٥٦) صاحب تاريخ دول الأعيان . وأحمد بن حجر العسقلاني الفقيه المحدث المؤرخ (٨٥٢) صاحب تاريخ الدرر الكامنة وإنشاء النمر . وأحمد بن خليل المعروف بابن اللبودي عالم مقبذ له أدب وشعر وبعض تأليف (٨٩٦) وأحمد بن المحوجب عالم بالدينيات واللسانيات . وأحمد بن عبد الله الدامري فقيه أصولي له تأليف . وأحمد بن محمد الكشك عالم فقيه (٨٣٧) وزين الدين بن رجب الحنبلي له عدة مصنفات . وأبو المباس المالكي الفقيه العالم الفتن له عدة مصنفات . وعبد الرحمن العيني فقيه عالم بعلوم اللسان له عدة مصنفات (٨٩٣) وعبد الرحيم بن عبد الرحمن الحموي فقيه أديب له بعض مصنفات . ومحمد بن خليل القياقي الحلبي (٨٤٩) إمام في القراءات صنف فيها . وعبد الله ابن قاضي عجلون فقيه عالم بالمعقولات (٨٦٥) وقاضي القضاة شهاب الدين العوني الناصري خطيب الخطباء (٨١٥) . وصدقة الجيدوري المقرئ (٨٢٥) ونور الدين أبو النساء خطيب الدعشة استوطن حماة له تأليف كثيرة . وشيخ الاسلام محمد الجزري الدمشقي المقرئ صاحب

المصنفات الجليلة في القراءات (٨٣٣) • وعائشة بنت عبدالمهدي محدثة دمشق (٨١٥) وأبو البقاء البدري له تأليف (٨٨٧) وعلاء الدين ابن خطيب الناصرية الحلبي المؤرخ (٨٤٣) • ولقي الدين ابوبكر بن علي بن حجة الحموي الأديب الشاعر صاحب الخزائن وثمرات الأوراق وغيرهما ومما مطبوعان وكان رئيس أدياء عصره (٨٣٧) • وزين الدين ابن الشحنة الحلبي الفقيه المؤرخ (٨١٥) كتب في عدة فنون وله أراجيز في اللغة والدين والتصوف والأحكام والفرائض • ومحمود ابن الشحنة الفقيه الشاعر الأديب (٨٩٠) له عدة تأليف منها الدر المنتخب في تاريخ حلب طبع بمصره • وأحمد السرميني الحلبي النلكي (٨٢٤) علم في الهيئة وحل الزيج وعمل التقاويم • وعبد الملك الباني الحلبي (٨٣٩) علم بالقراءات له تزهة النساظرين في الأخلاق • وشيخ الاسلام عز الدين بن عبد السلام السعدي المقدمي العالم الرحلة صاحب التأليف (٨٥٠) • والبدر البشكي محمد بن ابراهيم الدمشقي (٨٣٠) • وعلي بن خليل الطرابلسي (٨٤٤) له كتاب في الفقه اسمه معين الحكم • وابن حبيب الحلبي (٨٠٨) فقيه حلب له عدة مصنفات • وجمال الدين عبد الله بن جماعة المقدمي أحد الأئمة الأعلام صاحب التأليف (٨٦٥) • والبرهان الحلبي المحدث (٨٤١) ولقي الدين عبد الله توقشندي المقدمي عالم زمانه في الارض المقدسة (٨٦٧) •

ومن علماء السريان نوح البقوفادي بطريرك البعاقبة في حلب أواخر القرن الخامس عشر • وقد امتاز هذا القرن بكثرة المدارس في لبنان قال الدوبيعي في حوادث سنة ٨٧٥ هـ : وقد أحصينا أسماء من كان من النساخ في ذلك العهد ممن وقفنا على كتبهم فاذا هم ينفون على مئة وعشرة وفي ذلك الوقت أمهلوا الخط الاسترنكالي المربع وتسكوا بالسرياني المدور •

انحطاط العلم والأدب } زاد انحطاط العلم في القرن العاشر • فلم تكن
في القرن العاشر } أيام الترك العثمانيين ميمونة على المعارف في هذه
الديار مثل القرنين السالفين ، وكانت الآداب تسير اذ ذاك بقوة التبسل منبعثة
قوتها من تاريخها القديم القويم ، واذا اخلف لسان الحاكم والمحكوم عليه ، وخصت

الوظائف الدينية الكبرى بجماعة السلطان من الترك ، مالت النفوس عن العلم ، اللهم الا من كانت لم فطر سليمة عشقه لفائدته في تهذيب النفس ، والتحلي بالفضائل وقيل ما م . فقد ذكر القديمي ان أهل الدولة العثمانية كانوا لا يعملون المدارس في الشام احداً من أبناء العرب ، زاعمين ان العلماء في العرب كثير وانهم ان ولوا عربياً من غير طريقهم ، كثير الطالبون من أبناء العرب وعجزوا عن إرضائهم ، وضاق الامر على ملازمي الروم . وحصر الترك عنايتهم بالاساتذة كما حصروها من قبل ببورصة ، فجعل الفاتح القسطنطينية عاصمة العلم ، بل جامعة ذاك العصر ، كما قال جودت . وكان العلماء بعد الفتح العثماني يأتون الى القسطنطينية زرافات ، ولذلك لم يكن حظ للولايات دع البعيدة من عناية الدولة العثمانية بها وترقيتها في العلم والآداب . أراد الفاتح ان يعوض دار ملكه ما فقدته من العلماء الروم بسقوط الدولة البيزنطية ممن رحلوا الى بلاد الافرنج ولا سيما ايطاليا ونشروا فيها بعض المعارف الطفيفة . وفي التاريخ العام ان الناس بالغوا بتأثير اليونان الذين جاؤوا من القسطنطينية الى الغرب بعد الفتح التركي وبما أثروه في حركة النهضة فقد عد التاريخ منهم عشرة وكثير منهم كانوا من الفقهاء الذين لم يرزقوا قرائح ولا شهرة .

ونسلس العلم الديني في بعض البيوت بدمشق في هذا القرن والذي بعده على صورة غريبة مثل بني الغزي وحمة ورففور والمادي والنابلسي ومنبع فكان ذلك من أكد أسباب النجاح ، ومن نبغ بدمشق محمد بن محمد الغزي العالم بعلوم اللسان وغيرها وله عدة مصنفات (٩٣٥) . ومحمد بن بدر الدين الغزي الفقيه المفسر التحوي المحدث المقرئ الاصولي النظار المؤرخ وله مئة وبضعة مصنفات (٩٨٤) . وعبد الرحمن بن رففور عالم بالتاريخ والأدب (٩٩٢) . ومحمد بن حمة أمام في الدينيات (٩٣٣) . وعلي بن اسماعيل بن عماد الدين الفقيه (٩٧١) . واسماعيل النابلسي العالم في المقولات والمنقولات (٩٩٣) . وابراهيم بن عمر بن منبج فقيه (٩١٧) . وشمس الدين محمد بن علي بن طولون التحوي الفقيه المحدث المؤرخ صاحب مصنفات كثيرة في التاريخ على اختلاف ضروبه (٩٥٣) . وعبد القادر التميمي المؤرخ المحدث الف كتباً كثيرة منها المدارس (٩٢٧) . وعبد الباسط العلوي اختصر بعض كتب التميمي

وزاد عليها ومنها مختصر المدارس (٩٨١) . وابن سكيكر الدمشقي المؤرخ له زبدة الآثار في ما وقع لجامعه في الإقامة والأسفار (٩٨٧) . وبهاء الدين محمد بن يوسف الباعوني ومؤلفاته مثل مؤلفات عمه أراجيز تاريخية (٩١٠) . ومن علماء القرن في دمشق محمد بن محمد بن سلطان العالم الفقيه صاحب التأليف (٩٥٠) . ومحمد ابن مكي عالم بالطب والهيئة والهندسة والفلك (٩٣٨) . وابوبكر البساطيني عالم في الدينيات (٩٣٦) . وابوبكر بن محمد القاري فقيه متكلم اصولي نحوي . مقري (٩٣٥) . وابو الفتح البستري له يد طولى في علم الدين (٩٦٢) . واحمد بن محمد الشوكي عالم ديني له تأليف (٩٦٦) . واسماعيل الكردي الباني عالم في المعقولات (٩٥٦) . وعثمان الآمدي عالم في المعقولات خطيب متفنن (٩٨٥) . ومحمد بن محمد بن عماد الدين عالم في الدينيات (٩٨٦) . واحمد بن احمد الطيبي الفقيه النحوي له عدة مصنفات (٩٧٩) . وأسد الشيرازي عالم في البلاغة والعربية والمنطق والاصول بارع في الفقه (٩٩٨) . ومحمد بن هشام نحوي (٩٠٧) . ومحمد بن منية عالم قوال بالحق (٩٠٤) . ومحمد الكنجي له يد في النحو والحساب والميقات والقرآن (٩٣٢) . ومحمد الكفرسومي عالم فقيه (٩٣٢) . ومحمد الميمني عالم بالقرآن والعربية له عدة مصنفات (٩٢٣) . وابراهيم ابن الهلالي فقيه محدث (٩١٦) . وابو بكر ابن قاضي عجولوف امام متفنن (٩٢٨) . ويوسف بن حسن المبرد عالم مصنف (٩٠٩) .

وجاء في القدس عبد الرحمن بن محمد مجير الدين الملبلي صاحب تاريخ القدس والخليل المطبوع . وبرهان الدين المقدسي الفقيه الأديب له عدة مصنفات (٩٢٢) . وفي غزوة ابو عبد الله محمد بن قاسم الغزي (٩١٨) له كتب في الفقه والاصول وغيرها . وبرهان الدين ابراهيم بن يوسف الحنبلي المعروف بابن الحنبلي له عدة كتب (٩٥٩) . وفي دمشق يوسف بن عبد الهادي (٩٠٩) الفقيه المؤرخ صاحب الرسائل . وفي حلب رضي الدين محمد ابن الحنبلي المؤرخ العالم له عدة تأليف منها في تاريخ حلب (٩٧١) . ومحمد بن علي شمس الدين الحلبلي المعروف بابن الطباخ وكان واحداً في التجارة سفرأ وحضرأ وعني بجمع الحديث وحفظ تواريخ من أدركه

من المتقدمين والمتأخرين (٩٦٨) . وعبد البر ابن الشحنة الحلبي الاصولي الفقيه (٩٢١) . وزين الدين عمر الشماع الحلبي المؤرخ المحدث له عدة مصنفات جيدة (٩٣٦) . وفي الرملة شمس الدين الرملي العالم الفقيه (٩٢٣) . وفي حماة نور الدين محمود بن ابي بكر الممري الحموي الحلبي الفقيه . وفي دمشق هاشم بن السيد ناصر الدين السروجي الحلبي الحسيني رئيس الأطباء بالمستشفى النوري (٩٦٤) . وفي حماة محب الدين بن داود الحموي له تأليف . وفي دمشق المؤرخ موسى بن يوسف بن أيوب القاضي شرف الدين الدمشقي الشافعي ألف تاريخاً في مجلد وتذكرة في مجلدين (١٠٠٠) .

ومع المخطاط محسوس في حركة العقول في هذا العصر كانت في الشام بعض النساء العالمات مثل فاطمة بنت قريزان شحنة المدرستين العادية والزجاجة معا انتهت اليها رياسة أهل زمانها بحلب اخذت العلم عن زوجها (٩٦٦) . وعائشة الباعونية الدمشقية المحدثنة المتصوفة الشاعرة المحيدة لها عدة تأليف ومنها البديعة وشعرها لطيف (٩٢٢) .

وفي نهر الذهب انه كانت قدوم الرهبنة الفرنسيسكانية الى حلب سنة ٩٨٩ هـ (١٥٧٠ م) وقد أقاموا في قيسارية الشبان اتخذوها ديراً لهم .

الآداب في القرن } اما القرن الحادي عشر فهو شبه بناليه وسالته من
الحادي عشر } حيث قلّة الإبداع والتجدد والاكتفاء بالموجود ، لكن
عدد العالمين والمتأديبين كان اكثر على ما يظهر او انه دون كله ولم يفقد ، فقد نشأ
في دمشق احمد بن محمد الغزي عالم بالدينيات وله بعض التأليف (١٠١٢) . ومحمد
اكمل الدين بن مفلح المحدث الرحلة المؤرخ كتب تاريخاً ترجم فيه معاصريه وله
تعليقات تاريخية مهمة (١٠١١) . والنجم محمد الغزي محدث الشام صاحب التأليف
منها في التاريخ وتراجم الرجال (١٠٦١) . واحمد بن منان القرمانلي الأديب المؤرخ
صاحب التصانيف وله تاريخ آثار الدول المطبوع (١٠١٩) . وعبد الوهاب الغفوري
الفقيه (١٠٧٣) . واحمد بن ابي الوفاء بن مفلح الحنبلي الفقيه المحدث عارف بالثرائض

والحساب والتاريخ (١٠٣٨) . ومن الفقهاء محمد الداودي (١٠٠٦) . ومن علماء
العربية محمد الخوي (١٠٢٢) . وفي الفقه محمد الحصكفي صاحب التصانيف سيف
الفقه وغيره (١٠٨٨) . ومحمود الباقاني له عدة تصانيف (١٠٠٣) . وابو بكر بن
عبد المعروف المعروف ابوه بمنلا جامي من محقق علماء الاكراد (١٠٧٧) . واحمد بن
محمد الزريابي فقيه المالكية (١٠٥٠) . وكال الدين بن مرعي العيتاوي الفقيه
(١٠٨٦) . ورمضان العطيني الفقيه النحوي الراوية (١٠٩٥) . وعبد الباقي بن فقيه
فصة محدث مقري أثري (١٠٩١) . ويحيى الشاوي له تأليف . وشمس الدين بن
بلسان عالم بالسنة (١٠٨٣) . والشاكر الحموي كان متصوفاً نازلاً وناثراً وله ديوان
في ثلاث مجلدات .

ومن أدياء هذا القرن وشعرائه ابو بكر بن منصور العمري شيخ الادب (١٠٤٨)
وابراهيم الصالحلي الشاعر المعروف بالاكرمي (١٠١٢) . وعمر بن محمد المعروف بابن
الصغير شيخ الأدب بالشام بعد شيخه ابي بكر بن منصور العمري شاعر مجيد عارف
بالطرب (١٠٦٥) . وابراهيم القتال الشاعر (١٠٩٨) . وابو بكر بن احمد المعروف
بابن الجوهرري . ومحمد الكري (١٠٦٨) . وعبد الكريم الطاراني الشاعر الكاتب
المؤرخ (١٠٤١) . وعبد اللطيف البهائي شاعر مفنن (١٠٨٢) . وعبد اللطيف
ابن المنقار شاعر (١٠٥٧) . والحسن البوريني الشاعر اللغوي له تأليف منها تراجم
رجال عصره وشرح ديوان الفارض وهذا مطبوع (١٠٢٤) . واحمد الصناياتي
الشاعر (١٠١٤) . واحمد بن الشاهيني الأديب اللغوي (١٠٥٣) . واحمد الصغوري
الشاعر الأديب المؤرخ (١٠٤٣) . واحمد بن محمد بن المنقار أديب شاعر (١٠٣٢)
واسماعيل التابلسي الفقيه له بعض التأليف (١٠٦٢) . ودرويش محمد بن احمد
الطالوي الدمشقي الأديب (١٠١٤) . ومنجك بن محمد بن منجك صاحب الديوان
المطبوع (١٠٨٠) . وشهاب الدين المعادي شاعر منشي (١٠٩٨) . وعبد الحمي
المعكري المعروف بابن المعاد مصنف أديب مفنن اخباري أثري (١٠٨٩) . وعبد
الرحمن بن النقيب منشي شاعر (١٠٨١) . وابراهيم المعادي احد بلغاء الشام

المذكورين (١٠٩٨) . واحمد بن المنلا النجواني الملقب بالمنطقي شاعر ناثر فقيه ينظم وينثر في الألسن الثلاثة .

وظهر في دمشق في العلوم والفنون بضعة أفراد منهم علاء الدين بن ناصر الدين علي الطرابلسي عالم بالرياضيات والقراءات والفرائض والفقه وله تأليف (١٠٣٢) . وعمر بن محمد القاري عالم مفنن له باع في الهيئة (١٠٤٦) . وعمر بن يحيى المعروف بالديك كان عارفاً بفنون عديدة منها الرياضيات والملك والميقات وله شعر (١٠٨٣) ومحمد بن يونس الطيب الخطيب (١٠٠٨) . والمنلا محمود انكردي عالم في كثير من الفنون (١٠٤٧) . وابن الحكيم المعاصب ابوبكر بن محمود رئيس أطباء دمشق وخطيب أمويها عالم في العلوم الغربية مثل علم الفوق وعلم الحرف وله يد طولى سيفه العقليات (١٠٠٧) . وعبد القادر بن عبد الهادي رياضي فقيه اصولي (١١٠٠) . وعبد الحمي بن محمد بن عماد عالم بالرياضيات (١٠٨٩) . وابراهيم بن الأحدث الزيداني نزيل صالحة دمشق محدث فرضي رحله أخذ الفرائض والحساب عن العلامة محمد القندي وبلغى بابن الهائم سيفه هذين العليين (١٠١٠) . ونشأ في هذه المدينة أيوب الخلوئي من المتصوفة له في التصوف رسائل (١٠٧١) . ومن الخطباء الشباب احمد بن يحيى المنسي الخطيب ابن الخطيب . واحمد بن محمد البصراوي شمس الدين ويعرف بابن الامام (١٠٠٣)

وجاء في البلاد الاخرى ابو الجود عبد الرحمن الحلي البتروفي كاتب محققاً في المذهب والتفسير والبحث نظاراً (١٠٣٩) . وابو الوفاء محمد بن عمر العرضي الحلبي أحد أعيان العلماء في المعرفة والاتقان والحفظ والضبط له تاريخ معادن الذهب وله رسائل وتأليف (١٠٧١) . ومحمود البيروني الحلبي كان اذا تكلم سيفه فن من العلم يقول سامعه لا يحسن غيره (١٠٠٧) . وفتح الله البيروني الحلبي له عدة مصنفات وحواشٍ ومجاميع وشعر (١٠٤٢) . ونور الدين بن يرهاف الحلبي صاحب السيرة الحلبية وغيرها من الحواشي والشروح والرسائل (١٠٤٤) . وعلي البصير له كثير من التأليف في الفقه وغيره من المعارف (١٠٩٠) . ومحمد بن حسن الكواكبي رئيس حلب في الفنون والعلوم الثقيلة والعقيلة ألف مؤلفات كثيرة في الفقه والتفسير وهو شاعر

مجيد (١٠٩٦) • وتاج الدين عبد الوهاب بن رجب امام - في العربية (١٠١٥) •
وعلي البصير الحموي له تأليف في الفقه وغيره • وعبد بن أبي بكر الملقب بحب الدين
الحموي له تأليف عديدة في الفقه والتفسير والعربية ورسائل ورحلات وكانت عالماً
بالفرائض والحساب والمنطق والحكمة والزاجرا والرمل وهو جد الشيخ محمد المحيي مؤلف
خلاصة الأثر (١٠١٦) •

ومن علماء السريان اندراوس اخيجيان الحلبي أول بطاركة الكاثوليك •
وابو السعود الكوراني الحلبي الشاعر الأديب (١٠٥٦) • واحمد بن خليل الاطامي
الحصبي الفقيه مفتي حمص وعالماً (١٠٠٤) • واحمد بن النقيب الحلبي الأديب
المتفنن (١٠٥٦) • وبأكبر بن احمد المعروف بابن النقيب الحلبي لم يكن في حلب
من أدباء عصره أكثر رواية منه للنظم والنثر (١٠٩٤) • وبشير بن محمد الحلبي
القديمي الأديب الشاعر لم يكن في زمنه من أقرانه من يدانيه فيه إلا شرف الدين
الصليبي (١٠٦٠) • وثقي الدين التميمي الفزي صاحب الطبقات السنية في تراجم
الحنفية وهو عالم وأديب (١٠١٠) • وحسن بن محمد ابو الفوارس الحموي المعروف
بابن الأوج امير حماة شاعر اجتمع عنده من الشعراء ما لم يجتمع عند احد من امراء
عصره • وحسين الجزري الحلبي الشاعر (١٠٣٣) • وحسين بن عبد الله المعروف
بالمملوك متصوف عالم متبحر (١٠٣٤) • وخير الدين الرملي الامام المفسر المحدث الفقيه
اللغوي صاحب التأليف والفتاوى ومنها المطبوع (١٠٨١) • ورجب بن علوان
الحموي امير ما كان في العلوم الرياضية كالحلينة والحساب والفلك والموسيقى وغيرها
(١٠٨٧) • وسرور بن سنين الحلبي شاعر (١٠٢٠) • وصالح بن سلام الحلبي
رئيس الأطباء (١٠٨١) • وصلاح الدين الكوراني الحلبي شاعر (١٠٤٩) •
وعبد الحق الحمصي الملقب زين الدين الحجازي عالم بالمقولات • وعبد الله بن
حجازي الحلبي الشهير بابن قضيب البان شعره وانشاؤه في الألسن الثلاثة مطبوع
وله تأليف (١٠٩٦) • وفتح الله النحاس الحلبي الشاعر (١٠٥٢) • ومحمد القاسمي
الحلبي شاعر نائر (١٠٥٤) • ومحمد الكواكي الحلبي عالم في المنقول والمقول
(١٠٩٦) • ومحمد بن عبد القادر المنعوت شمس الدين الشهير بالحادي الصيداوي

أديب فقيه (١٠٤٢) . ومحمد الترتاشي الغزي رأس الفقهاء الحنفية له التأليف
 المتعة الكثيرة (١٠٠٤) . ومحمد بن علي المعروف بالحريري وبالعرفوشي العالمي
 المدمشي اللغوي النحوي الأديب الشاعر صاحب التصانيف الكثيرة (١٠٥٩) . ومحمد
 انبيلوني الحلبي راوية للشعر والوفائع خير بصنعة النقد أديب (١٠٨٥) . ومحمد بن
 محمد الملقب بنجم الدين الحلفاوي الحلبي أديب بليغ (١٠٥٤) . وعلاء الدين محمد
 العسيلي القدسي له تصانيف دينية . وموسى الزام حمداني الحلبي البصير منفن في
 الرياضيات والعلوم الحكيمة وعلم الحرف والأخبار والأدب (١٠٨٩) . وبهاء الدين
 المساملي الفقيه الأديب صاحب الخلاصة والكشكول وغيرهما من كتب الأدب وهي
 مطبوعة . ومحمد بن شمس الدين النصي البعلبكي الفقيه وأباؤه كلهم رؤساء العلم في
 تلك الناحية وله تأليف (١٠٢٤) . وأبو الوفاء بن معروف الحموي له تأليف
 (١٠١٦) . ومثلاً حسين الأشقر كان جامعاً لأنواع الفنون (١٠٤٢) . وعبد القادر
 ابن قصيب البان كان له ما ينيف على أربعين تأليفاً (١٠٤٠) . وعبد النافع بن عمر
 الحموي كان متضلعا من العلوم شاعراً (١٠١٦) . وداود الانطاكي ويعرف بالشيخ
 الصوري (١٠٠٥) ألف كتاباً عظيماً في الطب سماه تذكرة أولي الألباب ،
 والتذكرة وغيرهما وهذا مطبوع . ونفي الدين الغزي التميمي (١٠٠٥) له
 الطبقات الحنفية .

* * *

العلوم والآداب في } دخل القرن الثاني عشر ولا تجد بدفيه ولا جديد ،
 القرن الثاني عشر } الا النظر في قضايا قديمة لاكتها الألسن قديماً
 لا ابداع فيها ولا اختراع ، فالمسائل الدينية المقررة تنتقل خلفاً عن سلف ، والآداب
 العربية تفيض حتى أصبح الشعر والنثر في حالة عجزية و « صارت الفتوى والقضاء
 والمناصب العلمية ملعبة وشعبذة ومخزبة والمدارس مأوى الحميز » . كما قال احد
 المسافرين بذلك القرن . وأصبح القوم الا قليلاً ممن عصم الله كما قال حجة الاسلام
 الغزالي ، والمهم عوام ، ومعبودهم سلاطينهم ، وقبلتهم دراهمهم ودنانيرهم ، وشريعتهم

وعونتهم ، و ارادتهم جاههم وشهواتهم ، و عبادتهم خدمتهم اغنياءهم ، و ذمهم
وساوسهم ، و كنزم سواسهم ، و فكرهم استنباط الحيل لما تقتضيه حشمتهم ...

جاء في عاصمة البلاد زمرة من العلماء منهم ابراهيم بن حمزة محدث لغوي (١١٢٠) .
وابو الاسعد بن ايوب محقق في علوم حجة مبرز في علوم الابدان (١١٠٦) . وابو
الغياث الملقب بـ فقيه مفسر نحوي . و احمد بن حسين باشا الكيواني أديب كاتب صاحب
الديوان المطبوع (١١٧٣) . قال المرادي: وهو في هذا القرن اي الثاني عشر كالامير
منجك النجفي في القرن الماضي بل أرجح ، وان لم يكن أرجح منه فهو مقارن له .
واحمد بن عبد الكريم الغزي فقيه نحوي له تأليف (١١٤٣) . و احمد بن علي المنيني
المحدث اللغوي النحوي الأديب له تأليف منها شرح تاريخ اليميني المطبوع (١١٧٢) .
واحمد شاكرك الحكواقي شاعر رحلة (١١٩٣) . و احمد الفلاقتسي أديب منشي
(١١٧٣) . و احمد المهنداري فقيه مفنن له شعر وأدب (١١٠٥) و احمد البهنسي
فقيه أديب (١١٤٨) . و احمد البقاعي أديب مفنن شاعر (١١٧١) . و أسعد الطويل
أديب (١١٥٠) . و اسماعيل الحائك فقيه عالم (١١١٣) . و اسماعيل المجلوني رحلة
له يد في العلوم لا سيما الحديث والعربية وله تصانيف (١١٦٢) . و حامد العامري
فقيه فرضي شاعر أديب له تأليف . و خليل الخصافي له يد في العلم ولا سيما التفسير
(١١٢٣) . و زين الدين البصري عالم أديب (١١٠٢) . و سعيد الجعفري عالم
أديب له شعر (١١٨٣) . و سعيد السمان لغوي شاعر ناثر مجيد له تأليف (١١٧٢) .
و سعدي العمري شاعر ناثر (١١٤٧) . و سعدي بن حمزة محدث فرضي حاسوب
مهندس مساح (١١٣٢) . و سليمان الحموي المعروف بالسواري كاتب شاعر (١١١٧) .
و صالح الجنيني محدث فقيه (١١٧٠) . و عبد الجليل المواهي عالم في المعقولات
(١١١٩) . و عبد الرحمن الصناديقي فقيه اصولي نحوي (١١٦٤) . و عبد الرحمن
الغزي فقيه فرضي نحوي شاعر (١١١٨) . و عبد الرحمن الكيلاني عالم مدقق شاعر
ناثر (١١٧٢) . و عبد الرحمن البهلول شاعر لغوي أديب (١١٦٣) . و علي الطاغستاني
عالم محقق مفنن (١١٢٩) . و محمد الكدجي صوفي مقرر مفنن (١١٣١) . و محمد

- انكفيري فقيه أديب (١١٥٠) • ومحمد الغزي فقيه أديب مؤرخ نسابة (١١٦٧) •
 • ومحمد أمين الحبي عالم أديب مؤرخ له تأليف منها خلاصة الآثار المطبوع (١١١١) •
 • ومحمود الجزيري عالم في الزايرجا والحرف والافاق والرياضيات (١١٤١) • ومحمود
 البدلاني عالم محقق (١١٧٣) • ومراد المرادي عالم في المقول والمنقول له تأليف
 (١١٣٢) • ومكي الجوخعي عالم أديب متضلّع له شعر وكتابة (١١٩٢) • ومصطفى
 القبيبي عالم فرضي جيسوب ناظم ناشر (١١٨٧) • ومصطفى البكري عالم بلغت مؤلفاته
 ٢٢٣ مؤلفاً بين مجلد وكراسين وأقل وأكثر وله نظم كثير وقصائد خارجة عن
 الدواوين نقارب اثني عشر ألف بيت (١١٦٢) • ومصطفى العلواني الحوى أديب
 ناشر ناظم (١١٩٣) • ومصطفى السفرجلاني متفنن في العلوم الحكيمية له رسائل سيف
 المنطق والفلسفة والحكمة والكلام وشعر ونثر (١١٩١) • وموسى الحاسني عالم محقق
 (١١٧٣) • وعبد الرحيم المخللاتي عالم سيف الفرائض والحساب والفلك (١١٤٠) •
 • وعبد الرحمن الكاظمي عالم محقق (١١٣٥) • وعبد الرحيم الطوافي فقيه نحوي فرضي
 له بعض تأليف ورسائل (١١٢٣) • وعبد الرزاق الرومي فقيه له تأليف • وعبد
 السلام بن محمد المعروف بالكاظمي او الكامدي فقيه اصولي نحوي أديب (١١٤٧) •
 • وعبد الغني النابلسي امام في التصوف والفقه والتفسير وعلوم الأدب وله تأليف كثيرة
 ونظم ونثر المطبوع منها شرح الطريقة المحمدية والبديعية وكتاب في الزراعة وديوان
 (١١٢٦) • وعبد الفتاح بن مفيزل أديب طيب (١١٩٥) • وعبد القادر الثغلي فقيه
 فرضي (١١٣٥) • وعبد القادر الكردى عالم محقق له ثلاثون تأليفاً (١١٧٨) •
 • وعبد الله البصروي عالم محقق في العلوم والفنون مؤرخ (١١٧٠) • وعبد الله
 الطرابلسي أديب شاعر له تأليف ورسائل (١١٥٤) • وعبد الله المكتبي محقق في
 الحساب والفلك والميثة والتقويمات (١١٦٢) • وعثمان الشمة عالم بالدينيات وعلوم
 الأدب (١١٢٦) • وعثمان القطان عالم بالقليلات والنقلات (١١١٥) • وعمر البندادي
 عالم محقق متصوف له رسائل وتآليف (١١٩٤) • وعمر الرجحي صكاك أديب
 (١١٣٠) • وعلي العادي عالم أديب (١١١٢) • وعلي التدمري فقيه فحوي فرضي
 عالم بالحرف والزايرجة والوفى (١١٣١) • وعلي كبر عالم رحلة مقري (١١٦٥) •

ومحمد بن عيسى بن كنان مؤرخ أديب (١١٥٣) . ويوسف بن محمد الطرابلسي رئيس الأطباء .

هذا غاية ما يقال في رجال دمشق اما في المدن الاخرى فقد نشأ في حلب طه الجبريني المفسر المحدث الصالح بالمعقولات (١١٧٨) . واحمد الكواكبي الفقيه المفسر الشاعر الأديب (١١٢٤) . وابوالسعود الكواكبي العالم المحقق الشاعر (١١٣٧) . وبنو الكواكبي وبنو الشحنة في حلب من البيوت التي تسلس فيها العلم عدة قرون . والمطران جرماتوس فرحات (١١٤٥) كان يحسن عدة لغات وله تأليف بالسرانية والعربية (طبع منها كتابه في النحو) وهو تليذ عالم عصره وفقه مصره الشيخ سليمان الحلبي . وعبدالله زاخر (١١٦٢) مترجم الانجيل وطابعه . وعبداللطيف الاطامي الحمصي الأديب عالم بالكيمياء والافاق وغير ذلك من الفنون الغريبة وله شعر كان حياً سنة ١١٤٠ . والبطريك ميخائيل جردة الحلبي . والايكونيوس بطرس التولي . والقس يوحنا زندو الحلبي . وعطاء الله زندو عبد المسيح لبان الشاعر . والشاعران ميخائيل جبارة وانطون ذكرى . والخورى يوسف الشراياتي . والخورى يواكيم البعلبكي الواعظ له تأليف (١٧٨٢م) .

واحمد المكي الصالح الفقيه له تأليف كثيرة وشعر وأدب (١١٤٧) وعبدالله الاطرابلسي المعروف بالافريقي الفقيه له عدة تأليف وشروح (١١٥٤) . وعبدالله الحلبي له فتاوى ورسائل كلها منتخبة (١١٥٤) . وابراهيم الحافلي له عدة تأليف ترجم عدة كتب من العربية الى اللاتينية منها كتاب ابولونيوس في الهندسة ومختصر في الفلسفة الشرقية (١٦٦٤م) وعدد تأليفه ٦٤ . والبطريك اسطفان الدويهي العالم المؤرخ صاحب التاريخ المطبوع (١٧٠٤م) . وعلي البرادعي البعلبي الواعظ كان جده الاعلى جلال الدين من العلماء الاجلاء . ومحمد التاجي الحنفي صاحب الفتاوى الناجية المقيمة (١١١٤) . والسماطي اللبناني كتب بالعربية واللاتينية منها المكتبة الشرقية (١٧٦٨م) وله شهرة في ايطاليا واسبانيا وتأليفه كثيرة قال الدبس : بعد ان عدد تأليفه وأعجب بهذا الرجل الذي يعجز رجل وان كان مغرمًا بالمطالعة عن ان يقرأ في حياته ما ألفه هو في أوقات فراغه من باقي أعماله . والقس يوسف الباني

الحلي ترجم عدة كتب الى العربية في الدين المسيحي . والبطريك مكاريوس الحلي
نبح سيف أواسط القرن السابع عشر ليلاد وهو صاحب الرحلة الى القسطنطينية
وبلقاريا وروسيا .

العلم والأدب في القرن } كان القرن الثالث عشر ثمة القرن الثاني عشر ،
الثالث عشر } ولكن فيه بطلاً وضف ، نشأ فيه من دمشق
محمد بن حسين الحلي المطار العالم بالرياضيات والفنون (١٢٤٣) اهتم بالتسادل في
دينه فالتزم بيته فالف عدة رسائل بالفنون الحربية والفلاك والحساب طبع بعضها .
واحمد الكزبري العالم بالكتاب والسنة (١٢٤٨) . واحمد المنيني الفقيه المحدث
(١٢٥٦) . واحمد بن اسماعيل بيهرس فقيه (١٢٤٧) . واسعد المير فقيه
(١٢٤٢) . وحامد المطار المحدث القصر (١٢٦٣) . وكال الدين العمادي
الجرانجي الدمشقي له تأليف سيف التاريخ (١٢٠٩) . وحسن جينة فقيه أدب له
رسائل في الأخلاق (١٢٠٦) . و خليل الخشة فقيه (١٢٤٢) . ورضاء الدين
الحلي فقيه (١٢٨٦) . وشاكر العقاد الشهير بمقدم سعد الفقيه الحكيم الأديب
(١٢٢٢) . و صالح الدسوقي له بعض رسائل في الفقه والأدب (١٢٤٦) .
وعبد الرحمن الكزبري الفقيه المحدث (١٢٦٢) . ومكسيموس مظلوم له خمسون
تأليفاً ومعباً (١٨٥٥ م) . ويوسف منها الحداد عالم بالدينيات والتاريخ
والرياضيات يعرف اليونانية والعبرانية (١٨٦٠ م) . وخسين الغزي الحلي أديب
(١٢٧١) . وانطون الخلع أديب يحسن الفارسية عرب الكلكتان لشيخ سدي
مطبوع (١٨٥١ م) . وعبد القادر العمادي فقيه (١٢٢٨) . وعبد النبي السقطي
عالم مقنن (١٢٤٦) . وعمر الغزي فقيه (١٢٧٧) . وقاسم الخلاق فقيه مفسر محدث
شاعر ناثر (١٢٨٤) . وكال الدين الغزي عالم مؤرخ شاعر صاحب التذكرة (١٢١٤) .
ومحمد الخللاني فرضي موقت فلكي (١٢٠٧) . ونجيب القايني فقيه (١٢٤١) . ومحمد
عابدين فقيه واسع المادة صاحب التأليف والرسائل المفضلة منها حاشيته اشهورة
ورسائله وفتاويه وكلها مطبوع . وعبد النبي الميداني عالم بالاصول والفقه وفنون

العربية (١٢٩٩) . وعبد السلام الشطي شاعر فقيه (١٢٩٥) . ومصطفى المغربي التهامي عالم أدب شاعر (نحو سنة ١٢٨٠) . وعبد القادر الحسيني الجزائري عالم بالنصوف والأخلاق والدين وله شعر ونثر وتآليف ومنها المواقف ورسائل منها مطبوع (١٣٠٠) .

ونشأ في حلب محمد نور الترماني (١٢٥٠) له عدة شروح على بعض كتب الآلات والأدب وله شعر وأخوه أحمد الترماني (١٢٩٣) خاف عدة تآليف وحواش وشروح ومنها كتاب الجامع في الكيمياء . ورزق الله حسون (١٨٨٠م) كاتب شاعر ضليع بالعربية وفنونها وله رسائل جيدة وهو ابل من أنشأ صحيفة عربية بالاستانة . وفرانسيس مراثش الأديب له عدة تآليف وديوان شعر (١٨٧٣م) . وعمر الانسي الشاعر الأديب له ديوان مطبوع (١٢٩٣) . وامين الجندي الشاعر الرفيق له ديوان مطبوع (١٢٥٧) . وبطرس كرامة الشاعر له ديوان مطبوع (١٨٥١م) . وناصيف اليازجي الشاعر اللغوي اذ ديب صاحب المقامات والديوان وغيرهما من كتب النحو والبیان وكلها مطبوعة اشتهر في هذا العصر كثيراً (١٨٧١م) . ونقولا الترك شاعر أديب له ديوان شعر وتاريخ حملة الفرنسيس على مصر والشام مطبوع وغيره . ومحمد الخوت البيروتي فقيه محدث له كتاب في الحديث (١٢٧٦) . وحسين بيهم البيروتي أديب له ديوان شعر (١٢٩٢) . ومحمد النصر بے كان في حدود المالتين والى له مؤلفات كثيرة أشهرها شرح قصيدة كعب . وتصرف الله الطرابلسي شاعر (١٨٤٠م) . وأحمد البربر البيروتي شاعر عالم كبير له عدة مؤلفات طبع بعضها (١٢٢٦) . وحيدر أحمد الشهابي اللبناني (١٨٣٤م) مؤرخ أديب له التاريخ المنسوب اليه المطبوع . ومحمد ارسلان اللبناني له مؤلفات في الملك والتاريخ (١٨٦٤م) . وناصر المعلوم الأديب الكاتب ألف ٣٦ مؤلفاً طبع اكثرها . ونوفل نعمة الله نوفل الطرابلسي له كتب في التاريخ والأدب . وعمر اليافي متصوف له ديوان شعر (١٤٣٤) . ومحمد الديباغ له عدة مصنفات (١٢٨٨) .

العلوم المادية في منتصف } وفي النصف الثاني من هذا القرن بدأت
القرن الثالث عشر } تبشير العلوم الرياضية والطبيعية ، وكانت
انحطت انحطاطاً أشبه بالإندراس ، تقبل على بلاد الشام من طريق الديار المصرية ،
بواسطة النهضة التي انبثت بناية محمد علي عزيز مصر وموسى بنيان مملكة النيل ،
فانه أنشأ مدارس للهندسة والطب والترجمة والفنون الجميلة والحربية والبحرية وغيرها ،
فتخرج فيها كثير من المصريين وبعض أفراد من الشاميين ، وأخذت تدرس في
أنوارها أشعة نافعة على بلاد الشام

ثم ان الدولة العثمانية أنشأت المدارس المالية في الاستانة ولاسيما المدرسة الحربية
والطبية ، وبعد مدة مدارس الملكية والحقوق والزراعة والهندسة ، فأخذ بعض أفراد
من الشاميين يدرسون فيها ولكن بالتركية ، فكان ذلك الى آخر عهد العثمانيين في
ديارنا من العونى الكبيرة في سبيل نشر العلم ، لان الدولة كانت تحرم على نشر
لغتها ، وأبناء العرب اومن يريد ان يسلك مسالك الجيش والطب والادارة والهندسة
والزراعة أرغمهم الحالة على التحلي عن لغتهم ، فجاء اكثرهم ضعافاً حتى في العلم الذي
أخصوا فيه ، وكانوا أضعف من ذلك في لغتهم ، فلم ينبغ منهم رجال اشتهروا وأفادوا
بلادهم كما ينبغ من مدارس الوطنيين المسيحيين مثل مدرسة عين ورقة الأكليريكية
التي أنشئت سنة ١٧٨٩ م ونبغ منها كثير من البطاركة والمطارنة والصكينة من
الموارنة في القرن التاسع عشر . قال الدبس : ومن هذه المدرسة خاصة انبثت علوم
اللغتين العربية والسريانية بين نصارى الشام وغيرها من العلوم والفنون ، ومثل
مدرسة كفتين للروم الارثوذكس ، والمدرسة الوطنية في بيروت ، والجامعة
الاميركانية في بيروت التي عمت زمناً طويلاً العلوم بالعربية ومنها الطب ، فجاء من
تلامذتها أفراد خدموا الآداب العربية .

ونشأ في لبنان بطرس البستاني صاحب دائرة المعارف ومحيط المحيط وقطر المحيط
وكان يعرف العربية والسريانية والابطالية واللاتينية والعبرانية واليونانية ، ووجد
من خديوي مصر وغيره من ملوك المسلمين وامرائهم تنشيطاً على اتمام عمله ، كما نشأ
في تلك الحقبة احمد فارس الشدياق اللغوي المحقق صاحب جريدة الجوائب وكتاب

الساق على الساق وكشف الخبايا والجاسوس على القاموس وسر الليال وغيرها وكلها مطبوع ، ووجد هذا من عزيز مصر وباسم تونس وملك باهو بال نشيطاً كثيراً .
وهنا يقضي الواجب ان نشير بالتكريم للأسرة العلوية المصرية أسرة محمد علي الكبير فان رجالها في كل دور قد نقيتوا آثار جدم الأعظم في الأخذ بأيدي المعارف و بر المؤلفين والصحافيين والشعراء فعدوا من دعائم النهضة العربية الأخيرة والعاملين على الأخذ بأيدي العاملين فيها .

ومن علماء القرن الأخير في دمشق سليم الطار محدث فقيه . ومحمود الحمزاوي فقيه أديب له مصنفات . وبكري الطار امام العربية ولاسيا النحو والتصريف ثم الفقه والحديث . وحسن البطار فقيه . واحمد المنير فقيه . وسليم الحمزاوي فقيه محدث . وعبد الله السكري فقيه . ومحمد المتيني فقيه محدث . وفي بيروت يوسف الأسير عالم بالعربية والفقه وله شعر وأدب وعدة تأليف نشر العلوم الاسلامية والعربية بين مسيحيي بيروت ولبنان (١٣٠٧) . و ابراهيم الأحدث عالم بالتفسير والحديث والاصول والفقه واللغة والأدب وله عدة تأليف ثلاثة منها دواوين باسمه ونحو ثمانين مقامة ونظم مجمع الأمثال للميداني وشرح رسائل يدبج الزمان وهما مطبوعان وغير ذلك من المقالات في الصحف (١٣٠٨) . وامين الشميل حقوقي مؤرخ له عدة تأليف (١٨٩٧) .
واسكندر ابكار بوس له تأليف في التاريخ (١٨٨٥) . ويوحنا ابكار بوس (١٨٨٩) له قطف الزهور في تاريخ الدهور ومعجم انكليزي مطول . ومحمد الحوت (١٢٧٦) فقيه محدث له كتاب في الحديث . وعبد الغني الرافعي الطرابلسي (١٣٠٩) شاعر متصوف . ومحمد الميقاتي الطرابلسي (١٣٠٢) شاعر . و ابراهيم الحوراني الحمصي (١٩١٦) أديب رياضي فلكي له عدة تأليف ومقالات وتحقيقات . وسليم كساب لغوي أديب له عدة مصنفات (١٩٠٩) . وميخائيل مشاقة الدمشقي رياضي فلكي موسيقي مؤرخ من رجال الاصلاح الديني في النصارانية (١٨٨٩) له تأليف . وعمر الباقبي (١٣٣٤) متصوف شاعر له ديوان . وسليمان الصولة شاعر هجاء له ديوان (١٨٩١) .
ويوسف الدبس (١٩٠٩) أديب له تاريخ سورية . وجرجس ممام رياضي أديب له المعجم العربي الانكليزي والكتب المدرسية والهندسية (١٩٢٠) . وصعيد الخوري

الشرنوبلي لغوي أديب صاحب معجم أقرب الموارد وغيره من الكتب اللغوية والأدبية كان متقناً للغة الاسلامي . ورشيد الشرنوبلي أديب نحوي كاتب له عدة كتب مدرسية وغيرها . ورشيد الدحداح اللبناني له عدة تأليف في التاريخ ونشر تأليف فيه (١٨٨٩) . وأديب اسحق كاتب مترسل شاعر سيمامي (١٣٠٣) . وإبراهيم مر كيس أديب له بمض الرسائل والمصنفات . وسليم شحادة له اطلاع على التاريخ وهو احد مؤلفي كتاب آثار الأدهار المطبوع . وانطون الصقال شاعر كاتب . وقاسم ابو الحسن الكسبي الشاعر الأديب له ديوان مطبوع (١٣٢٢) . وحسين الجسر فقيه أديب له عدة مصنفات منها الرسالة الحميدية في الرد على الدهريين وغيرها من المقالات في الصحف ومنها في الأخلاق والأدب (١٣٢٧) . ويوسف ضيا الخالدي المقدسي له عكاظ الأدب والتمهة الحميدية في اللغة الكردية . وروحي الخالدي له عدة تأليف منها علم الأدب عند الأفرنج والعرب . وطاهر الجزائري العالم بالتفسير والحديث والفقه والأصول والفلسفة والتاريخ والأدب والأغة له بضعة وعشرون مصنفات مطبوعة في فنون مختلفة وله التفسير ومعجم اللغة وغيره مما لم يطبع وكنائش فيها آراؤه ومطالعاه، يحسن العارسية والتركية وهو داعية العلم بين المسلمين في القرن الرابع عشر (١٣٣٩) ومؤسس دار الكتب الظاهرية بدمشق ودار الكتب الخالدية بالقدس وعشرات من المدارس الابتدائية والثانوية في الشام . ومحمد المبارك متصوف أديب لغوي شاعر ناثر له رسائل أدبية مطبوع بعضها (١٣٣٠) . ومحمد مرتضى متصوف فقيه أديب كاتب شاعر . وعبد الرزاق البيطار فقيه أديب له تاريخ لرجال عصره مخطوط . وجمال الدين القاسمي فقيه محدث اصولي أديب شاعر كاتب له تفسير القرآن وعدة كتب في الإصلاح الاسلامي وتاريخ دمشق وبعضها مطبوع (١٣٣٢) . وعبد الله الحموي شيخ القراء . وشاكر الحمزاوي فقيه . وشلي شمبل فيلسوف كاتب أديب طبيب له تأليف وآثار في النشوء والارتقاء والفلسفة . وجرجي زيدان مؤرخ كاتب قصصي له عدة مصنفات منها روايات تاريخية وتاريخ التمدن الاسلامي وآداب اللغة العربية (١٩١٤) . رفيق العظم مؤرخ سيمامي اجتماعي كاتب له عدة مصنفات منها أشهر مشاهير الاسلام (١٣٤٣) . وسليم النثير كاتب باحث .

ومات من الفقهاء خاله الاناسي . وابو الخير عابدين . وامين السفرجلاني
أديب له بعض تأليف . واحمد الزويتيني الحلبي (١٣١٦) النقيب البحر الزاخر .
واحمد صلاح . ومحمد الزرقا . وصالح الزاقي . وتوفيق السيوطي . وصالح قطنا .
واحمد الصديقي . وطاهر الحسيني . ويوسف الامام . وخليل التميمي . ومحبي الدين
الحسيني . وابراهيم ابورباح . وبشير الغزي . ومصطفى كرامة . وصلاح الدين
نفاع . ومحبي الدين اليافي . ومحمد الحوت . وسليم المسوتي . وحسين
العمري الى امثالهم .

وهلك في هذا القرن من الشعراء والكتاب والاديبات سليم قصاب
حسن شاعر له ديوان . نجيب حداد شاعر كاتب قصصي (١٨٩١) . داود عمون
شاعر أديب . يوسف خطار غانم . محمد الملاللي شاعر . اسكندر عازار . نعم
شقيب كاتب له مؤلف في تاريخ سيناء والسودان مطبوعان . امين حداد . نعم بكلي .
انطون رباط . ندره مطران . ابو الخير الطباع . محمد علي حيشو . جرجي ديمتري
سرسقي . صادق المؤيد له رحلة السودان . فرح أنطون له عدة تأليف وترجمات
مطبوعة . اسكندر شاهين له عدة كتب مترجمة . شاكر شقيب كاتب شاعر . امين
أرسلان . عمر حمد شاعر . عمر اليافي . محمود الشهاب شاعر . نيقولا رزق الله . جميل
مدور . نوفل نوفل . امين الشميل . صلاح الدين القاسمي . شاكر الخوري له كتاب هنلي .
احمد الصابوني له تاريخ حماة مطبوع . محي الدين الخياط كاتب له عدة كتب مدرسية
حسن رزق . حسن بهيم . سليم مركيس كاتب هنلي . عبد الوهاب الانكليزي .
سليم الجزائري . شكري العسلي له عدة رسائل اجتماعية وأدبية . رشدي الشحمة
شاعر كاتب . احمد طيارة . عارف الشهابي . عبد الغني المرسي . جرجي حداد .
معبد عقل . باترو باولي . رفيق رزق سالم . فيليب الخازن . فريد الخازن .
محمد الحمصاني . عبد الحميد الزهراوي . عبد القادر المؤيد . حسين وصفي رضا
شاعر كاتب . بشارة ززل له عدة كتب في الطب وغيره . محمد عبد القادر
الحسني . محي الدين الحسني له مؤلفات . شاكر عون . سليم بسترس . سليم نقلا .
سليم عباس . سليم البستاني . اسعد الشدودي . عبد الغني الزاقي . شاكر ابوناصر .

توما ايوب . منصور باحوط . خليل باخوس . سليم باز . سليم جدي . فيليب
جلاد . نجيب حبيقة . يوسف جرفوش . امين الخوري . يوسف دريان .
وهلك من النساء في العهد الأخير عفيفة كرم . وردة اليازجي . عفيفة اوزون
زينب فواز . وردة الترك . هيلانة البارودي . سلى قساطلي . هنا كسباني .
مريانا المراس . سارة نوفل . فريدة عطية .

المعاصرون من العلماء } ومن شيوخنا وكهولنا وشباننا ونسائنا من
والادباء } اشتغلوا بالعلوم والآداب على اختلاف أنواعها
ومن اشتهر منهم : (١) علماء الدين والفقه والقضاء : سليم البخاري . رشيد رضا .
بدر الدين الحسيني . عبد الله العلي . عبد الله الجزار . مسعود الكواكبي .
سعيد مراد الغزي . مصباح محرم . عبد المحسن الاسطواني . احمد عباس .
محسن الامين . جرجس صفا . عطا الكسم . سعيد النعسان . سعيد الباني .
بهجة البيطار . طاهر الاناسي . يوسف النبهاني . محمود منقارة . عبد الكريم
عويضة . عبد اللطيف نشابة . عبد الحميد الكيالي . عبد الحميد الجابري . عبد
القادر بدران . عبد القادر القصاب . محيي الدين الحسيني . نوري المفتي . طاهر
المنلا الكيالي . احمد النوبلائي . خالد النقشبندي . يوسف الحكيم . امين
سويد . نجيب قباني . توفيق الايوبي . عبد الكريم حمزة . نجيب كيوان . محمد
الاسطواني . محمد الكسبي . ابراهيم هاشم . سليمان احمد . طاهر ابو السعود .
يوسف الامام الحنفي . محيي الدين الخاني . عيسى المكرماوي . منيب هاشم .
نور الداري . فهمي الحسيني . عادل زعبي . احمد الزرقا . نجيب ابو صوان .
مصطفى برمدا . امين عزالدين . اسمعيل حافظ . ميخائيل عيد البستاني . مصطفى
الخاني . مصطفى نجا . فارس الخوري . فوزي الغزي . فتح الله اديب . علي الكيالي .
عبد المجيد المغربي . محمد الحسيني . محاسن الازهري . توفيق الدجاني . خليل
الخالدي . ومن المنفردين بالقرآآت في دمشق : محمد الحلواني . عبد الله النجد . احمد
وهمان . رضا الحديدي . محمد القطب . عبد الرحيم ديس زيت وغيرهم .

(٢) العلوم الفلسفية والمادية : يعقوب صروف • منصور جرداق • جودت الماشي • مصباح حولا • سعيد الحجر • رشدي سلهب • درويش ابو العافية • شكري خليفة • امين معلوف • عبد الوهاب المالكى • اميل خاشو • يوسف اخيموس • حسن الحسنى • ابراهيم الدادا • وجيه الجابري • فيكتور كورنلي • اسمعيل باقى • احمد رستم • مصطفى الشهابي • وصفي زكريا وغيرهم •

(٣) العلوم الاجتماعية والتاريخية : شكيب ارسلان • فارس غمر • داود بركات • خليل ثابت • عيسى اسكندر المعلوف • نقولا حداد • محمد رستم حيدر • نسيم صبيحة • جميل بيهم • سعيد حيدر • جرجي بني • عمر الصالح البرغوثي • خليل طوطح • ميخائيل الوف • قسطنطين الباشا • سليم شحادة • نجيب صليبا • رفيق التميمي • اسدرستم • جميل مردم • راشد طيارة • اسعد منصور وغيرهم •

(٤) الأدباء : عبدالله البستاني • لويس شيخو • اسعد خليل داغر • سليم الجندي • اسعاف النشاشيبي • عارف النكدي • كامل الغزي • فسطاكي الحمصي • بطرس البستاني • مصطفى الفلايبي • سعيد شقير • اسعد الحكيم • توفيق شامية • رشيد عطية • امين ظاهر خير الله • حنا صلاح • جميل الخاني • رشيد بقدون • انيس المقدمي • جبر ضومط • جرجس منش • مرشد خاطر • سليمان ظاهر • عزرة دروزة • بندلي الجوزي • عبدالرحمن سلام • عبدالقادر المغربي • عبدالقادر المبارك • ابراهيم منذر • ميخائيل صقال • نجيب ميخائيل ساعاتي • جرجس شلحت • سامي جريديني • حسني عبدالمهدي • راغب الطباخ • سامي الكيالي • عز الدين علم الدين • عبدالله الفجار • عمر الانامي • ايفانيوس زائد • علي ناصر الدين • عبداللطيف صلاح • عبدالله مخلص • عمر الزعني • حبيب كحالة • عارف الزين • فيليب طرازي • فائز الخوري • جرجي معمر • راجي الراعي • جميل معلوف • عمر الفاخوري • جرجي باز • احمد صلاح الدين • احمد عبد المهدي • يوسف زخم • جميل الشطي • بدر الطاغستاني • صهيبي القوتلي • صادق بهلوان • توفيق ناطور • انطون جميل • نزيه المؤيد • لويس معلوف • شكري الجندي • شاكر الحنبلي • وصفي الانامي • حسني البرازي • زكي الخطيب • عارف الخطيب •

امين الحشيمي . انيس النصولي . أديب النبي . جودت الكيال . محمد الداودي .
 احمد عيسيد . حمود الزبروتي . مخ هارون . فائز الفصين . سامي العظم . خالد
 الحكيم . نظمي الحمزاوي . وجيه يفضون . نجيب الريس . شريف عسيران .
 أديب الصفدي . أديب فرحات . سعيد الصباغ . جمال الملاح . أديب وهبة .
 عبدالغني باجقني . عارف التوام . فوزي العظم . إحسان الشريف . سعيد المروتي .
 حسن الحكيم . الياس القديمي . عبدالله رعد . صهيبي ابو غنيمه . ميشل بطار .
 ابراهيم حرفوش . توفيق حمادة . عبدالله رزق الله خير . سليم خطار الدحداح .
 ادوار الدحداح . حبيب الدرعوئي . حكمة المرادي . بولس الزغيبي . يوسف اليان
 مركيس . ميشال الياس سماحة . جورج بمان . سليم صادر . يوسف صادر . انطون
 جرجس فرج صفيير . نعيم صوايا . اسكندر طحيفي . بولس عبود . اميل عرب .
 صالحاني . يوسف طوان . يوسف غصوب . جبرائيل فرداخي . يوسف قيمانو . نجيب
 مخلوف . فيليب مسك . امين مشحور . حلي مصري . عيسى بندق . شكري
 كنيذر . عبدالله صفيير . حبيب زيات . احمد عمر الحمصاني . محمد علي
 الطاهر . يوسف حيدر . انطون شعراوي . توفيق الحايي . توفيق جانا . اسعد
 ملكي . رزق حداد . عباس ابو شقرا . طه مديور وغيرهم .
 (٥) الكتاب : احمد رضا . عبدالباسط فتح الله . خليل زينية . خليل سمادة .
 خليل سعد . سامي قصيري . نعوم مكرزل . يوسف الحازن . عبدالله الاسطواني .
 نجيب شاهين . اميل زيدان . ابراهيم سليم النجار . يوسف العيسى . بدر الدين
 النساني . عادل ارسلان . محمد الجسر . توفيق اليازجي . ادوارد مرقص .
 امين الريحاني . محب الدين الخطيب . سليم قبعين . ميخائيل نعيمة . بولس الخولي .
 جبران تويني . جبران خليل جبران . شحادة شحادة . امين غريب . فؤاد صروف .
 سعيد ابوجرة . يوسف البستاني . خليل الكاكي . عادل جبر . نجيب
 نصار . رشدي الحكيم . عيسى العيسى . عبداللطيف الشعلبي . سليم ابكار يوس .
 امين الكيلاني . سعيد الزهور . خليل بدوي . خليل بدس . بطرس غالب .
 ناجي أديب . وجيه الكيلاني . لطفي الحفار . كاظم الطاغستاني . عمر الطيبي .

طاهر الكيالي • امين الحلي راشد البيلاني • عبد الهادي اليزجي • فارس فياض • احمد الكرمي • احمد كرد علي • معروف الارناؤوط • عبد الحبيب الشيخ سعيد • نجيب اليان • ايليا زكا • نجيب شقرا • زكي معاض و أمثالهم .

(٦) الشعراء : فؤاد الخطيب • امين فاضل الدين • خليل مطران • خير الدين الزركلي • خليل مردم بك • شفيق جبيري • سليمان التاجي • عبد الحميد الرافعي • مصباح رمضان • طانيوس عبده • الياس فياض • سليم عنخوري • محمد الشربقي • نوفل الياس • محمد البزم • جرجي عطية • بشارة الخوري • شبلي ملاط • امين نقي الدين • رشيد نخلة • محمد سليمان • اسعد رستم • فخري البارودي • نيب ارسلان • ايليا ابو ماضي • حليم دموس • ابو السعود مراد • عبد الرحمن القصار • كامل شعيب • عارف الرفاعي • نديم الملاح • محمد الفراتي • عبد الرحيم قليلات • جميل العظم • ابراهيم الشدودي • حسين الحبال • وغيرهم .

(٧) الخطباء : عبد الرحمن شهبندر • اسعد الشقيري • اسعد عقيش • تقولا فياض • غريغوريوس حداد • حبيب اسطفان • انيس سلام • فيلكس فارس • حنا خباز • عبد الرزاق الدندشي • مصطفى الشماخ • محمود القحاس • بدر الدين الصفدي • افرام ابض • عبد الرحمن الكيالي • سامي السراج وغيرهم .

(٩) الكتائب والشواعر والخطباء : ماري زيادة • ماري عجمي • سارة خطيب • ليبة هاشم • نجلا ابو الملم • سلى صائغ • جوليا طعمة • عفيفة صعب • عبدة سلام • مسرة الادلي • ماري بني • هيلانة البارودي • فاطمة سليمان • ابتهاج قدورة • بعجة المؤيد • خيرية ترماني • امة اللطيف المؤيد وغيرهم .

* * *

تأثيرات الاجانب } ومن المعاهد التي خرجت أناساً بالعربية والفرنسية
في التربية } كلية القديس يوسف اليسوعية في بيروت ، وكان
اول نزول الآباء اليسوعيين في الشام ١٦٥٣ م ، فأسسوا مدرسة عينطورا بلبنان التي
أخذها الآباء اللعازريون بعد مدة (١٨٣٤م) وخرجت كثير من الأدباء باللغة الفرنسية
فقط . وقد ضفت في هذا القرن ملكة البيان في المسلمين وهم يتلون القرآن ولكن بدون

ان يتدبروا مآنيه ويفهموا إعجازه ، حتى أصبح الفقيه والمحدث والنحوي والبياني والمنطقي لا يحسن كتابة سطرين الا بصعوبة ليس بعدها صعوبة . ويتعاصي عليه فهم الكلام الفصيح دون الرجوع في المفردات البسيطة الى المعاجم ، وضعف الشعر على تلك النسبة بحيث لم ينبغ الا أفراد قلائل من الشعراء يستحق شعرهم ان يسم ويبدون ، بل كانوا اذا أرادوا الخطب في الجوامع والمساجد يحفظون شيئاً منها لأهل العصور التي سلفت ويوردونها بدون مناسبة ، بل ان الإجازات التي يكتبها الشيوخ وغيرها من التحميدات والذنا ريظ وأدعية المواسم ينقلونها عن الأقدمين ويحرفونها على صورة مستكرهة مهزعة ، وقد قويت في هذا العصر ، قاعدة خبز الاب للابن ، وكان المفتي ابو السعود من مشايخ الاسلام في الاسنانة أول من ابتدعها وأخرجها للناس ، فأصبح التدريس والتولية والخطابة والامامة وغيرها من المسالك الدينية توسد الى الجبلية بدعوى ان آباءهم كانوا علماء ، وهم يجب ان يرثوا وظائفهم ومناصبهم وان كانوا جهلة ، كما ورثوا حوائثهم وعقارهم وفرشهم وكسبهم . بل بلغت الحال بالدولة اذ ذاك ان كانت تولي القضاء للأعميين ، وكم من أمي غدا في دمشق وحلب والقدس وبغروت قاضي القضاة ، اما في بلاد الأقاليم فربما كان الأعميون أكثر من غيرهم ، لان أخذ القضاء في دار الملك كان متوقفاً على بذل شيء من الرشى ، فيصل اليه أجور الناس وبذلك قوت العم ، وانصرفت الرغبات عن تعلم علوم الدين ، لان الجاهل والعالم كانا سواء في باب المشيخة الاسلامية ، ومن يحسن المصانعة والرشوة ويمتئهم بهم بأسلوب من أساليب الشفاعة .

وأصبح الشعر عبارة عن شبكة يتعلم صاحبها نصيبها لينزلف بها الى الكبراء وأرباب الدولة ، والشاعر كطبال اوزامر او قرداغني وياعب أمام من يعطيه درهماً قليلة . وهناك شبكة رسمية أخرى يصطاد بها المال وهي ان من حفظ قواعد النحو والصرف في كتب لم معينة ، واقطع الى مدرسة من المدارس ، وجاز الامتحان ست سنين على أسلوب لم مخصوص يعني من الخدمة العسكرية ، فتعلم بذلك كثيرون ومن فهموا ما تعلموه جاء منهم بعض فقهاء وأدباء ، ثم أبلل ذلك في العقد الثاني من القرن الرابع عشر .

وبينا كانت مدارس العلم في حلب وحماة ودمشق وطرابلس والقدس وغيرها آخذة بالافول والإندراس ، والمسلمون أو الذين خرجوا من الأمية بعض الشيء من أهل هذه الديار يولون وجوههم قبل المناصب الدينية والادارية والعسكرية ، كان إخوانهم المسيحيون يتملكون في مدارس نظامية في الجبلية ، جعلت تدريس العربية وآدابها واللغات الحية أول بند من منهاج الدراسة فيها ، فجاء من أبنائهم ومن اخذ العلم عنهم من سائر الطوائف جماعات يذكرون في التاريخ بحسن بلائهم في خدمة الآداب ، وإنهاض المجتمع ، ومنهم أفراد تزحوا الى مصر وأميركا وتولوا الأعمال الكبرى وأظهروا آثار قرائتهم وبرغهم ولا سيما في القرن التالي ، وبطلت القاعدة التي كانت وضعها بعض ضعاف النظر من نقبج نحو النصراني وغناء اليهود ، فأصبح بالتعلم من النصراني نخبة ثقافت ، ومن اليهود مفتون ومفتيات ، بمعنى ان الزمن أبطل ذاك الزعم .

الآداب في القرن الرابع عشر } اختص القرن الرابع عشر بان تجلت فيه فائدة العلم
الرابع عشر } لعامة الشعب ، فصار المقتدرون من الناس يلقون
بأولادهم لاي مدرسة كانت ليأخذوا العلم منها ، ودبت الغيرة في نفوس المسلمين
فأنشأوا بعض المدارس الأهلية مثل مدارس المقاصد الخيرية في بيروت وحيدا ،
ومدارس الجمعية الخيرية في دمشق ، وكان تأسيسها في العقد الأخير من القرن الثالث
عشر ، والكلية الاسلامية في بيروت والمدارس الأهلية الابتدائية ، والوسطى في
دمشق وحماة وحمص وحلب وطرابلس فخرت هذه المدارس مشات من التأديبين
كما فخرت المدارس الطائفية مثل مدرسة البطريركية الكاثوليكية ومدرسة الحكمة
المارونية في بيروت ، فانما تخرج بها أفراد في الآداب .

وكان الفضل في هذه النهضة الشامية لمدارس لبنان وبيروت وعناية بطارقة
الموارنة وبطاركتهم وأساقفتهم وقسيسهم بالعلم واللغة . اما العلوم الطبيعية والرياضية
والطبية فانبتت جذوتها من الجامعة الاميركية اكثر من غيرها ، ولولم تبطل تدريس
العلوم بالعربية وتجملة انكليزيا منذ أوائل هذا القرن لتضاعفت الفائدة التي نشت

من هذه المدرسة العالية ، وكأنت من استاذين من اساتذتها الدكتور فاندرك
الاميركاني والدكتور ورنات الارمني فضل على العربية بما كتباه في العلوم المختلفة
باللغة العربية وكذلك كان شأنت بوست الاميركاني فانه ألف كتاباً علمية نافعة
بلغتنا فعدنا منا .

ان المدارس الطائفية ومدارس المسلمين من الاميركبين واليسوعيين والالمان
والانكليز والاطليان واليونان والروس وغيرهم من الامم ذات المطامع في الارض المقدسة
قد جعلت التربية متلوثة في هذه الديار ، فأصبح كل متعلم يتعلم يخدع الغرض الذي أنشئت
له مدرسته ، وانقسمت الامة بهذا الضرب من التعلم أقساماً شتى ، وتباعدت مسافة
الخلف بين أبناء البلد الواحد ، لاختلاف المذاهب بل للاختلاف في المذهب الواحد
حما لم يكن له أثر يذكر في غابر العصور ، ولأن معظم المدارس التي أنشأها غير الوطنيين
من الشاميين كان العامل في تأسيسها مذهب خاص في الدين والسياسة ، فالانجليزيون
او البروتستانت ننشر دعوتهم كل يوم ، واليسوعيون ينزعون منزلاً آخر في التربية
الدينية والسياسية ، وهكذا لو أردنا ان نعدد اسماء الجمعيات الدينية التي تعلم المسيحيين
في بر الشام لما رأيناها نفل عن ثمانين إرسالية ، ومنها ما ينزع من المتعلم حب قوميته
وملاده ، وكم رأينا رجالاً ونساء درسوا في تلك المدارس فجاءوا لاعرب ولا افرنج ،
يشكلون في بيوتهم بغير لغتهم ، ولا يشعرون شعور الشامي ، بل يفضون ثقليدهم
وتاريخهم ، وتسود بلادهم في عيونهم ، ولذلك صح ان يقال ان تلك المدارس لم تنفع
البلاد النفع المطلوب ، بل تقعت الشركة التي قامت بتأسيسها بان هيات لها سيئة
هذه الديار أنصاراً .

وبيننا ترى بعض المسلمين يكتبون التركية كأهلها وشعورهم تركي صرف ولم ينفخوا
بلاد الشام بشيء كثير من علمهم ، نشاهد كثيرين ممن درسوا في مدارس الرهبان
والقسيسين والحاخاميين يكتبون الافرنسية او الانكليزية او الالمانية او الروسية او اليونانية
أحسن من كتابتهم لغتهم بدرجات ، وكل هؤلاء لم يستحق أحدهم اسم العالم والأديب ،
بل ان معظمهم قد اسودت الشام الجميلة في عينه ، وهجرها الى قارة أخرى . ان الشامي
المتأدب في الجملة بأداب قومه يجب لفته وبنار عليها ، ولذلك أسس عدة صحف

ومجلات راقية في مصر وبلاد المهجر من أميركا الشمالية والجنوبية ، وحبب المطالعة بالعربية الى من نزل عليهم من أهل البلاد ، او الى من هاجروا من الشاميين بحيث لا تقل صحفنا ومجلاتنا العربية خارج البلاد الشامية عن خمسين جريدة ومجلة حية ، وما ندرى ان كانت هذه العمدة تظل على حالها بعد انقراض هذا الجيل ، فان الجيل الجديد من الشاميين في أميركا الشمالية والجنوبية لا يعرف العربية الا قليلاً ، بل يتكلم بالانكليزية او الاسبانية او البرتغالية . وأعظم نقص في المدارس الأميرية والطائفية والاجنبية ان الاولى تصوغ موظفين والثانية والثالثة نعي المتخرجين على معلمها الى الهجرة ، وتباعد بين أبناء الوطن الواحد وتبث مبادئ اجتماعية لا تنطبق على حالة البلاد .

نعم تمت بالشاميين كما قلنا مرة (المقتبس المجلد الخامس) دواعي التفريق في الوطنية وضعت ملكيتها فيهم بقوة المدارس الغير الوطنية في ديارهم . فانت كانت هذه المدارس قد نقت الشام بما أدخلته اليها من النور القليل ، فقد أضرمتها باغتيال عقدة الوطنية ، فدارس الاميركان والروس واليونان والفرنسيس والانكليز والالمان قد أصلحت وأفسدت . أصلحت بتلقين من تخرجوا فيها شيئاً من معارف الغرب ، وأضعفت في نفوسهم حب الوطن بتحييها اليهم أوطاناً غير أوطانهم ، وتوريفهم الى رجال غير رجالهم ، ومساواتها في أعينهم الامم . والمائل من حرص على نفع أمته قبل كل نفع وانفع بما عنده قبل ان يتطال الى ما عند غيره . ومن زهد في لغة آبائه وجدوده كان حرياً بالزهد في وطنه ووطنيته . واللغة والوطن يصح ان يكونا اسمين لمشي واحد . جنت مدارس الاجانب والحكومة على هذه البلاد أعظم جناية لان المتخرجين فيها او معظمهم من الذكاء على جانب عظيم ، لم ينفعوا الدولة حق النفع ولم ينفعوا البلاد التي ولدوا فيها . ان المدارس غير العربية في الشام أشبه بالسارق الذي يسرق الأطلاق وتفتات المتاع ، استغفر الله بل انت من يسرق فلذات الاكباد ، ليخرجها على ما أراد ، أشق على النفس وطأة ، وأعظم في المغبة أثراً . وهل يقاس سارق الأموال بسارق الأطفال والرجال ؟ أو ليست الأرواح أئمن من كل بضاعة ، وهل أعز من الولد على قلب أبويه . ان المدارس التي تعلم على غير الأسلوب الوطني

هي التي تسلب من الشام اليوم بعد اليوم روحها ، ونأهب الروح ماذا يدعى في الشرع والعقل . ولم يبلغ البشر درجة من التمدن حتى تتساوى في عيونهم اللغات والعناصر كلها ، وتنجرد أمة فتفتي لأحياء غيرها ، وتقلل جنسيتها لتزيد سواداً أخرى ، ولا نعمها دارها وتريد هدمها لتعمر بانتقاضها دار جارها .

في نحو سنة ١٢٧٨ فتحت حكومة حلب المدرسة المنصورية وهي أول مدرسة اميرية أنشئت في حلب . وأنشأ^(١) مدحت باشا سيف دمشق سنة ١٢٩٥ هـ ثمانين مدارس ابتدائية للذكور والاناث ودار صنائع ، وأسس مثل ذلك في أعمال ولايته الواسعة ، وما برحت المعارف منذ ذلك العهد تعاو قليلاً وتقل كثيراً ، والحكومة لا تطلب من المدارس الابتدائية والثانوية الا ان تخرج لها طبقة من الموظفين ملكيين وعسكريين يكونون أتراكاً بالسنتهم لا بقلوبهم ، عثمانيين بربيتهم لا باصولهم ، وقد أخذ دعاة تزيك العناصر يقاومون لغة البلاد مسراً ، فإحيى الابقع سنين حتى أصبح معظم الدارسين في مدارس الحكومة يخرجون بعد درس عشر او خمس عشرة سنة ، وهم لا يحسنون لغتهم ولا لغة الدولة الرسمية ، فضلاً عن اللغة الافرنسية التي كان تعلمها اذ ذاك رسمياً في الظاهر سورياً في الحقيقة ، على مثل ما كانت اللغة العربية في مدارس الحكومة ، وكان ينذر بين من تخرجوا في هذه المدارس من يعاني الصناعات الحرة ، بل ان معظم من أنعموا الدروس في مدارس الحكومة العثمانية نشأوا انكالبين مغرمين بالوظائف فقط .

وما فتئت مدارس الحكومة بعد خمسين سنة من تأسيسها غير وافية بالعرض من بعض الوجوه ، بل ما برحت بعد ان جعل التعليم بالعربية عتقى خروج الدولة العثمانية من هذه البلاد ، وروحها تلك الروح التركية لانت معظم المعلمين من تعلم بالتركية وتخطى بالأخلاق التركية ، وقد حاولت ادارات المصارف في فلسطين والشرق العربي ومائر البلاد الشامية نزع الروح القديم ونشئة المعلمين نشأة عربية ، وليس في الرسم

(١) من تقرير لنا في إصلاح المعارف العمومية في ١١ ربيع الاول سنة ١٣٣٩

ان يشيب المرء الا على ما شبط عليه، وفاقده الشيء لا يسطيه، ولم تهتد مدارس الحكومة حتى اليوم الى ايجاد مثال من التربية يلتزم مع ماضي الامة العربية وينفعها في حاضرها ومستقبلها، وتنفيذ العقول غذاء كافياً ينفعها في استخراج ثمرات الارض وكنوزها والتفنن في صنعا ووضعها، وتجريد برامج التعليم من الزوائد التي يستغني عنها في باب تربية الفتاة والصبي. اما التعليم الديني عند المسلمين فهو أحبط تعليم، أصيبوا بذلك بعد خراب المئذنة من المدارس الدينية في القطر وأكل أوقافها، وقد تنافلت الدولة التركية عن إنهاضها، ولم تنهيا لها في الدور الحديث من يفكر حقيقة في إصلاحها، واذا درس المناهج الدروس النظامية، وتأهلوا للقضاء والفتيا والتعليم أهلية حقيقة، على صورة تجمع بين النقل والعقل، نحل بتعليمهم التاريخ والرياضيات والطبيعات والاجتماعيات مشاكل كثيرة. ومن العجيب ان مدينة كدمشق مثلاً لا يقل سكانها عن ثلاثمائة الف نسمة كان فيها في الثلث الاول من القرن العاشر نحو ثلاثمائة مدرسة ومعهد مختلفة الشكل — عدا الكتاتيب المحقة بالجوامع — نقرأ فيها دروس العلم والأدب والطب والهندسة، ليس فيها اليوم درس ديني واحد يقرأ بصورة مطردة، ولذلك بلغت العلوم الشرعية درجة من الضعف تفحك وتبكي، وبلغت أكثر وظائف الوعظ والتدريس والخطابة والامامة من السخف بما تسأل الله معه السلامة.

وقد جبرت حلب هذا النقص فتولى مفتيها السيد عبد الحميد الكيالي بمعاونة السيد محيي الكيالي ناظر أوقافها كبر هذا الامر، فوضع برنامج لتدريس العلوم الآلية والدينية مدة اثني عشرة سنة، واتخذت من المدارس المدرسة الخسروية والمدرسة المئانية والشعبانية والقرناتية والاسماعيلية لانزال الطلبة، وربطت لهم رواتب تعاونهم بعض الشيء على مام بسيله، بتقاضونها من اوقاف تلك المدارس وعدد الطلبة اليوم في هذه المدارس مائة وخمسون يقرأون على اساتذة تلك المدينة على نظام سيفي الجملة ويرجى ان يكون منهم علماء دينيون ومتأدبون.

اما علماء الدين عند المسيحيين والاسرائيليين فأخذوا يتعلمون في مدارس لم نظامية في روسيا او ايطاليا او اميركا وغيرها فلا يرقى في الاغلب الى الرئاسة الدينية عندم الا من توفرت فيه شروط العلم والنباهة، ويكون على الاغلب بانتخاب أقرانه، ولذلك جاء

يون شامع بين عقلية علماء الدين من المسلمين وعقلية غيرهم من ارباب الأديان ، وغدا ارباب الانصاف يقولون بالرئاسة الدينية في الاسلام على النحو الذي هي في النصرانية ، لانه ثبتت فوائدها في تثقيف الصامة وجمع كلمة خاصة ، ولان الحكومات ليس من شأنها ان تعلم الا البسائط العامة المشتركة ، والامور الأخرى من شأن زعمائها الذين تعتقد فيهم صلاحها . ومن أغرب الحالات ان مدارس الحكومة في جميع المقاطعات الشامية لا يتعلم فيها غير المسلمين ، اما سائر الطوائف فلا يعتمدون في تعليم ابنائهم على غير مدارسهم او من مدارس المبشرين . وبهذه الطرق المختلفة في مناهج التربية يستحيل ان يجتمع ابناء الوطن على مقصد واحد ، لان كل واحد يتعلم الفرة من مخالفه في معتقده ، وخصوصاً في مدارس بعض الرهبنات التي تهزأ بالاسلام والعرب ، وتحرف التاريخ الصحيح ولا تعلم منه الا ما ينطبق مع رغائبها ، ولا يفيد شيئاً سي في تكوين الوطنية والقومية ، ولو انحلت التربية واشترك جميع ابناء الشام في الداعي بها والاعتماد عليها ، لا تلبث هذه الامة خمسين سنة حتى تخرج سماؤها سلسلة طويلة من الرجال يعرفون مستوى العقل فيها ، ارتفاعه عند أم الحضارة الحديثة في الغرب ، ويؤثرون فيها كما أثر أجدادنا في مجموع الحضارات القديمة . وعندنا ان البلاد لا تنهض من كبوتها وضعفها في الأخلاق والعلم والشؤون الاقتصادية والاجتماعية ، الا اذا تعلم المسلمون تعليماً صحيحاً ، لانهم ستة أسباع السكان ، والثروة الناتجة ملكهم ، وهذا لا يتم الا اذا تعلم ابناء غير المسلمين مع ابناء المسلمين تعليماً وطنياً واحداً .

* * *

الجامعات والكليات } احتفل الصهيونيون (سنة ١٣٤٣ هـ) بانشاء جامعتهم
العبرية في القدس يعلمون العلوم باللغة العبرانية

ولا تمضي خمس عشرة سنة حتى تلبث الديانة اليهودية والمدنية اليهودية من مراقدها ، وفي فلسطين ٨٥ مدرسة ابتدائية ووسطى تعلم العبرية لاكثر من عشرين الف تلميذ وتلميذة ، كما انبثت منذ القرن الماضي في بيروت شعلة المدنية الاميركية والمذهب الانجيلي من الجامعة الاميركية ، وانتشرت المدنية الافرنسية والكشككة من كلية القديس يوسف البسوعية .

وفي ١٥ حزيران ١٩٢٣ أُنست في دمشق الجامعة السورية مؤلفة من المجمع العلمي العربي ومن مدرستي الطب والحقوق لتكون جامعة عربية للشام بالمعنى الذي يفهمه العلماء من الجامعات ، وما زالت اللغة العامية شائعة في مدرستي الطب والحقوق ، ولا شأن للفصحى فيها الا قليلاً ، لان معظم المدرسين من الطبقة التي تخرجت في مدارس الترك متوسطة في معلوماتها لتكون في جملة الموظفين في الحكومة العثمانية ولم يُعْنِ بالمطالعة والبحث ولا بالتأليف والترجمة ، وقُتِرَ عن المطالعة منذ خرجت تحمل شهادتها ، وبعض الشهادات التي كانت العثمانيون يعطونها من مدارسهم أمرها مشهور ، وهذه الطبقة لا تقبل للعربية وزناً ، ولا تكتب جملة مسبوكة ، ولا تكاد تلفظ كلمة صحيحة . ومن الغريب ان توسد هذه الاعمال العلمية الجليلة الى أناس هم أنراك في تربيتهم وافكارهم ومنازعهم في صميم بلاد العرب وفي جامعة عربية يراد منها تكوين أمة عربية . ويرجى ادخال الاصلاح المنشود الى هاتين المدرستين العاليتين اذا وُسِدَت مناصب التعليم فيهما الى كفاءة ، يحسنون العربية احسانهم العلم الذي يدرسونه ، وان تصقل أمالهم بايديهم صقلًا مثقناً بحيث تصدر دروسهم عن علم ألقنوه وتمثلوه وضمروه وصار لهم ملكة خاصة ، لا مترجمة في الاكثر عن التركية ترجمة جزماء عوجاء كما يفعلون الى اليوم ، ومتى كانت اللغة التركية لغة علم وعنها يؤخذ في مثل هذا العصر ، والمعلوم ان لغات العلم ثلاث الانكليزية والفرنسية والالمانية ليس الا ، ومتى كانت تربية الاعاجم تصلح للامة العربية التي يجب ان تكون بحسب تاريخها وتقاليدها ومنافعها الحاضرة والمقبلة .

ولا سبيل الى الانتفاع بالجامعة السورية نفعا حقيقيا ينفق مع شهرة دمشق القديمة بالعلم — الا اذا تمت فروعها فأُنشئت فيها مدرسة للآداب وأخرى للعلوم الطبيعية والرياضية وثالثة اللاهيات ، وبذلك نمت فروعها ونبتت منها انوار الحكمة الشرقية والغربية ، ولا غضاضة علينا اليوم اذا جئنا من مصر وبلاد الغرب بطماء اخصائين في الفروع التي لا نخسها من فروع العلم ، نعلم منهم طريقتهم في البحث والدرس والتحليل والتركيب ، فالقطر المصري وهو اسبق منا في العلوم ما زال الى اليوم يأتي من الغرب بطماء يوسد اليهم الادارة والتعليم في جامعتهم . وعلى ذكر القطر

المصري لا بأس بان تشير الى ان التحلين من الشاميين ما يرجحهم بفرعون الى مصر منذ أواخر القرن الماضي يخدمون الآداب ويرزقون منها ، فكان لضر الفضل على الشام وبنيه لانها كانت منبعث قوائهم . وكان في هذه المقايضة العلمية بين الشام ومصر من الفوائد ما لا يمكن احداً جهله .

وبعد ذلك يرجى ان لا يضيق كثيراً نطاق اللغة العربية في هذه الديار ، بعد ان رأى الناس امرها يضمف الحين بعد الآخر في الغرب والجنوب ، وهي الى ضوالة في الشرق والشمال والوسط على ما يبذله المجمع العلمي العربي منذ سنة ١٣٣٧ هـ من العناية بنشرها وتهذيب ألفاظ الكتاب وتراكيبهم ، وإرشاد المؤلفين والمترجمين فيما يجوزهم والأخذ بأبديهم ، وتحبيب المطالعة الى الجمهور ، وتعليه في محاضرات ودروس عامة ، وعرض آثار مدنية الأسلاف على أنظاره لبعث عقلية من رقدتها . واذا توفرت الجامعة السورية العربية على صيانة علماء المهين وعلماء مدنيين وأدباء ومهندسين وطببيين وكهواة بين وأطباء وحقوقيين وأثرين معروفين كيف يبحثون ويعلمون ، يقل سواد الخائفين والماشين ويزيد عدد العالمين والمفكرين .

وبعد فإف أمّ ما ينبغي صرف العناية به اليوم نشر العلوم } الاختصاص
الانسيكلوبيدية اي المشاركة في العلوم المتعارفة ، ثم الانقطاع الى فرع واحد اي إلقاء النظر على المعارف التي تنير الفكر من العلوم الإنسانية والطبيعية والرياضية والاجتماعية والتاريخية والادبية ثم معالجة موضوع واحد . فقد قال الافرنج : اذا كانت القرون الوسطى هي قرون التعميم في التعليم ، فان هذا العصر عصر الاختصاص فيه . ولقد اتسعت معارف البشر النظرية والعملية بعد استقرار أمرها فاحتاج الناس ان يقسموها بحسب استعدادهم وحاجاتهم الى أقسام لا آخر لها ، ينقطع اليها أفراد ويبحثون في مضامينها . فالاصول من المعارف هي المعلومات العامة ونفرداتها هي الاختصاصيات . كان يادي بدء كل شيء مفهوماً في الفلسفة ، فكانت إنظة عام عند الأم الجماعة تتناول جميع العلوم ، وينقسم الى قسمين : المحسوسات

والمعقولات ، ودعينا علوم الطبيعة وعلوم ما وراء الطبيعة . اما الصنائع اليدوية فلم تكن منظّمة تنظيمياً معقولة ، ولا جارية على طريقة معقولة ، وكان ارباب الافكار يحقّقونها فلا يمارسها الا الصعاليك ، ينصرفون اليها تقليداً ، ويخلفون في تعلمها آباءهم ، بدون وقوف على القوانين الميكانيكية او الطبيعية التي كانوا يعملون بها على الدوام .

ثم حسنت حال الانسان بالتدريج ودخلت الاعمال في طور نظام ، وانظمت العلوم الرئيسة ، لاسيما الآداب والفنون وعلوم النظر والعلوم العملية اي التجارة والصناعة والحرف ، ونشأ الاختصاص في كل فرع من فروع هذه الطبقات . فالطبيب مضطر الى تعلم امور كثيرة ، ولا يخصص في تماطي فرع واحد الا في المدن ، اما في القرى فيمارس كل فرع من فروع الامراض الباطنية والخارجية . وهكذا الحال في الأعمال التجارية والصناعية فان كل حرفة او مهنة تنقسم الى اقسام تدعى تقسيم الأعمال . وقد دخل كل علم اليوم في دائرة الاختصاص حتى ما يلزم الطامي والبائع والسوقي من المعارف ، فأصبح من الضروري بالنظر لتكاثر أعمال البشر وانتشارها ، ان يزيد ابدأ الاختصاص في كل علم وشأن . واذا نظرت الى الاختصاص من حيث العلم فانه دليل الكفاءة وبدونه لا يكون عالم ، فان المبادي الأولية من جميع العلوم هي ولا شك نافعة لكل الناس حتى العامة ، ومتى حاز المرء قطعا من هذه العلوم السطحية ورأى ان يشير فيها يجب عليه تبين الموضوع الذي سينصرف اليه وبدون ذلك يتقدم المرء في عمله تقدماً بطيئاً ، ويخلط فيه ، ويبقى متوسطاً والى الضعف . والاختصاص ضروري ايضاً في العلم العملي اي في المعامل والأعمال اليدوية وذلك للاسراع فيها ، ويزي ارباب معامل الابر والخياطة في لندن ان في تقسيم الأعمال اقتصاداً كبيراً .

اذا قسمت الأعمال وأخصي المشتغلون بالعلوم وتوسعوا فيها ، فالاختصاص يؤدي ولاجرم الى الضعف الأدبي ، وذلك ان الداملات مثلاً اذا قضين نهارهن في عملهن السهل اللطيف في الظاهر ، كأن يتوفرن على إدخال الخبوط في إيمن فانهن لا يفقدن شيئاً من حواسهن ، ولكنه ثبت بالاختصاص انهن يفقدن حاسة النظر في أقرب وقت . اما القوى العقلية والقوى الماثلة لها فانهن تتأذى ايضاً . ومن ينصرفون في العلم المحض الى الاختصاص ككثير من الرياضيين والمهندسين والفلكيين يعيشون في

العالم كأنهم ليسوا منه ، ويدهشون معاصريهم بغرابة أخلاقهم ، وتشت افكارهم ، التي جرت مجرى الأمثال . وبالجملة فيقضى على كل محصٍ في العلم او في الصناعة ان يبرز حطاً من المعارف لأول امره ، وان ينجي في علمين او ثلاثة ، فاذا مارس احدهما أراح غيره اه .

نشأت الصحافة La Presse او Le Journalisme } الصحافة العربية
وهي نشر صحف الاخبار، بعد انتشار فن الطباعة الحديثة
عام ١٥٦٦م في مدينة البندقية في ايطاليا الجنوبية ، ولم تلبث ان انتشرت في اوربا ،
ولكنها لم تُعرف في بلاد العرب الا في سنة ١٧٩٩م أنشأها في مصر نابوليون
بونايرت المنقلب على القطر المصري ، ولم تصل الى الشام الا في أوائل منتصف القرن
التاسع عشر ، ففي بدء سنة ١٨٥١ أنشأ المرسلون الاميركان في بيروت اول مجلة
عربية اسمها « مجموع فوائد » . وللشاميين الفضل الأول في إنشاء الجرائد جمع
جريدة ، وهو الامم الذي وضعه رجل لبناني للتعبير عن Journal او Gazette
ثم وضع لبناني آخر اسم « مجلة » للتعبير عن Revue او Bulletin أطلقه على هذه
الرسائل الدورية التي تضم بين صفحاتها مختلف الفوائد في مختلف الموضوعات . ومازال
للشاميين الفضل الأكبر في إنشاء الجرائد والمجلات التي لم يكن لها أثر في الحضارة
العربية ، بل هي في الحقيقة بنت الحضارات الغربية الحديثة . وقد أنشأ الشاميون
في الامتانة ومصر ونونس واوربا صحفاً عربية كثيرة ، وأزروا في صحف كثيرة ، كما
أنشأوا في بلاد الشام صحفاً كانت تملو وتسفل بحسب مقدرة القائمين بها واقبال الناس
عليها ، ذلك لان الأمية كانت غالبية على البلاد ، ولم يكن الاقبال على مدارس المرسلين
والمدارس الطائفية ، وهي التي سهلت درس العربية قبل غيرها ، هذا الاقبال الذي
شوهه من بعد ، وخرج مئات من الطلاب الذين كان أقل ما ثقفوه فيها تعلم مبادئ
لغتهم ومبادئ اللغات الأجنبية .

ولما احتل البريطانيون مصر وزاد الضغط على الصحافة العربية في الشام ، هبط
مصر كثير من نهباء الكتاب الشاميين من أرباب الصحف ومن المترجمين وغيرهم ،

وأنشأوا جرائد ومجلات ومنها إلى اليوم جريدتا الأهرام والمقطم ومجلات القنصل والملا والمنازل والزهرى والإخاء ، فانها ابنت بلاء حسناً في خدمة الأفكار ونشر الآراء العلمية والتثقيفية والأدبية والدينية . وقد نشرت في الشام وفي مصر بأفلام الشاميين أنفسهم صحف ومجلات كثيرة لم يكتب لها البقاء ، وإن كان بعض القرائين بها على حصة موفورة من العلم والأدب ، ولكن قصي عليها لقلة القراء ، ولأن القرائين بها استندوا على معارفهم وكفاءاتهم فقط ، ولم يكونوا يرفقون طرق جلب المال ، ولم تضمد في أعمالها النافعة جمعيات ومجاميع علمية ولا التفت إلى أعمالها المستحسومات التفاتها إلى الصحف السياسية .

ولما كانت الأمة اعتادت الحياة الفردية أكثر من الاجتماعية ، ظلت الصحف السياسية والمجلات العلمية مستندة إلى قوى أصحابها فقط ، ولو كان في القوم أناس يحبون حقيقة معاضدة الآداب لأنفقوا شركات برؤوس أموال كبيرة لإنشاء بضع صحف ومجلات تخدم البلاد الخدمة اللازمة ، ولا تسف إلى نساول ما يد بعض عوزها من الحكومات أو من أفراد أو من أرباب المظاهر ، يملكون المجلات أو الجرائد بعض الشيء حتى تسبح بمحمد وتنتشر محاسنهم وصورهم . وبذلك كادت تصبح الصحافة أشبه بشعراء عصور الانحطاط الذين يرزقون على نسبة تملقهم بكبير يصوغون له عبارات الثناء ويطرونه إطراءً مخجلاً . فالجرائد والمجلات بذلك الجهد والحق يقال ، في نشر الأفكار والتثقيف في الشام على قلة الوسائط ، وكانت صوتها يسمع أكثر مما يسمع لو بذلت الأمة العناية بتعمدها أكثر مما بذلت ، نعم كانت خير معلم وأجل مدرسة للناس ، ترشدهم في جميع ما تشد إليه حالة المجتمع الشامي من المعارف والأفكار ، وتفرس في قلوبهم روحاً وطنياً لا تقوم الأم بغيره ، وتلقين الجمهور على اختلاف نزعاته تربية سياسية صالحة لامة لم تستقر حالها السياسية ، والغريب يدخل إلى العقول من طريق الصحافة للوصول إلى مآربه . دخل منذ خمس وستين سنة كثير من النباه في الصحافة ، ولكن المتوسطين الذين خاضوا غمارها كانوا أوفر عدداً ، فتعص المتوسطون عمل الذين كان يرجى من أفلامهم رفع مستوى هذا المجتمع . ومع كل الضعف الذي تجلت أعراسه في

كل أدوار الصحافة الشامية كان منها ان علمت الناس ما لم يكونوا يعلمونه ، علمتهم ان وراء حياتهم المادية حياة معنوية ، لاتبقي لم مادياتهم بدون الأخذ بمحض وافر منها ، علمتهم بسائط من التاريخ وحال الأمم وسياسات السياسيين وقوانين المشرعين واستعمار المستعمرين وتدليس المدلسين ، وان اهتمامهم كانت شيئاً مذكوراً فيما مضى ، ولا حياة لأحفادها بدون الأخذ من سيرة الأجداد ، والاقتباس من المدنية الحديثة كل ما لا ينزع منهم شخصياتهم ومقدساتهم ، حتى أصبح بعض العامة ممن ادمنوا تلاوة الصحف وتقمعها ، أرقى عقلاً من كثير ممن كانوا يسمونهم بالخاصة منذ مئة او مئتين من السنين . علمتهم ان لا قيام لامرهم الا بالقومية العربية ، وان نعمة الدين وحدها لانقيهم محام فيه لان التساهل بامور الدنيا يذهب بالدين والدنيا معاً . علمتهم ان الغرب لا يريد خيراً للشرق ، والشرق شرق والغرب غرب ، وان الأقليات التي كانت تصرفها اوربا بحسب أميالها السياسية لاتعيش الا بالاندماج في الاكثريات ، وتوحيد المقاصد وان كل أمة لا تحكم الا برأي السواد الأعظم من أبنائها .

علم معظم الناس الا أناساً مأخوذین بتعصبات مذهبية ونعرات طائفية ، ان الغرب لتحقيق أغراضه يغادي بكل من يمتن اليه بصلة من صلات القرى المذهبية ، وان الاعتبار عنده للمصلحة كيفما كانت وكان السبيل الى الحصول عليها ، وقاعدتهم كلهم الغاية تبرر الوسيلة . ولقد عرفت الحكومات التي استولت على هذه الديار منذ نشأة الصحافة الشامية كيف تستفيد من هذه القوة ، فكانت تحتال في اول دور ان تشرّف صاحب الجريدة برتبة لها ووسام ، ومن خالف الصدع بأمرها تكسر فقه وتشرده وتحننه وأُنزل عليه غضبها ، وقد تجلّى ذلك في الثالث الأخير من الدور الحميدي ، فلما أعلن القانون الاسامي اخذ الاتراك الذين قبضوا بعده على زمام المملكة يتوسعون في هذا المبدأ مبدأ السير بقوة الصحافة الى الغرض الذي يرمون اليه ، فصانوا بعض اربابها وصحكوها من بعضهم باكرامهم واعطائهم مالاً . ولما جاءت الحكومات المنتدبة وهي من اعرف الأمم بتأثير الصحافة في الافكار لم تقصر في اتخاذ هذه النظرية على طريقة جمعت ايضاً بين الرغبة والرهبة والعطاء والمنع . ولم تخل الشام في كل دور من أناس باعوا في خدمة القوة ضماؤهم ، شأن كل أمة جديدة في الحياة السياسية ،

ولكن ظهر ذلك جلياً في صحافتنا لان العناية للقوة ضعاف ، حتى في فهم ما اتندبوا اليه ، فكانت نكتشف أعمالهم منذ اول يوم يسجون بجمد من استهوهم .

وبعد فالصحافة العربية في الشام تحتاج الى اربع صحف واربع مجلدات على النمط العالمي من نوعها في أم الحضارة ، تصدر في أمهات حواضر الشام (القدس وبيروت ودمشق وحلب) وترجع في شؤونها الى شركات منظمة تدير ماليتها ، وأحزاب سياسية دائمة تدير حركتها السياسية والعلمية ، ويوكل امرها الى كفاة من رجال البلاد يسجون فيها على أحسن منوال نتجته صحافة اوربا واميركا ، ونحن لا نطال الى ان يكون للشام اليوم صحافة كصحافة بريطانيا العظمى بوفرة مادتها وصدق لمحتها لامتها ، وسرعة نناولها الأخبار ، وتنويع أساليب التعليم والفهم ، بل نرجو ان تكون للبلاد صحافة مناسبة مع ماضيها وحاضرها ، بحيث لا تكون الشام أحط من مصر في هذا الشأن على الأقل . الصحافة عنوان ارتقاء الامة ، وليس ما يمنع من ارازها في قوالب مقبولة لجميع الأذواق ، وهذا لا يتم الا اذا وسدت اعباء الصحافة لبناء البلاد ، دواء لا ثاني له طالما وصفه العارفون .

قلنا في سنة ١٣٢٨ هـ (١٩١٠ م) من مقالة (المجلد السادس من مجلة المقتبس) وقد رأينا هذا التهالك على إنشاء الصحف والمجلات حتى كان لنا منها نحو مئة صحيفة في هذا القطر الصغير ، نأسف لاكثرها على الورق الذي تطبع فيه والوقت الذي يصرف عليها ، وهي خلو من الفوائد اللازمة ، ولولا بضع جرائد ومجلات لا بأس بها في الجملة ، لقلنا اننا بعد اشتغال ستين سنة في الصحافة لا تزال في حالة ابتدائية ، قلنا : للنجاح في الأعمال أسباب كثيرة ، منها ما هو مادي ومنها ما هو معنوي ، اذا اختل احدهما تعذر النهوض بالشئ الآخر . وإنشاء الجرائد والمجلات لا يخرج عن هذا الحد المقرر . وهل سيفي الارض عمل لا يحتاج الى علم وتجارب ومال واستعداد ؟ ولطالما رأينا مصر في الثلاثين سنة الأخيرة ، والشام في عهدها الدستوري الجديد وغيرهما من الأقطار والأمصا التي يتكلم اهلها بالعربية ، نثيراً على اصدار الصحف بدون حساب ولا روية ، وأدر كنا العامة اجراً من اخلاصة على اقتحام هذا المكون الصعب ، وليس لديهم في الاغلب من وسائل النجاح كبير امر ، فلا يلبث ما ينشئ

ان يظهر الى الوجود حتى يخفى اضطراباً لا اختياراً . وهذا هو السبب في تعدد الجرائد وقصر أعمارها واشتزاز الناس منها ، اذ توهموها بما تمثل لم من حال بعض من أقدموا عليها آلة للتكسب والتدجيل لا أداة للوعظ والارشاد والتطهير .

« ما رأينا صناعة من الصناعات استسهل الناس امرها كالصحافة ، فلم يعهد معلم في التجارة او الحداة او البناء او الهندسة يحترف هذه الحرف بدون سابق ممارسة ويصدر للاعتياش منها وهو لا يعرف من اسرارها سرراً ، ولكن فن الصحافة في هذه الديار الذي يتوقف النجاح فيه على اسباب كثيرة أهمها العلم والتجربة والمال ، قد رأينا أناساً من الاغمار يدعون به بدون خشية واكثرهم لا يعرفون قراءة الجرائد والمجلات دع تأليفها واصدارها .

« كان جمهور الناس الى عهد قريب يشارك الاطباء في طبهم فترى الكبير والصغير اذا عرض لها مريض من خاصتهما ومعارفها لا يتوقفان في وصف علاج يشفيه ، مدعين ان ذلك من مجرباتها او مجربات اصحابها ، ولما كثر الاطباء واستنارت الامة بعض الشيء خفت هذه العادة في التعدي على الاطباء في طبهم الا عند الطبقة الجاهلة . اما الصحافة فيدخل فيها بالفعل أناس ليسوا منها وليست منهم ، ويصفون للامة ادوية نقيها الاسواء والارزاء والادواء ، ويعترضون على الصالحين والحاكين والسلاطين بلا خشية ولا حياء ، كأن طب الارواح ليس أصعب من طب الاشباح ، او كأن الصحافة من العلوم الدنية لا الكسبية ، يجعلها المزة بالدوق وتوحى اليه ايجاء .

« من اجل هذا احتقرت الامة الصحافة لما رأت من ضعف بعض أديائها في أخلاقهم ومعارفهم ، من شأنوا اسمها وعشوا بمجالها ، نذرنا الى مطمع بنسألونه ، وصيت بالباطل يحصلونه ، ومقام عال ينزلونه . نعم لم نشهد السطار يطاراً ، ولا الامسكاف فجاراً ، ولا الحطاب رساماً ، ولا الفحام نظاماً ، ولا الجوهرى حجاماً . ولكن شهدنا الفلاح صحافياً ، والمتشوق مؤلفاً ، والثرثار محامياً ، والمكثار خطيباً . كما نشهد الاغنياء قد يحاولون بلوغ درجات الازكيا ، والفقراء يقدون الاغنياء .

« بيد ان سنن الفطرة التي لا تقالب ونظام هذا الكون البديع الذي قلما اغفل بمافيان المتعدي على ما لا يعلم بما جنته يده ، كما قيل في الاثالي الافرنجية كل خطلم

يحمل عقوبته فيه . وتدرجاً في التاجعين من تيسر لم الوصول الى ما وصلوا اليه الا باقتطاع الذرائع النجحة ، ونسج حل مجدم بايديهم . رأينا كثيراً ولا سيما في مصر والشام التصقوا بالصحافة وأتقوا ثرواتهم في سبيلها فلم ينجحوا في مسام ، ورجعوا بعد العناء الطويل وخسارة المال صفر الأيدي خائبين ، لان مائدة العلم لا يجلس اليها طفلي ، ولان التجوية ان صعب في عمل فهو في الاعمال العلمية أصعب .

الى ان قلنا ولقد شاهدنا عياناً ان معظم الصحف التي كتب لها البقاء في هذين القطرين الشقيين خاصة هي التي قام باعبائها أناس متملمون تخرجوا في الكتاتبة وتدرّبوا في السياسة وتذوقوا المازلة من العلوم التي لا يسع صاحب جريدة ومجلة جعلها . ومعظم من لا يجادتهم التوفيق أخفقوا لاسباب ناشئة من ضعفهم وقلة ممارفهم في صناعة يلزمها ما يلزم لكل صانع من الادوات ان لم تقل انها لتوقف على ادوات اكثر . ولو كان قومنا يبالغون في انتقاء الرجال للاعمال ، لوضع في قانوننا بند يلزم كل من تصدر لمجاناة صناعة القلم ان يخضع في الفن الذي يخوض عبابه ، كما يخضع المتطببون والصيدالة ، فانشاء الصحف ان لم يكن أحق بالعناية من معرفة الامراض والعلل والعقاقير ، فلا اقل من ان يكون على مستواها ، فكمن جاهل قتل نفساً زكية ، ومن صحافي جرّع قراءه السم الزعاف على حين ينظر منه الترياق النافع .

هذا ما قلناه وتزبد عليه ان الاختصاص او الاختصاص الملة الاولى في نجاح اوربا في صحافتها يجب ان يكون له في صفحتنا المقام المحمود ، وفي اليوم الذي أصبحت فيه توجد في مصر اعمال الصحافة الى امثال هؤلاء من الحقوقيين والكتاتبة والسياسيين دخلت مصر في حياة جديدة ، وهذا قريب المثال على الشام التي كان لبعض ابنائها خدمة تشكر في تاريخ الادب والصحافة . ومن أم مجلاتنا التي تصدر في الشام «المشرق» «الكليّة» «الحارس» «الحدرد» «المرأة الجديدة» «العرفان» «مجلة الجمع العلمي العربي» «المجلة الطبية» «مجلة المهدالطبي» ومن المجلات المحتجبة «الرئيس» «الطيب» «المتبس» «الآثار» ومن صحفنا اليومية «لسان الحال» «الارز» «الاحرار» «المتبس» «الفبا» «فتى العرب» «الرأي العام» «البلاغ» «الاستقلال» «الجوائب» «فلسطين» «المهد الجديد» «البرق» «الاحوال» .

الى ما هنالك من جرائد اسبوعية ومنها الجدي والحزلي المصور وغير ذلك .
يجب للمصافي قبل كل شيء ان يحسن الكتابة العربية كأحسن منسئها ، ويكون قادراً
على النقل والاحتذاء من افكار الغربيين ، اى عارفاً بلفظ اولتين من لغات السياسة
والعلم ، وان يكون ممن عانى البحث وعرف المصادر التي يعتمد عليها في التعليق والشرح ،
فالقوانين الدينية والزمنية وتاريخ الامة ولاسيما تاريخ هذا القطر والاقتصاد والاجتماع
وحياة الام وتاريخها وثوراتها ونهضاتها وتقاباتها والوان احزابها وأوضاعها كل هذه
المائل أقل ما يجب للمصافي المشاركة التامة فيه . ومدتذ يستطيع ان يكتب
مقالاً نافعاً لجريدته . اما المباحث الاختصاصية كالالية والزراعة والتجارة والفنون
والادب والشعر والآثار والتاريخ وغيرها مما هو بهجة الصحف ، يحلها مدرسة تامة
الادوات لانارة الافكار وبث الصحيح منها ، فيجب ان يوكل شأنها لاهل الاختصاص
من العارفين بها . وبذلك يصح ان يقال ان لنا صحافة رائية ، وما دامت الصحيفة
الواحدة ينشئها واحد او اثنان او ثلاثة على الاكثر، تضطر الصحف الى ان تكون
مقلدة نافلة ضعيفة في معظم مادتها وأخبارها وأفكارها ، واذا زاد عليها خدمة
غرض سياسي لا يحسن صاحبها التصرف فيه، فهناك البلا الذي يقف لاهالة بالبلاد
عن الرقي الاجتماعي والعلي .

* * *

الطباعة والكتيب } ان فن الطباعة الحديث أفضل اختراع تم على يد
غوتهبرغ الالماني في أوائل النصف الثاني من القرن
الخامس عشر ليلاد ، فأفاد المدينة والانسانية فائدة دونها جماع الفوائد — لم يصل الى
بلادنا الا في القرن السابع عشر ، ومن اول الكتب العربية التي طبعت في رومية في
القرن الخامس عشر الانجيل الشريف وقانون ابن مينا ، وقام بتأسيس مطبعة في
الشويز من لبنان عبد الله زاهر الراهب الماروني سنة ١١٤٥ م وطبعت هذه المطبعة
٣٤ مؤلفاً خلال ستين سنة واكثرها ديني وهي مطبعة يدوية على الحجر ، وقد طبعت
مطبعة الشويز المزامير سنة ١٦١٠ م ، ودخلت الطباعة الاستانة سنة ١١٣٥ هـ
واول مطبعة أنشئت في بيروت مطبعة القديس جاورجيوس في أواسط القرن الثامن

عشر ، بل ان فن الطباعة بهذه الحروف المتعارفة لم تثبت قدمه الا بمجيء الارساليات والرهينات الدينية من الغربيين ، والى اليوم لا يزال المطبعتان العظيمتان سيفي بيروت بل في الشام كله مما لتلك الجمعيات (الاميركانية أسست سنة ١٨٣٤ م واليسوعية ١٨٤٨ م) التي كان الغرض الاول منها نشر الكتب المقدسة والدعاية الى الإنجيل المسيحي في هذا الشرق القريب بين أبناء العرب ، ثم خدمة التهذيب والثقافة الانكليزية والافرنسية وبعد ذلك تعليم شيء من العربية . والكتب العلمية الحديثة التي ظهرت في هذه المطابع باللغة العربية شاهد عدل بان لا يتأخر نشر المبداء الذي يريدونه قبل ان يخدموا البلاد بلقمتها .

ربما بلغ عدد المطابع في الشام ثمانين مطبعة من أهمها المطبعة الأدبية في بيروت ، وقلَّ جداً فيها المطابع التي طبعت الكتب النافعة ولا حظت تقع جمهور الناس قبل منفعتها الخاصة . طبعت قصصاً عربية وأشعاراً ودواوين قديمة وحديثة وكتباً دينية ورسائل علمية في المعارف العامة وقليلاً من كتب العرب التي لا يزال الالف منها محفوظاً في خزائنا وخزائن الغرب مما يقبل الغرب على طبعه ويحود العناية به من التصحيح والتعليق . ونحن قلنا كتب المطابع ان نناسي بهم ونعلم منهم . ولولا الالف من كتبنا طبعت في مصر والاسنانة والهند واوربا لما وجدنا بين أيدينا من تركة السلف الصالح ما فيه الفناء في تاريخ العلوم والآداب وبعت الأفكار من مرافدها واستخدام العلوم في رفاهية الناس ودفع بعضهم عن بعض . ذلك لان بعض من يرجى منهم خدمة الطباعة بنشر الكتب النافعة لا يجدون من يطبع لهم ما يريدون احياء من كتب القدماء ، او ما يؤلفونه هم على النمط الحديث ، لان الطابعين ينظرون الى ارباحهم أولاً ، وارباحهم موقوفة على كثرة ما ينصرف من مطبوعاتهم ، والجمهور بالطبع كما هو في كل بلد لا يقبل على الجد اقباله على الهزل ، ولا يقدر ان المنفعة له في الصعب قبل السهل ، واكبر الظن ان كثيراً من ارباب المطابع هم من عامة الناس او يقربون منهم في الفكر والتعلم .

ولقد شاهدنا أناساً من الغبراء على العلم طبعوا مصنفاتهم بانفسهم فانفقوا اذ لم يعرفوا تصرّفها ، والمؤلف غير التاجر ، ثم لم يجدوا في اغنياء البلاد وحكوماتها من

يناصرهم على مام بسيله ولو باقبايع نسخ معدودة من كتبهم . ورأيتنا أناماً طبعوا كتباً خفيفة من تأليفهم فروجوها م أو أحباهم بالتجيبه والتمهة قدرت عليهم مالا ونوالاً . فلا عجب اذا أصبح الطابعون والمصنفون يهتمون لناسفهم الخاصة ، ولو كان في الطابعين من يخططون بطبع كتب العلم والأدب التي لما قراء مخصوصون لزيد عدد الراغبين في المسائل الجديدة أكثر من الآن ولا رنفع ميزان العقل أكثر مما ارتفع .

نعم لم يطبع كثير من الكتب الخالدة سواء كانت للمعاصرين أو لمن بعدهم في عهد ارتفاع العلم في العرب ، وقل إن طبع كتاب بذلك الانقاف الذي طبع به الكتب في بلاد المدينة الهم في بضم مطابع لا يهتم أهلها ربحت أم خسرت لانها لجماعات لا لأفراد . وما عدا عشرات من الكتب العلمية والأدبية التي طبعها في بيروت خاصة علماء المشرقيات أو من أخذوا عنهم طرائقهم في الطب والنشر لم يكذب طبع في سائر مدن الشام كتاب يمد نموذجاً في ثقافته ووضعه وتأليفه . وغاية ما نشره كتب قصص وكتب مدارس ابتدائية أو أشعار أناس تهجموا على التأليف تهجماً ولما يستمدوا له الاستعداد الكافي ، ولم يجتهدوا مصنفاتهم بانفاجها بالبحث والتتقيب وإيراد الطريف من المباحث .

فالشام مقصر في هذا الشأن من وجوه كثيرة ولولا مئات من المجلدات خلفها لنا أجدادنا ، وما زالت تطبعها مطبعة ليدن في هولاندة منذ أكثر من ثلاثة قرون بمعرفة أفاضل علماء المشرقيات في الغرب لفاننا الوقوف على أمور كثيرة في مدينة العرب وناريجهم ، وإلى اليوم لم تبلغ مصر على كثرة ما يطبع فيها من الكتب العربية وبعضها باثاق زائد في الطب ، كطبوعات المطبعة الاميرية ودار الكتب المصرية ، مبلغ مطبعة ليدن في الاجادة ولا سيما في الفهارس والشروح والمواش والامانة في النقل الذي أصبحوا به قدوتنا وعندهم يجب أخذه .

فأشأنا ملياً فيها تصدره المطابع من الكتب فرائها مصنفات هوائية موقفة الا قليلاً ، نتقدم فكرياً خاصاً ولا بتوقع منها الا الشهرة على الأغلب لا عموم الفائدة . ومعظم من يعدونهم من المؤلفين هم في الحقيقة مترجمون ، ومنهم من لا يبيد الترجمة ، وكم من تأليف نظرت فيه فاقبضت نفسك عما في تصانيفه من ضعف التأليف

ورداءة الطبع . ومع هذا كان الناس يؤلفون على عهد النهضة الأدبية الاولى ايسه في أواخر القرن الماضي اكثر من اليوم ، ولقد تسربت روح التفرنج الى طائفة من تلقوا اللغات الأجنبية ، وغدوا لا يعتمدون الا بالأخذ من كتب اللغة التي يحسنونها من لغات الغرب ، وفي الغالب تكون الافرنسية او الانكليزية . ولما رأينا رجلاً كفواً من هؤلاء الذين لا يعتمدون على غير كتب الافرنج ان نقل لمن حرموا معرفة اللغات الغربية من بني قومه موضوعاً نافعا لم يفي اجتماعهم وصناعتهم وتمدنتهم ، لان الأثنية زادت بزيادة المدنية .

وقد زاد في رداءة التأليف المطبوعة كثرة المؤلفين ، ومنهم الوسط يفي علمه وتأليفه ، يخافون نقد الناقدن عليها ، وكوث بعض الصحف والمجلات تصانع في الاكثر هؤلاء الذين وضعوا أنفسهم موضع المؤلفين ، وتدهن دهاناً عجيباً لمن كان من أهل دين صاحب الجريدة والمجلة او على مشربه السياسي ! . او يكون ممن يتوقع منه ان يكتب له ذات يوم مقالة او يعاونه أدنى معاونة مادية . ولذلك استشرى الفساد وظن كل من طبع شيئاً انه خدم الامة خدمة صالحة . والنقد الذي هو من أم الدرائع في السير نحو الكمال الى بحاج المدنية بما لا يؤبه له ، وربما تعرض صاحبه لمقت هؤلاء الطابعين والمؤلفين . قسم السيد اسعد داغر من يعرضون في سوق الادب بضاعتهم من ترجمة وتأليف وتصنيف الى فريقين ، فريق المحترفين وفريق الهواة فالمحترفون هم الذين يعملون بالقلم لينتقوا شراً المترية ، ويعيشوا من شق تلك القصة ، والهواة هم الذين يشتغلون بالعالم والأدب لان لهم فيها حفاوة صحيحة مجردة عن المآرب ، ورغبة حقيقية منزهة عن حب الأرباح والمكاسب ، ومعظم هؤلاء هواة كانوا ام محترفين يشق عليهم ان نلحد كتبهم ومؤلفاتهم وينظرون الى الانتقاد والمنقد بعين الشافي الكاشح .

لبس في كل ما طبعته المطابع الشامية منذ النصف الاول من القرن التاسع عشر ، وهو عصر النهضة عندنا ، سوى كتب قليلة تسبق العناية وتستوقف القاري للاخذ منها حاشا كتب محمد عابدين ، احمد فارس ، فاندريك ، ورتبات ، پوست ، پورتر ، لامنس ، شيخو ، مشافقة ، ابراهيم اليازجي ، ابراهيم الحوراني ، طاهر

الجزائري ، عبد الرحمن الكواكبي ، سعيد الشرتوني ، جمال الدين القاسمي ، رفيق
 المعلم ، شبلي شميل ، شكيب أرسلان ، نجيب الحداد ، يعقوب صروف ، عيسى
 المعلوف ، اسماعيل النشاشيبي ، ابراهيم الاحدب ، يوسف الاسير ، بطرس و سليمان
 وعبدالله البستاني ، امين الزبيدي ، خليل سمادة وأضرابهم ممن أبرزوا تأليف منقحة ،
 وفي بعضها ابداع وإيجاد ، وذلك لانهم هضموا العلوم التي 'عرفوا بها ، وجاؤا بالجديد
 والمنسق ، وفيها افكار عليية او دينية صحيحة .



الفنون الجميلة



تعريف الفنون الجميلة او الصنائع النفيسة واسماها بعضهم نواصر الجميلة } الفنون وقال آخر : ان العرب أطلقوا عليها اسم
 « الآداب الرفيعة » وهي الصنائع التي من شأنها إدخال السرور بجمالها وجلالها على النفوس البشرية ، وتربية ملكة النطق والشعور ، وهي سبعة أقسام : الموسيقى ، الغناء ، التصوير ، النقش ، البناء ، الشعر والفصاحة ، الرقص . وارجعها بعضهم الى ثلاثة فروع فقط التصوير والشعر والموسيقى .
 ولقد كان لهذه الديار حظ كبير من هذه الفنون بقدر ما ساعدتها بقمتها وطاقاتها ، وربما تم فيها اشياء لم تصلنا اخبارها ، وذلك لان الدول القديمة ضاعت أخبارها ، اما الدول التي تعاقبت على الشام بعد الاسلام ، فان ما وصلنا من بعض انباء هذه الفنون فيها قد تعرض له كاتبوه بالعرض ، كأن يكون المشتغل بالموسيقى او التصوير مثلاً ذا مشاركة في فنون أخرى من أدب وشعر ، وطب وفلك ، وحديث وفقه ، او ان القوم دوتوا عامة سير الموسيقيين والمغنيين والمصورين والنقاشين مثلاً فضاء مادونوه في جملة ما ضاع من اخبار حضارتنا .

الموسيقى والفناء } نشأت الموسيقى مع البشر ولازمتهم في جميع ما عرف
 من أدوارهم في حياتهم الخاصة والعامة ، وفي مظاهر
 سلمهم وحرهم ، وسعادتهم وشقايتهم ، وأفراحهم وأحزانهم ، وسفرهم وحضرهم ، ونعيمهم
 وراحتهم ، ودينهم ودينام . وكيف لا تلازمهم والمرء من طبعه ان لا يستغني عن رفع
 صوته ، ليطرب نفسه وجليسه ، وقلبه يصبو بالفطرة الى سماع اوتار تهزه وتطربه .
 فالموسيقى تجمع الحواس وتنشط النفوس ، وبها يجسر الجبان ، ويعطف اللثيم ، ويرق
 الكفيف ، ويلين القاسي ، ويقوى الضعيف ، ويكف الظالم ، ويستدل المائل ، فهي
 مدعاة السرور ، محلبة الطرب ، مسلاة الحزين ، مفرجة الكرب ، موهنة الغلوط ،
 عنوة الحياة الداخلية ، مظهر الأخلاق القومية ، مصورة الاتصالات النفسية ، أصدق
 عامل على التحمس ، أقوى دافع الى النهوض والتحمس ، معلم أنفع الدروس الشريفة ،
 مذكرة بالمطالب العالية ، دافعة عن مزلق الشباب وطيش الأحلام ، فيها يغفل العقل
 البشري بأشارات وحركات ، تعمل عملها في الافئدة والوجدانات .

ولقد ثبت ان العنصر السامي من اكثر العناصر ولوعاً بالطرب والخيال ، وقيل
 ان الحثيين وهم من عنصر آري على الأرجح ومن أقدم شعوب الشام ، كانوا أقل
 عناية بالموسيقى والفناء من جيرانهم البابليين والآشوريين والآراميين ، ومع هذا
 كان لهم من الفناء ما ابتدعوه بفطرتهم ، ومنه ما أخذوه من مجاورهم . وكانت
 الآراميون مولعين بالفناء والضرب بالايقاع على آلات لهم يوتقون بها ويصرون ،
 ويطنون بها في طربوت ، وهي بالطبع على حالة ابتدائية على مثال الشعوب التي
 سبقتهم الى سكنى هذا القطر الفتان بطبيعته ، المعشوق بتجاره وازهاره واطيابه .
 ومثل هذا يقال في الفينيقيين الذين اقتبسوا مدينة الفراعنة ، وهم من أصل عربي سامي ،
 فانهم كانوا يعرفون الموسيقى ، ومنها ما نقلوه عن المصريين لتمازج بمدينة السلائل
 المصرية بمدينة فينيقية الصغيرة ، واذ كان للمصريين عناية فائقة في معابدهم بالموسيقى
 على ما ظهر من تماثيلهم التي مثلت بها الصاربين والمغنيين ، تعلم جيرانهم أهل فينيقية
 بعض هذه العناية ، ولكن على طريقة الاحتذاء لا إبداع فيها ، ويقال ذلك في
 الكنعانيين والاسرائيليين فقد أولعوا بها وظهرت آثارها في معابدهم وديهم ، وأمام

أربابهم ومعبوداتهم ، وسيف حروبهم وغاراتهم ، وأعيادهم ومآتهم واجتماعاتهم ، على ما فهم من نصوص التوراة . ومزامير داود مشهورة مذكورة ، والآلات التي اشتهرت عند الشعوب القديمة وعانت استعمالها ، ترجع سيف الاكثر الى شياطة وبوق وصنج وطبل ودف .

ولقد دلت بعض النقوش التي عثر عليها في البتراء وجرش وتدمرا ان العالقة والنبط والعرب لم يكونوا أقل من الشعوب التي سبقتهم الى نزول هذه الديار ولوعا بالتحسين والايقاع والضرب على القيثارة والنفخ بالزمار ، وقد نقل اليونان والرومان الى هذه البلاد موسيقاهم واصول غنائهم على الارجح كما نقلوا أربابهم ، واقتبسوا أرباباً مع أربابهم ، واذ طالع عهد دولتهم كثيراً تأصلت موسيقاهم ، وثبتت مصطلحاتهم ، وربما نقلوا بعض مصطلح الامة التي حكموا عليها في غنائها وموسيقاها . ولما انتشرت النصرانية في القرن الثالث للميلاد في الشام عني متحولها بالموسيقى سيف كنائسهم عناية اليهود بها من قبل في بينهم ، واذ اقتبست النصرانية كثيراً من عادات الروم ومصطلحاتهم لم تقصر في اقتباس الموسيقى والتلحين والغناء لثبوت فوائدها الروحية .

ولما جلت بعض القبائل العربية الى الشام يوم سيل العرم وقبله وبعده ، حملت معها ما ألفت ان تفرع اليه من اللحن ، وتضرب عليه من الآلات ، حتى اذا كان الاسلام ، وكانت مدينة الفاتحين الى السجاجة والقطرة ، وكان غناؤهم لا يتعدى الحداء والانشاد يوم الغارة والحقول ، وفي ظل الخيام والآطام ، أخذت موسيقاهم تقتبس من الموسيقى الشامية الرومية كما تقتبس من الموسيقى الفارسية . وقال بعض العارفين : كان اقتباسها من الموسيقى الفارسية فقط . وزعم بعضهم ان أخذها كان من الرومية اكثر . ولا يعقل ان يتأخر العرب سيف نقل الموسيقى الى القرن الاول للهجرة واستعدادهم لها كاستعدادهم لغيرها من الفنون ، ولم من فطرتهم ومناخ ارضهم أعظم دافع للولوع بها ، وهم المعروفون بحب الارتحال ، وكانت لم صلات مع جيرانهم من الأمم الاخرى منذ الزمن الأطول « ولم تكن أمة من الامم بعد فارس والروم أولع بالملاهي والطرب من العرب » .

ومع هذا فنحن مضطرون ان نشاع القائلين بان اول من غنى هذا الغناء العربي بمكة ابن مسجح ، نقل غناء الفرس الى غناء العرب ، ثم كثر الموالي من الفرس فكانوا يتمثلون في مكة والمدينة ، ومنها ينتقلون الى الشام والعراق ومصر وغيرها من البلاد التي استنظت براية الاسلام . وعبرة ابي الفرج الاصمغاني في كتابه الاغانى — والاغانى معملنا في فن الموسيقى — « سعيد بن مسجح ابو عثمان مولى بني هاشم وقيل انه مولى بني نوفل بن الحرث بن عبدالمطلب ، مكي أسود مغرر متقدم ، من فحول المغنين وأكابرهم ، واول من وضع الغناء منهم ، ونقل غناء الفرس الى غناء العرب ، ثم رحل الى الشام ، وأخذ ألحان الروم والبربطية والاسطوخوسية ^(١) وانقلب الى فارس فأخذ بها غناء كثيراً ، وتعلم الضرب ثم قدم الى الحجاز ، وقد اخذ محاسن تلك النغم وألقى منها ما استعجبه من المنجزات ، والنغم التي هي موجودة في نغم غناء الفرس والروم خارجة عن غناء العرب ، وغنى على هذا المذهب فكان اول من أثبت ذلك ولحنه وتبعه الناس فيه اه .

وقد ذكر ابو الفرج عشرات من المغنين والمغنين والموسيقين قاموا بعد ابن مسجح ومنهم نشيط وطويس وسائب خاثر ثم معبد وطبقته وابن مريج وأنظاره وابن عمرز والغرييض . خدموا هذا الغناء المتعارف الذي مزج بالاصول الرومية والفارسية او بها معا . وتقل القلقشندي عن المكري ان اول من أخرج الغناء العربي جرادة ، جارية ابن جدعان قال : وفيه نظر فان الغناء معهود من عهد عاد ، حتى كان من جملة مفيئاتهم الجرادتان اللتان يضرب بها المثل فيقال غننه الجرادتان . وكان

(١) زعم الاب شيخو الى ان الاسطوخوسية هي تقويم الاوزان وقال الاب انسطاس الكرمل ان الاسطوخوسية قوم من اسطوخوس اداسطوخاوس وهي جزيرة في جنوبي فرنسا وكان اهلها معروفين بالقصص والغناء والانس وقال : ان البيزنطية سكان مملكة الروم في القسطنطينية وقال بعضهم البربطية الضرب بالبربط كجعفر وهو العود من آلات الملاهي واصله يربط فان الضارب به يضعه على صدره وهو فارسي . وهي تتلاحم مع تقويم الاوزان اكثر . اي تعلم تقويم الاوزان والضرب بالعود .

النضر بن الحرث بن كعدة اول من ضرب على العود أخذه عن الفرس وعلمه أهل مكة فانتشر في الحجاز وكان يغنى ايضا .

وفي القصة التي ساقها صاحب الأغاني في الدعوة التي دعي اليها حسان بن ثابت في آل أبيط وقد أتوا بجاريتين احدهما رائقة والاخرى عزة فجلستا وأخذتا مزماريهما وضربتا ضرباً عجيباً وغننا بقول حسان :

انظر خليلي يباب جلق هل تبصر دون اللقاء من أحد

ورواية حسان نفسه انه كان في الجاهلية مع جيلة بن الأيهم وقد رأى عنده عشر قيان خمس يغنين بالرومية بالرباط وخمس يغنين غناء أهل الحيرة ، اهداهن اليه إياس بن قبيصة وكان يقد اليه من يغنيه من العرب من مكة وغيرها — وفي ذلك كله إشارة الى ان الغناء العربي في الشام أقدم من الاسلام .

موسيقى كل أمة ملازمة لما كروحا ، وهي مظهر من مظاهر حياتها ومخصاتها ، فلا يعقل ان تخلو أمة من روح حتى تجيء أمة أخرى فتقتبسها روحها ، ولكن الأمة اذا اخلطت بأخرى ، وكان عند الثانية فضل على الاولى في شيء ، وفي الثانية طيبة الاقتباس ومرونة على الاحتذاء والتشبه ، قد تحمل الاولى الى الثانية ما ينمي فيها ذاك الروح فتعمله على أسلوبها ومناحيها .

ولقد زعم بعضهم ان الاسلام لم يُحِلْ الموسيقى محلها اللائق بها ، وادعى بعضهم انه حرما ، فكان الخطر أسهل من الاطلاق في نظرم ، بيد ان الاسلام وهو دين الفطرة لا يخرج عن حد قيود العقل ، الا انه لا يقول بالاقرار في شيء حتى ولا بالعبادة ، لانه يكون قد دعا اذ ذاك الى البطالة والهو ، وهما مخالفان للشرع مقوّضان للعمران ، وبذلك تكون الموسيقى وبالأعلى من يأخذ نفسه بها ، ومصيبة على المجتمع الذي ينصرف الى مسماعها ، ولو صح ما قالوا فلماذا رأينا جلة من الصحابة والتابعين لحنوا وتغنوا ، وسمعوا الاغانى وطربوا لها ، ولو لم يميزها الشارع الأعظم في أوقات معينة وحوادث وقعت ، هل كان يجرأ احد من أصحابه ومن بعدهم على الجلوس في مجالس الطرب ، والدين غض والمهد بصاحبه غير بعيد ، قال عبدالله بن قيس :

كنت فبين يلقى عمر مع ابي عبيدة مَـقْدَمُهُ الشام ، فيينا عمر يسير اذ لقيه المقدامون
من اهل اذرعات بالسيف والرمح فقال عمر : انعموا فقال ابو عبيدة : يا امير المؤمنين
هذه سنتهم ، اذ كلمة نحوها ، واذك ان منعتهم منها يروا ان في نفسك تقصاً لهدم
فقال : دعهم . والقليل الضرب بالدف والفناء واستقبال الولاة عند قدمهم
المصر باصناف الالهو . وقيل القلس هو الذي يلبس القالس او القلسوة وهي أشبه
بقمعات الروم .

ولما استقر الملك لأمية في الشام ودخلت الحضارة كاث في جملة ما دخل اليه
الفناء على صورة لا خناً فيها ولا تبذلاً ، ولقد روى المبرّد ان معاوية استمع على
يزيد ذات ليلة فسمع من عنده غناءً أعجبه ، فلما أصبح قال يزيد : من كان 'ملك
البارحة فقال له يزيد : ذاك سائب خاثر قال : اذا فأخبر له من العطاء . وروى
ايضاً ان معاوية قال لعمر بن العاص : امض بنا الى هذا الذي تشاغل بالهوى وسعى
في هدم 'روءنه حتى تنجي عليه اي نعيب عليه فعله ، يريد عبد الله بن جعفر بن ابي طالب ،
فدخل الى عنده سائب خاثر وهو يلقي على جوار ابي عبد الله فأمر عبد الله بشيخة
الجواري لدخول معاوية وثبت سائب مكانه ، ونهى عبد الله عن سريره لمساوية
فرفع معاوية عمراً فأجلسه الى جانبه ثم قال ابي عبد الله : أعد ما كنت فيه فأمر
بالكرامى فألقيت وأخرج الجواري فنهى سائب بقول قيس بن الخطيم :

ديار التي كادت ونحن على حنّ

ومثلك قد اصبحت ليست بكنة

ورده الجواري عليه فحرك معاوية يديه وتحرك في مجلسه ثم مد رجله فجعل

يضرع بها وجه السرير فقال له عمرو : ائذ يا امير المؤمنين فان الذي جئت لتلناه

احسن منك حالاً وأقل حركة فقال معاوية : أسكت لا اباك فان كل

صكرم طروب .

وقالوا ان معاوية قال ذلك لما دخل على ابن جعفر يعود فوجده مُمَيِّقاً وعنده

جارية وفي حجرها عود فقال ما هذا يا ابن جعفر فقال هذه جارية أروها رفيق

الشعر فزيده حسناً بحسن نغمتها قال فلنقل فخرت عودها وغنت وكانت معاوية قد خضب .

أليس عندك شكر للذي جعلت ما يبيض من قادمات الريش كالجم
وجددت منك ما قد كان أخلفه ريب الزمان وصرف الدهر والقدم
فحرك معاوية رجله فقال له ابن جعفر : لم حركت رجلك يا أمير المؤمنين قال :
كل كريم طروب .

وإذا تسرب بعض الشك في هذه الرواية فإن الأصل فيها وهو وجود الفناء في دمشق أوائل الحكم العربي بما لا مجال للشك فيه . وقد روى الأصفهاني وتابعه على روايته كثير من مدوني السير ومنهم في المتأخرين النويري أن يزيد بن عبد الملك أغلى الثمن في إنشاء جارتين مشهورتين بالفناء وهما حبابة وسلامة وذكر له مجالس معهما ولا سيما مجلسه في بيت رأس (في الأردن أو في حلب) . وكان سليمان بن عبد الملك شديد الغيرة لا يجوز الألمان خشية على الحرم ومع هذا فقد رأينا بعض خفاء بني أمية في دمشق وامراءهم وساداتهم يضعون ألقاباً ويسمون الفناء ويولعون بالموسيقى ، ويميزون أربابها ويواسونهم من غير تكبر : ومنهم عمر بن عبد العزيز ، وناهيك به من كامل ، في جميع الفضائل . فقد دوت له صنعة في الفناء أيام إمارته على الحجاز سبعة ألقاب يذكر سعاد فيها ، وكان أحسن خلق الله صوتاً . قال أبو الفرج : وأما الألمان التي صنعها فهي محكمة لا يقدر على مثلها إلا من طالت درسته بالصنعة وحذق في الفناء . ومن صنع في شعره غناء يزيد بن عبد الملك الأموي ومن غنى وله أصوات صنعها مشهور وكان يضرب بالعود ويقع بالطبل ويمشي بالدف على مذهب أهل الحجاز ، الوليد بن يزيد . وقد ذكروا أنه كان الخلفاء من بني العباس غناء ، ومنهم من كان يضرب بالعود ، ومن خلفاء العباسيين السفاح والمنصور والواثق وابن المعتز والمعتض وكثير غيرهم من أبناء الخلفاء دع سائر الطبقات من أهل الرفاهية والسعة ، ممن كانوا في كل زمان ينشطون إلى سماع الأغاني ، ويرون الرجال والنساء من أرباب الموسيقى والفناء ، وبقالون باتباع الجوارح اللائي حذقن الغناء ويرعن في الموسيقى وشدون شبتاً من الأدب .

وكانت تغلو سيف العادة قيمة مثل هذه الطبقة من الجوارى . والسواذج منهن
اي غير المثقات دون من 'عني اولياؤهن بثقاتهن في الرتبة والقيمة معا بلنح من جاملن،
والموسيقى والشعر في مقدمة ما كان يطلب منهن .

وذكر المسعودي ان كثيرا من الجوارى اشتهرن بالغناء بالمدينة وكان يقصدهن
بعض الناس من بندگان وربما وافي الواحدة وجوه أهل المدينة من قریش والانصار
وغيرهما ومنهن القارئة القوالة ، ولم تكن محبة القوم اذ ذاك لريبة ولا فاحشة .
وكان لبعض الموسيقيين والموسيقيات والمغنين والمغنيات من أرباب الباعة والفضل
يد في اصلاح بعض الأحوال وتخفيف التوازل عند العشاء ، ولطالما ارتحلوا الخانات
وأياتا ظاهرها طرب وغرام وعلوى ، وباطنها وعظ وعبرة وتعرىض ، ذلك لان
الموسيقى عندهم كانت على الاغلب مرافقة للشعر والأدب وكم من شاعر تدفقت
الحكمة على قلبه ، وجاش بها صدره فهذب نفسه بل نفوسا بايات يقولها .

ذكروا ان المأمون ركب يوما بدمشق يتصيد حتى بلغ جبل التلج ، فوقف سيف
بعض الطريق على يركة عظيمة في جوانبها اربع سروات لم ير أحسن منها ولا أعظم ،
فقلز المأمون وجعل ينظر الى آثار بني أمية ويحجب منها ويذكرهم ودعا بعلويه ففني :
اولئك قومي بمد عز ومنة نفاؤا فان لا تدرف العين اكد

فآخذه المأمون لذكره مواليه من بني أمية فقال : مولا كم زرياب عند موالي في
الاندلس يركب في مئة غلام وانا عندكم أموت من الجوع . وزرياب مولى المهدي
صار الى الشام ثم صار الى المغرب الى بني أمية سيف الاندلس ونشر الغناء هناك
وحظي عند الخلفاء .

جاء ابو النصر الفارابي الفيلسوف الى الشام على عهد سيف الدولة بن حمدان
فأدعته ومن عنده من الموسيقيين على انقائهم لها ، وأقام في دمشق ومات فيها قال
ابن ابي أصيبعة : ان الفارابي المعلم الثاني وصل في علم صناعة الموسيقى وعملها الى
غاياتها ، وأتقنها إتقاناً لا مزيد عليه ، وانه صنع آلة غريبة يسمع عنها ألعانا بديعة ،
يحرك بها الاتصالات ، ويحكى ان القانون الذي كان يضرب عليه للطرب هو من
وضعه ، وانه كان اول من ركب هذه الآلة تركبها المعهود اليوم . وقد ذكر

المؤرخون من ننافس سيف الدولة ابن حمدان مع الوزير المهلبى للاستئثار بمقنية أدبية مشهورة اسمها الجيـداء ما يدل على ولوع القوم بالموسيقى ، وكانت جيـداء في مجالس سيف الدولة من إرتجال الألحان والأدب البارع ما اشتهر امره ، وفي عصره اشتهرت في انطاكية المقنية المشهورة « بنتُ ميحنا » .

ولم تهرج الشام تخرج من رجال الموسيقى والفناء رجالاً كانوا بهجة عصورهم ، ومنهم ابو المجد بن ابي الحكم من الحكماء المشهورين من اهل القرن السادس كانت يعرف الموسيقى ويلعب بالعود ويحيد الايقاع والفناء والزمـر وسائر الآلات ، عمل ارغنا وبالغ في أفنائه^(١) وحاول ايضاً عمل الأرغن واللعـب به ابوزكريا يحيى البسامي من أطباء الملك الناصر صلاح الدين .

وكان من البارعين في هذا الفن من علماء هذه الديار قسطا بن لوقا البعلبكي وصني الدين عبد المؤمن بن فاخر ونجم الدين بن المنفاخ المعروف بابن العالمة وغير الدين الساعاتي . وكان رشيد الدين بن خليفة أعرف اهل زمانه بالموسيقى واللعب بالعود ، وأطبيبهم صوتاً ونفمة حتى انه شوهد من تأثير الأتقى عند سماعه مثل ما يمكن عن ابي نصر التماري ، فكثير إعجاب الملك المعظم به جداً وحظي عنده . ومنهم علم الدين قيصر أخذ الموسيقى عن الفيلسوف كمال الدين موسى بن يونس في الموصل .

وكان احمد بن صدقة طنبورياً مقدماً حاذقاً حسن الفناء وعلم الصنعة وكان ينزل في الشام فاستدعاه المتوكل الي بندا وأجزل صلتـه . وكان خلفاء بني العباس كلما سمعوا بتأبئة في هذا الفن حملوه من القاصية وأغدقوا عليه الهبات ذكراً كان ام أنثى ، ولم في ذلك نواذر ان لم تقع كلها في بعضها اشارة الى ما كانوا فيه من حب هذا الفن .

(١) الغالب ان هذا الأرغن غير الذي يعرفه الا فرنج لهدنا قال الخوارزمي : الأرغانون آلة لليونانيين والروم تعمل من ثلاثة زقاق كبار من جلود الجواميس يضم بعضها الى بعض ويركب على رأس الزق الأوسط زق كبير ثم يركب على هذا الزق أنابيب صُغر لها قصب على نسب معلومة يخرج منها أصوات طبيعية مطربة مشجبة على ما يريد المستعمل .

ومنهم الجمال البستي كانت يلعب بالجفانة (الاصل الصنارة وهي القيثارة) ولي خطابة جامع التوبة بدمشق على عهد الملك الأشرف فلما توفي تولى موضعه العماد الواسطي الواعظ وكان بينهم باستعمال الشراب وصاحب دمشق يومئذ الصالح عماد الدين اسماعيل بن الملك العادل بن أيوب فكتب إليه الجمال عبد الرحيم المعروف بابن زو يثنية الرحبي أياتاً يعرض بها بالرجلين ويرجو ان يعاد جامع التوبة الى ما كان عليه محله من قبل وهو خان للفسق والتجور لان حفظه حتى بعد ان صار جامعاً ان يتولاه موسيقار وشريب عقار فقال :

يا مليكاً أوضح الحى لدينا واقامه جامع التوبة قد قلدي منه امانه
قال قل للملك الصالح اعلى الله شأنه يا عماد الدين ياسن حمد الناس زمانه
كم الى كم انا في ضر وبؤس وإهانه لي خطيب واسطي يشق الشرب ديانه
والذي قد كان من قبل ينفي بجفانه فكما نحن فما زلنا ولا ابرح حانه
ردني للخط الا — ول واستبق ضمانه

وكان محمد بن علي الدهان المتوفى سنة ٧٣١ شاعراً موسيقياً ملحناً قانونياً دهاناً وكان الكمال القانوني من المشهورين في عصره بقانونه ، وصفه عبد الرحمن بن المسحوق (٦٣٥) الدمشقي فقال :

لو كنت عاينت الكمال وجّهه اوتار قانون له في المجلس
لأريت مفتاح السرور بكفة الا يسرى وفي اليمنى حياة الانفس

وذكر ابن حجر في أخبار سنة ٧٧٩ ان دنيا بنت الاقباعي المغنية الدمشقية اشتهرت بالتقدم في صناعتها فاستدعاهم الناصر حسن على البريد الى مصر فأكرمها ، ثم وفدت على الملك الأشرف فحظيت عنده ، وهي كانت من أعلم الاسباب في إسقاط مكس المغاني ، سألت السلطان في ذلك فأجابها اليه ، واستمر إطلاله في الدولة . واشتهرت في القرن الثامن بدمشق فرحة بنت الخايلة المغنية كما اشتهرت المغنية المعروفة بالحضرية وهي التي سكنت مع عرب آل مراد يوم وافوا دمشق لحرب النار في زهاء اربعة آلاف فارس فكانت تزيينهم من المودج صافرة وكانوا يرقصون براقص المهارى ونقول :

وكنّا حسناً كل بيضاء شحمة ليالي لاقينا 'جذاماً' وحميراً
ولما لقينا عصبة نغلبية يقودون 'جرداً' للنية 'نصمراً'
فلما قرعنا النبع بالنبع بعضه يبعض ابت عيدانه ان تكسراً
سقيناهم كأساً سقونا بماله ولكنهم كانوا على الموت أصبراً

ومنذ الزمن الأطول الى أيامنا ما خلت الشام من عوادة وطنية وكراعة
وربابية وصناجة ورقاصة وزفانة . وكان في القرن التاسع الحسن بن احمد الحصوني
(٨٤٠) يعرف بعض الآلات المطربة . ولم يخل عصر بعد زهو الشام على عهد الأمويين
والعباسيين ومن بعدهم من المالك وغيرهم من مبرزين في الغناء والموسيقى . واشتهر
في دمشق بضرب القانون وكان استاذاً فيه احمد التلعفري (٨١٣) وكان كاتب
المسروب . ومن النابهين ابن القاطر الدمشقي من اهل القرن الحادي عشر كانت له
شهرة عند أرباب هذا الفن فاذا حضروا معه مجلساً عظموه وتراخوا في العمل حتى
يشير اليهم ، ذكر ذلك الحلي وترجم له دلرج بن علوان الحموي وقال : ان هذا كان
يرف بالموسيقى على اختلاف أنواعها وهو أعرف من أدركه وسمع به ، وله أغاني
صنعها على طريقة أساندة هذا الفن . ومنهم برسولم الحلي رئيس اطباء الدولة العثمانية
ونديم السلطان محمد بن ابراهيم كان حسن الصوت عارفاً بالموسيقى . واشتهرت أسرة
بني فرفور في القرنين الماضيين بدمشق بالشعر والآداب وقد أخرجت رجالين من
أبنائها عارفين بالموسيقى وهما جمال الدين وعبد الرحمن .

وسيف تراجم اهل الغناء الذي كتبه الكنجي المتوفى سنة ١١٥٠ هـ ترجمة ستة
وعشرين مفتياً من معاصريه في دمشق وفيهم المؤذن والمثد في الاذكار والمغني على
الآلات الموسيقية ، مما يدل على الافبال على الموسيقى حتى في عصر الظلمات ، فاذا
كانوا في عصره على هذا القدر في دمشق فقط فكيف كان في حلب وغيرها من المدن ،
وحلب مشهورة من القديم بفرام ابنائها بالموسيقى منذ عهد سيف الدولة بن حمدان ،
دع الموسيقىات والمغنيات ممن غفل المؤرخون عن ذكرهم أمثال علوة محبوبة البحتري
في حلب التي ذكرها كثيراً في شعره الخالد .

ومن الموسيقيين من كانوا يمارسون الموسيقى للتكسب ، ومنهم من كان يخدم هذا

الفن المعمّ حباً به ، ومن هؤلاء طبقة من الرجال والنساء لا يُستَهان بها ولكنها كانت ولا زالت متكتمة ، ومنهم من تستعمل من الموسيقى او تسمع منها ما لا يثبت بوقارها ان كانت من ارباب المظاهر الدينية او الدنيوية غفافة ان ترمي بما يثل الشرف لان بعض الفقهاء شددوا على الفناء والموسيقى ، وكان بعضهم يمد ساقطاً من العدالة كل من يغني باجرة من الموسيقين والمغنين ، ويتسامحون مع من يغني في جماعة من أصحابه ، و يمدون الفناء فنّاً يفتقر صاحبه ، وجاء في الامة مثل شيخ الاسلام عبدالعزیز ابن عبد السلام (٦٦٠) وكانت على نسكه وورعه يحضر السماع ويرقص ويتواجد والناس يقول في المثل « ما انت الا من العوام ولو كنت ابن عبد السلام » . وصناعة الفناء كما قال ابن خلدون : آخر ما يحصل في العمران من الصنائع لانها كالية واول ما ينقطع من العمران عند اختلاله وتراجعه .

ولقد ادركنا وأدرك أجدادنا ان بلاد الشام كلها كانت لا تخلو معظم طبقاتها من موسيقين ، وكل مجلس من مجالسهم او سهرة من سهراتهم ، او زهرة من زهراتهم ، كانت تضم أناساً ألقنوا هذا الفن حتى صار لهم ملكة ، فكان السرور بلاء القصور والدور ، والموسيقى والانشاد من الامور المألوفة لا يستغنى عنها بمجال ، اما في القرى والبادي فكانت لم الفناء والهداء ، وضرب الرباب والقيثارة والمزمار والدف والكوبة ، اي ان لم ما يطرب آذانهم وترتاح اليه ارواحهم وتسل معاناته وممارسته ، ومن مشاهير الموسيقين في النصف الاول من القرن الماضي محمد السؤالاتي الدمشقي اخذ عنه ارباب الموسيقى في عصره من المصريين والشاميين ذكره في سفينة الملك . ومن اهل المظاهر الذين عرفوا بالموسيقى في اوائل هذا القرن ابوالمهدي الصيادي من حلب والشيخ عبد الرزاق البطار من دمشق وكانا من أساتذة هذا الفن الجليل ، ومنهم من عُنوا بالموسيقى فبرزوا فيها من أبناء هذه الديار مثل محمود الكمال . احمد الفرغلالي . علي حبيب . عمر الجراح . عبدالقادر الحفني . وعجي الدين كردعلي (توفوا) . وسامي الشوا . رحمون الحلي . توفيق الصباغ . علي الدرويش . باصيل الحجار . محمد الشاوش . نجيب زين الدين . مصطفى سليمان بك . شفيق شبيب . محمد علي الاسطة . رضا الجوخدار . مصطفى الصواف . حمدي ملص . رجب

خلقي • يوسف الزرككلي • محمد الانصاري • محمد محمود الاتامي • ميشل الله
ويردي • مدحت الشريجي • اليكسي بطرس • اليان نعمة • اسكندر معلوف •
بولس صلبان • نصح الكيلاني • تحسين يوقلهجي • عباد الحلو • طلعت شيخ الارض •
حسن التفلي • جبيل البربر • احمد النثير • امين النقيب • محي الدين بعيون • وديع
صبرا • عزت الصلاح • قسطندي الحوري • احمد الشيخ • محمد الجراح • ابراهيم
شامية • وغيرهم في أرجاء البلاد ممن جعلوا الموسيقى حرفة او للتسلية في خلواتهم
ومنهم من كانوا صلة بين الموسيقى القديمة والموسيقى الجديدة • ومن المنشادات المطربات
فريدة مخيش • رمزية جمعة • خيرية السقا • نادرة • سارينا • فيروز •

ولقد انبثت بيروت وحلب كثيرين من المعنيين والغالب ان في هاتين المدينتين
خاصية حسن الصوت • سألت صديقنا الشيخ كامل الغزي من أساتذة حلب عن
المعنيين والموسيقين في بلده فكتب لي رسالة بديعة قال فيها :

ان حلب لا تجلوا في أكثر أوقاتها من الشدة والمترنين الذين يعدون بالآلات
و يعرف عند الحلبيين من يأخذ على غنائها اجرة باسم ابن التّن ، ومن رجال أواسط
القرن الماضي مصطفى شبك ، فتح نادياً لممارسة الفنون الموسيقية دعاه بقاعة بيت
شمشان ، كان يختلف اليه في أوقات معينة كثير من المولعين بالموسيقى ليلتقوها عن
استاذها • وما زال الحلبيون يضربون المثل بالمكان الذي تتوفر فيه دواعي الطرب
فيقولون : (ولا قاعة بيت شمشان) • ومن رجال أواسط القرن الماضي عبد الله
البويصاتي ومن رجال القرن الماضي وأوائل القرن الحالي محمد بن عبده • اسماعيل
الشيخ • سبيرا الاكشر • آجتي باش • طاهر النقش • محمد الوراق • الدرويش
صالح قصير الذيل • محمد غزال • باسيل حجار • احمد سالم • احمد بن عقيل •
ومن اخذ عن هذا بعض فصول الرقص المعروف بالسماح السيد احمد ابو خليل
القباني الممثل الموسيقار الدمشقي والسيد عبده الحولي المطرب المصري وهما من المشاهير •
ومن تلامذته امرأة فنصل ايطاليا في حلب كانت تقول ان السيد احمد بن عقيل يقل
نظيره في هذا الفن حتى في اوربا قال : ومن الاحياء في حلب عبده بن محمد عبده
وشرف الدين المعري ومن قينات القرن الماضي ولوائل القرن الحالي الحاجة عائشة الحسينية •

وقال ان العود المعروف بالبربط لم يكن معروفاً في حلب في القرن الماضي حتى جاء حلب سنة ١٢٩٣ هـ رجل من اهل دمشق اسمه سعيد الشامي فأخذ الناس عنه . ومن العازفين في الكنجية أوائل هذا القرن شعيا الكنجي واسحق عدس ونيقولا كي الحجار . ومن الاحياء مامي الشواء والده انطون موسيقار ايضاً . والعازفون بالناي المعروف عند العرب بالبراعة كان نابغة فيه أوائل القرن عبده زرزور وكل من في حلب اليوم خير مجوه وتلاميذه اهـ . ومن المومقيين الحلبين ايضاً عبد الكريم بآة وحبيب العبديني واجد مكانس وعمر البطش ومصطفى ظرق توفوا في أوائل هذا القرن . ولقد بدأت الموسيقى التركية تنازع الموسيقى العربية في أواخر القرن الماضي ، لانها اُخذت اكثر من موسيقانا ، ثم جاءت الموسيقى الافرنجية ، فأصبحت الموسيقى الشامية مزيجاً لا يقام له وزن ، لم يحفظ بالقديم وهو من روحه وعاداته ، ولم يحسن اقتباس الجديد لانه ليس من مصطلحه . ولا يفوتنا القول ان الموسيقى في العصور اياماً خرة كان لها في اذكار بعض ارباب الطرق الصوفية مقام رفيع . ومنهم من اتبها بالصنوج والآوتار ، ومنهم من شفعها بقرص ، وقد قام منهم مبرزون في صنعهم ، وماتت شهرتهم ، يوم مكنت نأمتهم ، والموسيقى في الكنائس على اختلاف الطوائف المسيحية وتباين العصور ، ما زالت شائعة معتبرة وكم من موسيقار عديم نقابت به الحال حتى رقي بفضلها الى أرق درجات الكهنوت .

أخذ الحثيون التصوير على الاغلب كما اخذوا النقش والبناء
عن جيرانهم من البابليين والاشوريين وربما اخذوا عن
المصريين ايضاً ، لكنهم لم يجدوه كل الاجادة على ما رأينا من تصاويرهم المكتشفة ،
وخالفنا رأي بعض المستغلين بآثار هذه المعجيين بمدينة الحثيين على علامها ، فان
الآثار التي اكتشفت للحثيين في جرابلس منذ زهاء عشرين سنة تدل على مبلغ تلك
الامة من الاتقان في النقش والتصوير . وقد قال لنا الاستاذ هروزني القشكي
وهو إخصائي بآثار الحثيين : ان عاداتهم مما يعجب منه ، ولا نقل إليها عن بقية آثار
الأم الاخرى ، وكذلك فعل الكنعانيون والفينيقيون والامراتيليون ، اخذوا عن

أشور و بابل ومصر هذا الفن ، ولم يعرف انه كان لم طرز خاص في التصوير ، وكانوا على ما ظهر دوت من اقتبسوا عنهم ، اما التدمريون فأجادوا في تصويرهم وكانوا ينقشون على القبور صور أخرى من دفن فيها من الرجال والنساء مثل اهل جنوة في ايطاليا في العصور الأخيرة ، ومنها صورة جارتين رأهما اوس بن ثعلبة السبي في القرن الاول وقال فيها أبياته المشهورة :

فناقي أهل تدمر خبراني ألمًا تسأما طول المقام

قياسكما على غير الحشايا على جبل أصم من الرخام

وفي دار الآثار بدمشق مجموعة تماثيل من قبور تدمر كأنها تنطق ، ومنها صورة فتاة مزينة الرأس يستدل منها على صورة تصفيف الشعر في ذاك العصر وكيف كانت أزياء نساء تدمر وهرجة رؤوسهن ووضع أقراطهن وعصباتهن ، وفيما ظهر مؤخرًا في مدينة تدمر من تماثيل صاحبها زينب ووصيفاتها وفي غير ذلك من الشخص دليلا على تميز التدمريين في هذا الشأن .

اما التصوير عند الروم واليونان في الشام فان منه نموذجات تأخذ بمجامع القلوب قال النعالي : لم يبدع التصوير إبداع الروم والرومان احد من الامم ، فقد كان لم إغراب في خراط التماثيل والإبداع في عمل النقوش والتصوير ، حتى ان مصورهم يصور الانسان ولا يتأدر شيئًا الا الروح ، ثم لا يرضي بذلك حتى يصوره ضاحكًا ، ثم لا يرضي بذلك حتى يفصل بين ضحك الشامت ، وضحك السجمل ، وبين التبتسم والمستغرب ، وبين ضحك السرور وضحك المازي ، فيركب صورة في صورة ، وصورة في صورة .

والمصانع الشامية من العهد الروماني هي ذات أشكال معتادة في تلك الاعصر لما نقش ظاهر خاص بها من النقوش النباتية الكبيرة المنقولة عن نباتات البلاد ولا سيما في فلسطين في عصر الملوك والقضاة مثلاً ، ومنها ما يستعمل فيه صور الطيور . قال دوسو : ان في انكسابات التي وجدت في الصفا صورة فرسان مسلحين برماح طويلة على مثال بدو هذه الايام ، واحياناً تمثلهم وهم يطاردون غزالاً او وعلًا او بصطادون أسدًا ، ومنهم الترسان يحملون الرماح والمشاة مسلحون بالقوس

والشباب . ولقد غصت فلسطين على عهد الامبراطور قسطنطين بالمصانع التي تذكر بالحوادث الخطيرة التي وردت في الانجيل وقد زينت هذه المصانع بالنصوص التي تمثل هذه المشاهد .

جاء الاسلام للقضاء على الوثنية وعبادة الاصنام ، فحاذر المسلمون اذا أجازوا الرسم الجسم ان يكون في عملهم مدرجة للعرب الى الرجوع الى عبادة الاصنام ، فجعلوا في التجويز بعض القيود الخفيفة ، ولما ذهبت تلك الخشية اخذت مسألة التصوير تُنخل شيئاً فشيئاً وُحُمد الى ما فيه مصلحة منه . فقد رأينا زيد بن خالد الصمائي استعمل السر الذي فيه صور ولم ينكر الناس عمله . قال صديقنا المحقق السيد محمد رشيد رضا في المثار : ومن الآثار في حكم التصوير وضع الصور والتأثيل اتخاذ احد أعظم أئمة التابعين القاسم بن محمد بن أبي بكر (رض) النجيلة التي فيها تصاوير القنندس والنفاء ، وهو ربيب عمته عائشة الصديقة وأعلم الناس بمجديتها وفقها ، ومنها استعمال يسار بن نير مولى عمر بن الخطاب (رض) وخازنه الصور في داره . ومنها صنع الصور في دار مروان بن الحكم وصعيد بن العاص وكل منهما ولي إمارة المدينة وكانا من التابعين قال : وعمل مروان يدل على ان التصوير كان مستعملاً في عصر الصحابة ، فمن عرض مسألة التصوير واتخاذ الصور على هذه القواعد الشرعية علم منها ان دين القطرة الذي قرن كتابه ووصف بالحكمة ورفع منه الحرج والعسر عن الامة لم يكن ليحرم صناعة نافعة في كثير من العلوم والاعمال ويحتاج اليها في حفظ الامن وفنون القتال ، وانما يحرم ما فيه مفسدة او ما كان ذريعة الى مفسدة اه .

وبعيني ما كتبه استاذنا الامام الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية في وصف رحلته الى صقلية عام ١٣٢٢ هـ (١٩٩٤ م) في مجلة المثار وقد ذكر ننافس الغربيين في حفظ الصور المرسومة على الرق والنسيج فقال : « اذا كنت تدري السبب في حفظ سلفك للشعر وضبطه في دواوين والمبالغه في تحريزه خصوصاً شعر الجاهلية ، وما عني الأوائل رحمهم الله بجمعه وترتيبه ، امكنتك ان تعرف السبب في محافظة القوم على هذه المطبوعات من الرسوم والتأثيل ، فان الرسم ضرب من الشعر يُرى ولا يُسمع ، والشعر ضرب من الرسم الذي يُسمع ولا يُرى . ان هذه الرسوم والتأثيل قد حفظت

من أحوال الاختصاص في الشؤون المختلفة ، ومن أحوال الجماعات في المواقع المتنوعة ما نستحق به ان نسمي ديوان الهيئات والأحوال البشرية . بصورون الانسان او الحيوان في حال الفرح والرضى ، والطأنينة والتسليم ، وهذه المعاني المدرجة في هذه الألفاظ متقاربة لا يسهل عليك تمييز بعضها من بعض ، ولكنك ننظر في رسوم مختلفة فنجد الفرق ظاهراً باهراً ، بصورونه مثلاً في حالة الجزع والفرع والخوف والخشية . والجزع والفرع مختلفان في المعنى ولم أجمعها هنا طمعا في جمع عينين في سطر واحد ، بل لانها مختلفات حقيقة ، ولكنك ربما تنصرونه لتحديد الفرق بينها وبين الخوف والخشية ، ولا يسهل عليك ان تعرف متى يكون الفرع ومتى يكون الجزع ، وما الحياة التي يكون عليها الشخص في هذه الحال او تلك . اما اذا نظرت الى الرسم وهو ذلك الشعر الساكت فانك تجد الحقيقة بارزة لك تتمتع بها نفسك ، كما يتلذذ بالنظر فيها حسك .

قال : « ربما تعرض لك مسألة عند قراءة هذا الكلام وهي ما حكم هذه الصور في الشريعة الاسلامية ، اذا كان القصد منها ما ذكر من تصوير هيئات البشر في افعالهم النفسية وأوضاعهم الجثمانية ، هل هذا حرام او جائز او مكروه او مندوب او واجب ؟ فأقول لك ان الراسم قد رسم ، والفائدة محققة لا نزاع فيها ، ومعنى العبادة وتعظيم التمثال او الصورة قد يحى من الأذهان ، فأما ان نفهم الحكم من نفسك بعد ظهور الواقعة ، واما ان ترفع سؤالاً الى المفتي فهو يجيبك مشافهة فاذا أوردت عليه حديث : ان أشد الناس عذاباً يوم القيامة المصورون او ما في معناه مما ورد في الصحيح ، فالذي يغلب على ظني انه سيقول لك ان الحديث جاء في أيام الوثنية ، وكانت الصور تؤخذ في ذلك العهد لسبيين : الاول للهو والثاني التبرك بثال من ترمم صورته من الصالحين ، والاول مما يفضه الدين والثاني مما جاء الاسلام لمحوه ، والمصور في الحالين شاغل عن الله او ممدد للآشرارك به ، فاذا زال هذان العارضان وقصدت الفائدة ، كان تصوير الأشخاص بمنزلة تصوير النبات والشجر في المصنوعات ، وقد صنع ذلك في حواشي المصاحف وأدائل السور ، ولم يمنعه احد من العلماء مع ان الفائدة في نقش المصحف موضع النزاع ، اما فائدة الصور فيما لا نزاع فيه على الوجه

الذي ذكر وبالجملة فانه يغلب على ظني ان الشريعة الاسلامية أبعد من ان تحرم وسيلة من أفضل وسائل العلم ، بعد تحقيق انه لا خطر فيها على الدين لا من جهة العقيدة ولا من جهة العمل اه .

لما جاء الفاتحون الى الشام كانت في تصويرها عالة على الروم والفرس وبقيت على ذلك مدة قليلة لان التصوير لم يكن يعرف انه كان في منفرد أقطار جزيرة العرب اللع الا في اليمن ، برع فيه أهلها براعة أثبتتها الآثار والمصانع ، وكانت الأثواب البانية المزركشة المبرقشة المصورة مما يحمل الى الحجاز وسائر بلاد الجزيرة وما اليها منذ عهد الجاهلية ، وأول ما عرف التصوير في الشام على عهد المسلمين كان في زمن الوليد باني الجامع الأموي بدمشق والمسجد الأقصى في القدس وغيرها ، وما نظن ان جميع من صوروا له ما أراد من الحيوان والنبات والشجر والمدن والأصقاع كانوا من اصول عربية بل كان فيهم للفرس والروم الذين دخلوا في خدمة الدولة العربية ، ومنهم من يثبت به مملكة بيزنطية ليساعدوا الخليفة على عمله النافع ، وقد وجد الاثري موسيل التشكي في قصر عمرة على سبعين كيلومتراً من قصر المشتى في البلقاء كتابات ونقوشاً تشير الى فتح الاندلس في أيام الوليد وفيه من النقوش الزاهية والتناوير العجيبة ما يأخذ بالأسفار . قال صاحبنا شيخو : وفي هذه القصور من الآثار الهندسية ومن التناوير ومن تمثيل أحوال البادية كالصيد والنزوات والآداب والمصانع ما أذهل العلماء لوجوده في البراري . ويقول ريسون : ان العرب قد نهجوا في الفنون الجميلة نبح البيزنطيين ، ولم يخالفوهم الا بعدم تجسيم الحيوان ، ولكنهم استعاضوا عنه بالنقش النباتي من ثقب اوراق وأقواس باهرة وفصصة زاهرة وآكام ومماهد ساحرة .

وفي التاريخ العام ان الاسلام حظر تمثيل الصور الآدمية ولكن هذا الحظر لم يمنع الخلفاء من ان يكون في قصورهم صور وتماثيل ، ومع هذا لم يخلف العرب في النقش ولا في الرسم آثاراً خارقة للعادة ، وما بقي من آثارهم وعادياتهم الحجرية وأنواطهم المنقوشة وعاجهم وعجوهراتهم يشهد باستعدادهم الفني ، فانهم نقلوا عن غيرهم في هذا الشأن أولاً ثم أخذوا يبرنون أنفسهم على حسن الهندسة بالنقل عما عثروا

عليه باديء بدء ولا سيما عن الآثار البيزنطية ، فكانوا ينجشون اول امرهم ثم أخذوا يجرأون فيعدلون ما يريدون احتذاهم بل يمتدعون ويبدعون ، فظهر لهم علم جديد مستقل على غير مثال ، قال : ولا نعلم هل كان للعرب قبل الاسلام طرز من البناء الخاص بهم ، لانه لم يبق من الزمن السابق للإسلام سوى خرائب مبعثرة ، ومن الهجرة الى القرن العاشر كان عهد الطرز اليوناني العربي ، وعلى مثاله جاء بناء المسجد الأقصى في القدس ، والجامع الأموي في دمشق ، والجامع الاعظم في قرطبة ، والتأثيرات اليونانية ظاهرة فيها .

وبعد ان ترجم العرب كتب الفنون والصناعات عن الروم والفرس والقبط والسريان والهند منذ اول النصف الثاني من القرن الاول أخذوا يزبنون كتبهم ببعض الصور ، يصورونها لتمثيل المسائل العلمية للابصار ، ولا سيما كتب النبات والهيطرة والحيوان والجراحة والهندسة والفلك والجغرافيا وبعض كتب الادب والمحاضرات والمقامات ، فاستعملوها بحسب الحاجة وأجادوا بالنسبة لمصورهم ، على ما ثبت ذلك بشهادة المحفوظ من مخطوطات العرب في متاحف الشرق والغرب ، واكثر من أثر عنهم التصوير والإجادة فيه وضع التماثيل ووضعها في قصورهم خلفاء بني أمية في الاندلس ، ومن جاء بعدهم من الملوك ، والصور كما قال ابن أصيبعة : انما جعلت لارتياح القلوب اليها واشتياق النظر الى رؤيتها ، والصبيان يلزمون بيوت الصور للتأديب بسبب الصور التي فيها ، وكذلك نقش اليهود هياكلها ، وصورت النصارى كنائسها وبمعها ، وزوق المسلمون مساجدهم .

نم زوَّق المسلمون مساجدهم ، وكانوا أوائل الاسلام يكتفون بالصلاة في مساجد أشبه بالأرض القفراء ، ويفضلون السجود على الحصاد يمدون فرشها بالبوارى بدعة ، وذلك لثلاث تشغل العين بشيء بعد النفس من الخشوع لبارئها ، ثم أخذوا يتأفقون في مساجدهم ، ويفرشونها بالطنافس والزرابي ، ويصورون حيطانها ، وينقشون فيها آيات ثم مشجرات وأما كرسى جميلة ، ومعظم ما اتنعى اليها او بلغنا خبره في العصور العشرة الاخيرة في الشام تصوير المسائل العلمية ، والامصار والاشجار ، والسفن تغفر في البحار ، ثم تصوير الحيوان والانسان ولكن على قلة .

لا جرم ان التصوير سيفه هذه الديار كان ضميئاً بعض الشيء لان مآلته كان فيها نظر عند بعض الفقهاء الذين جددوا على ما فهموه من الشريعة ، والتصوير عارض على الملة غير مفروس في فطرتها ، ولكن المسلمين تطوروا بطور الامصار التي نزولها . ولم يتوقف ملوكهم وامراؤهم على فتاوى الفقهاء لاقامة المعالم واقتباس الحضارة ، فقد ذكر ابن بطريق ان بطريق الروم سيفه قنسرين طلب الى ابي عبيدة بن الجراح المودعة على نفسه سنة حتى يلحق الناس بهرقل الملك ، ومن أقام فيها فهو سيفه ذمة و صلح ، فأجابه ابو عبيدة الى ذلك ، فسأله البطريق وضع عمود بين الروم والمسلمين ، وصوّر انهم في ذلك العمود صورة هرقل جالساً في ملكه فرضي ابو عبيدة ، ومراً بالصورة احد العرب ، ووضع زج رعه في عين تلك الصورة ففقا عين التمثال عن غير قصد ، فأقبل البطريق وقال لابي عبيدة : غدرتمونا يا معشر المسلمين وتضمض الصلح وقطعتم الهدنة فقال ابو عبيدة : فمن تقضه فقال البطريق : الذي فقأ عين ملكنا فقال ابو عبيدة : فما تريدون ؟ فقال : لانرضى حتى نقفأ عين ملككم . فقال ابو عبيدة : صوروا بدل صورتكم هذه صورتي ثم اصنعوا لي ما أحببت وما بدا لكم ، فقال : لانرضى الا بصورة ملككم الاكبر فأجابهم ابو عبيدة الى ذلك فصورت الروم تمثال عمر بن الخطاب سيف عمود وأقبل رجل منهم ففقا عين الصورة برمحه فقال البطريق قد انصفتونا .

وذكر المقرئ ان خمارويه بن احمد بن طولون امير مصر والشام المتوفى سنة ٢٨٢ هـ عمل في داره في القاهرة مجلساً برواقه سماه بيت الذهب ، طلى حيطانه كلها بالذهب المجال باللازورد ، المعمول في أحسن نقش وأظرف تفصيل ، وجعل فيه على مقدار قامة ونصف صوراً سيفه حيطانه بارزة من خشب معمولة على صورته وصورة حظاياه ، والمغنيات اللاتي يفتننه بأحسن تصوير وأبهج تزويق ، وجعل على رؤوسهن الاكاليل من الذهب الخالص الابريز الرزين والكوادن^(١) المرصعة باصناف الجواهر ، وفي آذانها الأجراس الثقال الوزن ، المحككة الصنعة ، وهي مسمرة في الحيطان

(١) الكدن وبكسر ثوب للخنذر او ثوب توطي به المرأة لنفسها في المودج

ومركب النساء .

وأونت أجسامها بأصناف أشباه الثياب من الأصباغ المحببة . فكانت هذا البيت من أعجب مباني الدنيا .

كانت هذه القاعة المصورة في القرن الثالث وظهر في عصر الإيوبيين والمماليك مصورون شاميون أبدعوا في التصوير على الجدران وعلى الكتب ، ومنها ما كان إلى القرن السابع في دير باعنتل على أقل من ميل من قرية جوسية قرب حمص ، كان فيه على رواية ياقوت عجائب منها آرج (بيت مستطيل) أبواب فيها صور الأنبياء محفورة منقوشة فيها وصوره مرمر في حائط مننصبه كما ملأت إلى ناحية كانت عينها اليك . ومنها ما كان في هيكل دير مران في سفح قاسيون بدمشق من صورة عجيبة دقيقة المعاني . وذكر ابن جبير أنه كان في كنيسة مرمر بدمشق في القرن السادس من التصاوير امر عجيب ، وكانت مثل ذلك في كنيسة القيامة وغيرها من كنائس فلسطين .

وما ذكره عن الوزير البازوري من وزراء الفاطميين في القرن الخامس أنه كان يفضل كثيراً على المصورين الشرقيين وكانوا من المسلمين على ما اتصل بنا من أسمائهم مما ذكره المقرئ . وذكر أيضاً ما كان في قصور الفاطميين من صور الدول ورجالهم ، ولقد ذكر المقرئ أيضاً في رسالته النقود الإسلامية أن الرسول عليه السلام أقر تقود العرب في الجاهلية التي كانت ترد إليهم من الممالك الأخرى والدنانير قيصرية من قبل الروم مصورة وإن عمر ضرب الدرام على نقش الكسروية وشكلها وبأعيانها ، وضرب معاوية دنانير عليها تمثال منقلداً سيفاً ، وكان الذي ضرب الدرام في عهد عبد الملك رجلاً يهودياً من تيماء نسبت الدرام إذ ذاك إليه ، وقد جعل الظاهر بيبرس رنكه أي شعاره الأسد وجعل دراهمه على صورته وجعل أقوش الأفرم رنكه في غاية الظرف وهو دائرة بيضاء يشقها شطب أخضر كأنه مسنن عليه سيف أحمر يمر من البياض فوقاني إلى البياض التحتاني وقال فيه نجم الدين هاشم البلبيكي :

سيف سقاها من دماء عداته واقصم عن ورد الردي لا يردھا
وأمرزھا في إيض مثل كفھ على أخضر مثل المسن بمجدھا

قالوا وقد كان الخواطي * ينقش رنكه على معاصمهن وفي اماكن مستورة من أجسامهن .

ومن أجل ما أبقت الايام وان لم يتم لها الى الآن قرنان ، الصورة الباقية في دار اسعد باشا العظم في حماة من ابداع ما حوت من النقوش العجيبة وغيرها ، وهي صورة رسمت على قطعتين من الخشب جملتها في حائط القاعة الكبرى ونقشت عليها صورة حماة في ذلك العهد يجوامعها ومدارسها ، ونواعيرها وقصورها ، يظهر منها ان حماة كانت اعمر مما هي عليه الآن عرفنا ذلك بفضل التصوير .

اخذت العرب نقوش الفسيفساء عن الروم وبالت فيها ولا يزال الى اليوم قطع في الدور وغيرها ، واممها ما لا يزال في كنيسة مادبا في البلقاء من مصوّر بلاد فلسطين ونهر الأردن يشقها من وسطها والاشمك تعوم فيه ، والبلاد التي كانت عاصمة لعهد واضعها ، ولا يزال القسم الاعظم منها بحاله لم يصب بأذى الايام . وآثار الفسيفساء كثيرة مبثرة في دور مادبا لم تزل على يريقها الى اليوم ، وفي دارسليم الصناع في مادبا بركة ماء معمولة بالفسيفساء الملونة ايضا تحال ما فيها ماء حقيقيا وعلى جوانبها الثلاثة الباقية رسوم بالفسيفساء تمثل الحيوانات والطيور البرية والدجاجة تسرح في جنيّة زاهرة والطيور المائية واقفة في وسط الماء على آنية تشبه الزهرية وفي كل زاوية من زواياها صورة انسان تخالف الاخرى وفي هذه البلدة عدة قاعات فرشت ارضها بالفسيفساء بطلق الماء عليها لتفصل كما ينسل بلاط القاعات وافنية الدور .

قال في مسالك الامصار : والفسيفساء مصنوع من زجاج يذهب ثم يطبق عليه زجاج رقيق ومن هذا النوع المسحور (المسجور) واما الملون فمعجون وقد عمل منه في هذا الزمان (٧٤٠ - ٧٥٠) شي كثير يرسم الجامع الأموي وحصل منه عدة صناديق وفسدت في الحريق الواقع سنة اربعين وسبعمائة وعمل منه قِل للجامع التكريتي ما على جهة المحراب غير انه لا يجي تمامًا مثل المعمول القديم في صفاء اللون وبهجة المنظر والفرق بين الجديد والقديم ان القديم قطعه متناسقة على مقدار واحد والجديد قطعه مختلفة وبهذا يعرف الجديد والقديم اه .

ووصف ابن فضل الله هذا يمكن ان يستفح منه ان الفسيفساء كانت تعمل في الشام

وان هذه الصناعة اللطيفة وان اختصت بها القسطنطينية باديء بدء فقد نقلت الى الشام وجود عملها . فان بعض المؤرخين قالوا ان الوليد بن عبد الملك كان يحمل الفسيفساء على البريد من القسطنطينية الى دمشق حتى صُحِبَ بها حيطان المسجد الجامع ومكة والمدينة والقدس الشريف .

وكانت الفسيفساء في الجامع الأموي قبل حريقه الاول في القرن الرابع ملونة مذهبة تحوي صوراً وأشجاراً وأمصاراً وكتابات ، على غاية الحسن والدقة ولطافة الصنعة ، وقال شجرة ازبلد مذكور الا وقد مثل على تلك الحيطان قاله المقدسي . وقال غيره انه مثلت في صور الجامع صفات البلاد والقرى وما فيها من العجائب وابان الكعبة المشرفة صوّرت فوق المحراب كما قال فيه بعض المحدثين :

اذا تفكرت في النصوص وما	فيها تيقنت حذق واضمح
أشجارها لا تزال مثمرة	لا تهرب الريح في مدافعها
كأنها من زمرد غرست	في ارض تبر يخشى بفاعها
فيها ثمار تخالها بنعت	وليس يخشى فساد يانمها
نقطف بالخط لا بجراحة الا	ديس ولا تنجني لبائسها
وتحتها من رخامه قطع	لا قطع الله كف قاطعها
احكم ترخيها الرخ	قد بان عليها إحكام صانعها

قال صديقنا البجاجة احمد تيمور باشا في رسالته التصوير عند العرب بصد كلامه على محاسن الجامع الأموي وما فيه من التصاوير : « ولا نعلم ان كانت هذه الصور من عمل العرب فتدخل فيما قصدناه ، او من عمل صنائع الروم الذين استطاع بهم الوليد بن عبد الملك عند بناء المسجد » وقد علل المقدسي البشاري زخرف الجامع الأموي فقال : قلت يوماً لعمي : يا عم ألم يحسن الوليد حيث اتفق أموال المسلمين على جامع دمشق ، ولو صرف ذلك في عمارة الطرق والمصانع ورم الحصون ، لكان أصوب وأفضل ، قال : لا تنفل بني ان الوليد وفق وكشف له عن امر جليل ، وذلك انه رأى الشام بلاد نصارى ، ورأى لم فيها يوماً سنة قد اتقن زخارفها وانتشر ذكرها كالقمامة وبهية له والزها فاتخذ للمسلمين مسجداً

شغلهم به عنهن ، وجعله احد عجائب الدنيا ، ألا ترى ان عبد الملك لما رأى عظم قبة القمامة وهياتها خشي ان تعظم في قلوب المسلمين فنصب على الصخرة قبة على ما ترى . ولذلك حرص المسلمون في كل دور على السير على قدم الوليد في الاحتفاظ بنقوش الجامع وتجاويزه وتزائنه وتزويقته ، وما أبقت الايام من نقوش التفسير او القصور حيطان قبة الملك الظاهر بپرس في دمشق فانها الاثر الباقي من هذه الصناعة في هذا الصقع ، بعد ان دثرت فيفساء الجامع بما تعاقب عليه من الحريق في أدوار كثيرة . ومن القصور المصورة الجدران دار الملك رضوان بحلب وفيها بقول الرشيد النابلسي من قصيدة يمدحه بها سنة ٥٨٩ و يذكر ما على جدران الدار من الصور :

دار حكمت دارين في طيب ولا	عطر بساحتها ولا عطار
رفعت سماه عمادها فكأنها	قطب على فلك السعود بدار
وزعت رياض نقوشها فبنفسج	غض وورد يائع وبهار
نور من الاصباغ مبتهج ولا	نور وأزهار ولا أزهار
ومنها صور ترى ليث العرين يجاهه	فيها ولا يخشى سطاء صوار
وفوارسا ثبت لظى حرب وما	دُعيت نزال ولم يُسن مغار
وموسدين على أمرة ملكهم	صكراً ولا خمر ولا خمار
هذا يعانق عوده طرباً وذا	ابداً يقبل ثغره الزمار

ثم لما تزوج بضيعة خاتون ابنة عمه الملك العادل واسكنها في هذه الدار وقمت نار عقب العرس فاحترق واحترق جميع ما فيها فجدها وسماها دار الشخصوس لكثرة ما كان من زخارفها .

ومن القصور المصورة القصر الأبلق الذي بناه الظاهر بپرس في مربعة دمشق أوائل النصف الثاني من القرن السابع وعلى أنقاضه بنيت التكية السلجانية ، وكان على واجهته مائة اسد منزلة صورها بأسود في أبيض ، وعلى الشمالية اثنا عشر أسداً منزلة صورها بأبيض في أسود ، وهذه الصور أجمل من صور الاسود والنمورة وغيرها من الحيوانات التي كانت في قلعة حلب ، ومن الحمامات المصورة حمام سيف الدين

بدمشق عثر حيينا احمد تيمور باشا على قصيدة في ديوان عمر بن مسعود الحلبي الشهير
بالجوار المحفوظ في خزانة البلدية بالاسكندرية في وصف هذا الحمام جاء فيها :

وخط فيها كل شخص اذا لاحظته تحسبه ينطق
ومثل الأشجار في لونها ولينها لو انها تورق
اطيارها من فوق أغصانها بودها نطق او تزق
وهيئة الملك وسلطانه توجيشه من حوله يحدق
هذا سيف وله عبة وذا بقوس وبه يعلق

ومن التصوير على النسيج على ما ذكره البصري من تصوير « الابيض القطبي
المصور لأحياء القصور وأموات القبور » وكان يصنع في دمشق . ومن التصوير
في الكتب ما ذكره ابو الفداء في حوادث سنة ٦٤٢ في ترجمة الملك المظفر صاحب
حماء وكان يجب أهل الفضائل والعلوم قال : استنجد الشيخ علم الدين قبصر المعروف
بتعاسيف وكان مهندساً فاضلاً في العلوم الرياضية فعمل له كرة من الخشب مدھونة ،
رسم فيها جميع الكواكب المرصودة .

قال القاضي جمال الدين بن واصل : وساعدت الشيخ علم الدين على عملها وكان
الملك المظفر يحضر ونحن نرسمها ويسألنا عن مواضع دقيقة منها . وقد اطلع الشيخ
الغزي مؤلف كتاب نهر الذهب على مخطوط فيه وصف شجرة الافادة التي كانت في
الجامع الأموي بحلب ونعد من الذخائر النفيسة العلمية قال : انها كانت عظيمة الرواء
مصنوعة من حجر ونحاس وحديد ذات خطوط وجداول في اصول العلوم الرياضية
شبيهة بشجرة ذات جذع وأغصان وأوراق عظيمة في كل ورقة منها اصل من اصول
تلك العلوم . وكانت الطلبة يقدمون حلب من القاصية للاشتغال بالعلوم الرياضية
المرسومة في هذه الشجرة . واسم غارس شجرة الافادة خليل بن احمد غرس الدين
على ما في در الحب .

و يدخل في باب النقش والصنائع القريبة ما رواه المقدسي في حوادث سنة ٩٩٠
يوم عمل ختان ابن درويش باشا والي دمشق ، فانهم صنعوا شيئاً يسى النقل بجامع
المصلي وجامع البخان خارج محلة القراونة وجامع التوبة وهو يشتمل على اربع عشرة

قلعة من الورق المحشو بالبارود واربع عشرة فرساً واربعة عشر عنبرياً كذلك وعلى صور وطيور ووحوش وكلاب وغير ذلك وعلى قصر عظيم من الشمع الملون المشتمل على صورة أنواع الفواكه والبقول والأزهار والأطيار وغيرها كل ذلك من الشموع المصبغة والتذهيب والتنفيس ، وكان ارتفاعه على علو الجملون الذي يجامع المصلى بحيث لم يتأت نقله منه واخراجه الا بعد فك الجملون المذكور ، وهدم قوس أحد أبواب الجامع المذكور وهدم مواضع متعددة في طريقه الى دار السعادة ، وهدم الحائط الشرقي من باب دار السعادة ايضاً حتى أدخل وكان لهذا النقل يوم مشهود خرج للفرجة عليه جميع اهل دمشق رجالاً ونساء لم يتخلف احد . ثم في اليوم الثاني منه نقل النقل الذي صنع بجامع محلة القراونة وجامع التوبة وهو يشتمل على قصرين عظيمين من الشمع ايضاً احدهما أطول من القصر المقدم نحو اربع اذرع والاخر دونه مشتملين على ما تقدم وعلى صور أنواع الحيوانات من السكر من الخيل والجمال والغيلة والباع والطيور وغيرها ، كل ذلك من السكر المعقود وعلى النقول والملابس بالسكر ايضاً . ومن غريب تدقيق العرب في رسم النبات ما ذكره في طبقات الاطباء في ترجمة رشيد الدين بن الصوري قال : كانت يستحب مصوراً ومعه الاصباغ والليق على اختلافها وتنوعها ، فكان يتوجه الى المواضع التي بهسا البساتين مثل جبل لبنان وغيره من المواضع التي قد اختص كل منها بشيء من النبات ، فيشاهد النبات ويحقيقه ويُرِيه للصور فيعتبر لونه ومقدار ورقه واغصانه واصوله ، ويصور بحسبها ويجهتد في محاكاتها . ثم انه سلك في تصوير النبات مسلكاً مفيداً ، وذلك انه كان يُري النبات للمصور في ابواب بناه وطراوته فيصوره ، ثم يريه اياه ايضاً وقت كماله وظهور بزره فيصوره تلو ذلك ، ثم يريه اياه ايضاً في وقت ذواه ويصوّر فيصوره ، ومن ذلك نستدل انه كان في البلاد اكثر من مصور في ذاك العصر ، وان ذلك التصوير بالاصباغ كان مألوفاً ، وقد بلغ من حذق المصورين ان يصوروا النبات على انحاء شتى ، اما عنايتهم بالنبات نفسه فسألة ينظر فيها علماء النبات يستخرجون منها ما يريدون ، وهذا كان في الثلث الاول من القرن السابع للهجرة اي في القرن الثالث عشر للميلاد فأين كانت اوربا وتصويرها اذ ذاك ؟

وذكر شيخ الربوة في نغمة الدهر المائدة العجيبة التي وجدت في القوف السابع بدمشق قال : ولما كان الملك المنصور قلاوون رحمه الله بدمشق سنة اثنين وثمانين وستمائة أحضر اليه من المدرسة الجوهريّة مائدة ذهب وزنها ثمانية ارطال وربع بالدمشقي ، وعليها تمثال دجاجة من ذهب وصيصان من ذهب وفي منقار كل واحدة لؤلؤة بقدر الحصة وفي منقار الدجاجة درة بقدر البندقة ، وفي وسط المائدة سكرجة من زمرّد ، سمعتها مثل كفة الميزان التي للدرهم السوقي لا الكبير ، مملوءة حبات من الدر ، قيل ان الملك الناصر صاحب حلب أودعها لنجم الدين الجوهري فأكترها بهدليز مدرسته ، فوشى بها الى الملك المنصور جارية من جوارى الجوهري ، وكان على جميع المائدة شبكة من ذهب منسوج صغيرة الأعين حاوية لكل ما في المائدة ولها ثمان قوائم .

وقال شيخ الربوة ايضاً : ان مقدم زاوية عكا اهدى الى الملك المنصور طشتاً من ذهب في وسطه بيت مربع له اربعة خروقي في أسفله يدخل منها دم النضاد الى داخل البيت ، وفي البيت يسفقه تمثال انسان متوارٍ في البيت ورأسه وعنقه بارز من سفقه ، وكما سقط في الطشت من دم النضاد وزن عشرة دراهم ارتنع ذلك التمثال بصدرة وظهرت على صدره كفاية عشرة الدرام ، ولا يزال كذلك الى مقدار ثلاث اواق دمشقية فيقف التمثال ويسمع من جوفه كلة يونانية معناها ، حسبك حسبك .

ويعد في باب التصوير ما رواه ابن ابى أصيبعة في ترجمة سديد الدين بن رقيقة قال : وما كتبه على كأس في وسطه طائر على قبة مخرومة ، اذا قلب في الكأس ماء دار دوراناً مريعاً وصفر صغيراً قوياً ومن وقف بازاء الطائر حكم عليه بالشرب ، فاذا شربه وترك فيه شيئاً من الشراب صفر الطائر وكذلك لو شربه في مائة مرة فتي شرب جميع ما فيه ولم يبق فيه درهم واحد فان صغيره ينقطع . وهذه هي الايات :

انا طائر في هيئة الزرزور	متحسّن التكوين والتصوير .
فاشرب على نغمي سلاف مدامة	صرفاً لتثير حنادس الديجور
صفرأ تلح في الكؤوس كأنها	نار الكليم بدت بأعلى الطور
واذا تخلف من شرابك درهم	في الكأس نم به عليك صغيري

وذكر احمد تيمور باشا تمثالاً على بركة وأبناً للحمار فيه ورجع انه كان
باحدى دور الشام لان الناظم كان من المقيمين في هذه الديار فقال : « وفي احد هذه
التماثيل يقول عمر بن مسعود الحلبي المعروف بالحمار ، وكانت التمثال من نحاس على
صورة شخص يخرج الماء من أعضائه .

وشخص على ساقه قائم مشير بساعده الأيمن
له صورة حسنة منظرأ على بدن صيغ من معدن
يكاد يحدث جلالة ولكن به خرس الألكن
اذا بث من صدره سره قسبه أدمع العين
ولم يبك حزناً على نازح ولم يصب شوقاً الى موطن
صبور على الحر والبرد لم 'يسر' بحال ولم يحزن

وبصح ان يمدّ في باب التماثيل المتحركة والمصوتة بأنواع الحيل الساعة التي كانت
بياب الساعات في الجامع الأموي وصفها ابن جبير قال : وعن يمين الخارج من باب
جيرون في جدار البلاط الذي أمامه غرفة لها هيئة طاق كبير مستدير فيه طيقان
صفر قد فتحت أبواباً صفراً على عدد ساعات النهار ، وديرت تديراً هندسياً ، فعند
انقضاء ساعة من النهار تسقط صفحات من 'صفر' من في باز بين من صفر قائمين على
طاستين من صفر تحت كل واحد منها . أحدهما تحت اول باب من تلك الأبواب
والثاني تحت آخرها والطاستان مثقوبتان فتد وقوع البندقتين فيها تعودان داخل
الجدار الى الغرفة وتبصر الباز بين يدان أعناقها بالبندقتين الى الطاستين ويقذفانها
بسرعة ، بتدبير عجيب نفخيله الأوهام صفراً ، وعند وقوع البندقتين في الطاستين
يسمع لما دوي ويتفلق الباب الذي هو لتلك الساعة لحين بلوح من الصر لا يزال
كذلك عند انقضاء كل ساعة من النهار ، حتى تنفلق الأبواب كلها وتنقضي الساعات
ثم تعود الى حالها الاول ، ولها بالليل تدبير آخر ، وذلك ان في القوس المنعطفة على
تلك الطيقان المذكورة اثنتي عشرة دائرة من النحاس مخزومة ، وتمترض في كل دائرة
زجاجة من داخل الجدار في الغرفة ، مدبر ذلك كله منها خلف الطيقان المذكورة
وخلف الزجاجة مصباح يدور به الماء على ترتيب مقدار الساعة ، فإذا انقضت به عم

الزجاجة ضوء المصباح ، وقاض على الدائرة شعاعها فلاحت للأبصار دائرة محمرة ، ثم انتقل ذلك الى الأخرى حتى تنقضي ساعات الليل وتحمدر الدوائر كلها ، وقد وكل بها في الغرفة من يدبر شأنها فيعيد فتح الأبواب ويسرح الصبح الى موضعه وهي التي تسمى المقاتاة .

وشبهه بهذه الساعة كان على احد أبواب كنيسة انطاكية وصفها ابن بطلات سنة ثيف واربعين واربعائة وقال انها فئجان ساعات يعمل ايلاً ونهاراً دائماً اثنتي عشرة ساعة ، ولا شك ان كل هذه البدائع كانت من صنع صنع الأيدي من الشاميين ، فن المصورين على الخزف ومن المصورين على الخشب ومن المصورين على النسيج ومن المصورين على الفخاس والحديد ، فن المصورين على الخزف « النبي » قال تيمور باشا : ان له قطعاً بدار الآثار العربية بمصر ، عثروا عليها باطلال القسطنطية وقد كتب عليها اسمه فكتب على بعضها « النبي » فقط وعلى بعضها « النبي » الشامي وان في دار الآثار العربية ايضاً لوحاً من القاشاني « لمحمد الدمشقي » عليه صورة محكمة المكربة والكعبة المعظمة صورها سنة ١١٣٩ هـ وكتب عليها اسمه ، وبعد في جملة المصورين فاضل بن علي بن عمر الظاهر الزيداني الصفدي ولد كما قال الكمال الغزي سنة اربع وسبعين ومائة والف وتعلم في القسطنطينية وكان يحمل مع اخوته وبني عمه اليها فصارت له مهارة كلية في التصوير والنقش وتجسيم البلاد والعباد وله في ذلك العجب العجيب .

وبعد فهذا القليل الذي قرأناه واستأنسنا به بدل على ذوق وإبداع ، وان مشاركة الامة في هذا الفن كانت على حصة موفورة ، وفي هذا العصر نبغ في الشام مصورون لا بأس بهم اخذوا عن ايطاليا وفرنسا وغيرهما وكادوا يجارون مصوري الغرب بابداعهم ، ومنهم من يصور بالأصباغ ، ومنهم بدونها اي بالسواد ، ومنهم من يصور الخائيل من المرمر والرخام والصخر ، ومنهم من ينقش فييدع على الخشب والفخاس ، ومن المصورين باليد علي رضا معين ، نديم يخاش ، مصطفى الحصاني ، مصطفى فروخ ، توفيق طارق ، عبد الحميد عبيد ربه ، عبد الوهاب ابو السعود ،

بشارة السمرة ، داود القريم ، حبيب سرور ، خليل صليبي ، سليم عورا ، جبران خليل جبران ، خليل الغريب ، نقولا الصائغ

القش } ويصح ان يعد في باب التصوير نقش البيوت والمنازل فان
المعروف من ايام الناس انه كان للشام حظ منه ، ولم نر للنقش
على الحجر براعة وإبداعاً عند الامم القديمة بقدر ما رأينا عند اليونان والرومان ،
فان النقوش التي عثر عليها في شمالي الشام من اصل حفي مثل الأسود التي كانوا
يرسمونها على أبواب مساكنهم وجدرانها والبي المحول المنح برأس انسان او ثور وهو
من نقوش الاشوريين ، والنقوش التي عثر عليها في الجنوب من اصل سامي كالكنعانيين
والاسرائيليين وما عثر عليه في الساحل من نقوش الفينيقيين وأربابهم وكلها منقولة
عن المصريين النراعة الا قليلاً — كل هذه النقوش ليست من جمال الوضع وحسن
التدقيق بحيث يرتاح اليها النظر مثل نقوش الرومان واليونان ، ومثال منها النادوس
الذي عثر عليه في صيدا من القرن الرابع للميلاد وجعل في دار الآثار سيف الاستانة
وهو يمثل نساء باقيات تمثيلاً كأنك تراهن .

اين جمال نقوش بعلبك من نقوش جبيل ، اين نقش النادوس البديع المنسوب
الاسكندر المقدوني او لاحد عواده ، وهو مما كان عثر عليه في صيدا ايضاً وحفظ
في دار الآثار بالاستانة ، من نقوش قبر احيرام الذي عثر عليه في جبيل وجعل
في دار الآثار في بيروت او قبر حيرام الذي عثر عليه قرب صور ونقل الى متحف
اللوفر في باريس سنة ١٨٦٠ م .

آثار تدمر ومما يلاحظها انتم عن ذوق وفضل صناعة أكثر من ارباب الفينيقيين
والحثيين ، والغالب ان تماثيل الشبه كانت تحمل في قبرس والروم وتحمل الى تدمر لتزين
بها رحلتها وساحتها ، وصناعات جرش ومادبا أجل من نقوش السهول في حوران
والصفا . كأن للاقليم والتمصر الذي ينزله دخلاً كبيراً في إعادة النقش والتصوير .
ومعظم العناصر التي نزلت بالشام منذ عهد التاريخ من العناصر السامية ، والساميون
كما قال بعض علماء الافرنج مازالوا ينقرون من الرسم والنقش والتصوير . ولا غشاة

إذا قلنا ان الآر بين أفرطوا في الاشتغال بالرسم والنقش إفراطاً شوهدت آثاره في
 ام ادر با التي خلفتهم ، فكل شيء اذا لم يرسم الآت عندهم لا ينفهم ولا يدرك ،
 فاضفوا بذلك قوة التخيل وقوداً الباصرة ، قال سنيوبوس : يجب المرء من نقش
 الصور الاشورية خاصة ، ومن المحقق ان التماثيل نادرة ولا ائقاف فيها لان النحاتين
 كانوا يؤثرون تحت صفائح كبيرة من الرخام ونقوش نائشة تشبه الصور ، و يرسمون
 مشاهد لا نظام فيها أحياناً وحروباً وصيوداً وحصارات مدن واحفالات يخرج
 الملك بها في موكب حفل ، وتُشاهد فيها بنات الخدم الموكلين بطعام الملك وزُمر
 العملة يبنون له بلاطه والحداثي والحقول والقدان والاسماك في الماء والطيور ترفرف
 على وكنائسها او نطاير من شجرة الى أخرى ، وتري صور الكبراء من جوانب
 وجوههم لان اهل الصناعة ما عرفوا تصويرها من الامام ، ولكنك تقرأ في منحوتهم
 الحياة والشرف ، وكان الاشوريون يتأملون الطبيعة و يرسمونها أصح رسم ، وبهذا
 تعرف قيمة صنائعهم ، حتى ان اليونان اقتدوا بذهبيهم في الصنائع بان قلدوا النقوش
 الاشورية فافاقوا مقلديهم . فليس في الام حتى ولا اليونان أنفسهم من أحسنوا تصوير
 الحيوانات كالاشور بين .

وعما يستدل به على ان التماثيل قبل الاسلام كانت تعمل ونقش في الشام
 وان العرب نقلوا عنها في جزيرتهم ما رواه ابن الكلبي من انه كان لفصاعة وعلم
 وجذام وعاملة وغطفان صنم في مشارف الشام يقال له الأقيصر كانوا يحجونه ويحلقون
 رؤسهم عنده . وقال ربيعة بن صُبغ الفزاري :

وانني والذي نتم الأمام له حول الاقيصر تسبيح وتهليل

قال ووجد عمرو بن لحي أهل البلقاء يبدون الاصنام فقال : ما هذه فقالوا: نستقي
 بها المطر ، ونستعصر بها على العدو ، فسألهم ان يعطوه منها ففعلوا ، فقدم بها مكة ونصبها
 حول الكعبة . ولا شك ان هذه الاصنام تعد من الصناعات الشامية . وقد انكر
 بعض الباحثين في هذا العصر إدخال عمرو بن لحي هذه الاصنام وعبادتها الى بلاد العرب .
 ولم يخل عصر من عصور الاسلام في الشام من نقاشين أبدعوا النقش على الحجر ،
 والنقش بالاصباغ على الجدران وعلى الخشب يتناقلون ذلك خلفاً عن سلف ، والنقش

بالجلبس على الجدران ومنها مقرنصات جميلة ذات تعاريف وكتابات حفظت في مدفن احد الوزراء من القرون الوسطى في صالحة دمشق أمام دار الحديث الاشرفية البرانية وبينهما الطريق وتسمى هذه المدرسة التكريمية . وفي بعض الدور القديمة الباقية من القرن العاشر وبعده في حلب ودمشق كثير من القاعات تدل على ذوق . وفي در الحبيب ان ابا بكر بن احمد النقاش الجلوي الحلبي خدم أساندة النقاشين من الأعاجم واستفاد منهم ومهر في نقوش البيوت وكتابات الطرازات على طريقة القاطع والمقطوع ، وفي نقوشه ما كان لكثرة الـ حلب وغيرهم من الرماح والسروج بالذهب واللازود مع معرفة طريقة حله وصناعة التركاش وضماً ونقشاً وصناعة اللوح الذي يكتب فيه وصنائع أخرى ثم عشرين صنعة . ولا يغفل ان يعمل ذلك مثل هذا المنمن ولا يكون حواله عشرات من المتعلمين والامالين .

ومن النقوش الكثيرة التي بقيت محفوظة على بعض مصانع الشهباء نقوش باب انطاكية وباب النصر وعلى هذا قطعة من افرز تمثل كرمه معرشة بر كض الى جانبها أرنب . ومن أجل آثار قلعتهما المحراب المنقوش على الخشب من عمل نور الدين زنكي والجزء الثاني الذي أنشأه الظاهر غازي يدل على صورة الهندسة المألوفة في عصر الأمويين : مثلث قائم الزوايا تعلوه قبة بين حنايا واسعة .

ومن المنابر العجيبة الصنع ما عمله نور الدين محمود بن زنكي في حلب يوم المسجد الأقصى عمله حميد بن ظافر الحلبي وسليمان بن معالي من خشب مرصع بالصاج والآنوس وعليه الى اليوم تاريخ سنة ٥٦٤ هـ وقد وضعه صلاح الدين في محله عند فتح القدس وقد عمل في حلب أيضاً محراب الجامع الكبير بحماة صنعه ذاك الفنان الحلبي . ومن أجل المنابر منبر الحرم في الخليل من صناعة الفاطميين ومنبر جامع الخنابلة بدمشق من الخشب . ومن المحاريب محراب جامع الخلاوية بحلب من الخشب ومحراب الأقصى من الرخام . ومن المحاريب الجميلة محراب جامع الفردوس بحلب الذي أنشأه ضيفة خاتون بنت الملك المادل والدة السلطان الملك العزيز ابن الملك الظاهر وهو من عمل حسان بن عتات . وجامع الظاهر غازي في قلعة حلب الذي بناه سنة ٦١٠ فيه أجمل ضروب الهندسة من النقوش المعروفة في المصانع الجميلة . ومن أم الآثار

العربية تابوت من الخشب وضع على قبر السيدة مكينة بنت الحسين في مقبرة باب الصغير بدمشق عمله احمد بن محمد بن عبد الله سنة ٥٦٠ هـ وقد نقش بخطوط كوفية وجمل داخل الحروف نقوش وحروف صغيرة أخرى بالكوفية ايضا . وتابوت ومحراب ومنبر جامع خالد بن الوليد بمحمص من أجل الآثار العربية . وكذلك تابوت مدفن ابي القداء صاحب حماة . ومن الآثار العربية ما نقش بالحروف الكوفية على تابوت من الحجر دفنت تحته السيدة فاطمة الصغرى بنت الحسين من القون الرابع . ومن التوابيت المهمة تابوت سيدي صهيب في حي الميدان بدمشق (من القرن السادس) ومنها تابوت بخت خانون المعروفة عند العوام بالسيدة حفيظة في طريق عين الكرش المؤدي الى حي الاكراد بدمشق .

وذكر القزويني سوق المزوقين في حلب وقال ان فيه آلات عجبية مزوقة ، وذكر ابن جبير ان اكثر حوانيت حلب خزان من الخشب البديع الصنعة قد اتصل السماط خزانة واحدة وتخلتها شرف خشبية بديعة النقش . ولا عجب فقد عرف الحليون من القديم بحسن الدوق في هذه الصناعة كما عرفوا بحسن الدوق في الخطوط العربية المتنوعة الاشكال . وكلها نقوش معرشة تأخذ بمجامع الأبصار ، وتعد في باب النقش ، وقد كان عدد الخطاطين الذين أنبغتهم حلب على اختلاف العصور اكثر من غيرها من مدن الشام على ما علم .

ذكر الشيخ الغزي ان النقاشين في حلب أصناف منهم من ينقش على الحجر وم نوايح البنائين وفي المباني القديمة كثير من النقوش الحجرية تشهد ببراعة البنائين الحليين في القرون الماضية وتدل دلالة واضحة على نبوغهم بصناعة النقش ، من ذلك صورتنا وجهي أسدين في حجرين مرصوفين في جانبي احد أبواب قلعة حلب لا يفرق الناظر اليهما ، في اول وهلة بين ملاحظهما فاذا أمعن النظر فيهما تبين له ان وجه أحدهما يضحك ووجه الآخر يبكي مما دل على براعة النقاش .

وقال ان من النقاشين من يمايى النقش على المعادن كالذهب والفضة والنحاس ومنهم من ينقشون المنازل و يعرفون بالمدهنين ينقشون صور اشخاص وازهار وطيور وأشجار وان هذه الصنعة انحطت في حلب أواخر القرن الماضي حتى سافر جماعة من

اهلها الى اميركا ونقلوا هذه الحرفة من اربابها وعادوا فنشروها بين الناس . ومن أشهر النقاشين يوسف سعداؤه الحويك ، ومن الحفارين والنقاشين يوسف الزغبى وبشارة عيسى الزغبى وهذا حفر صورة آل رومانوف في قطعة صدف من أنفس التحف .

واشتهر في دمشق وحلب وبيروت خطاطون كثيرون في عهد الاخير ومنهم امين زهدي . مصطفى البعاي . مراد الشطي . مصطفى القباني . محمد علي الحكيم . نجيب هوايني . حسين البجياي . مدوح الشريف . سليم الحنفي . محمد علي الخطيب . زكي المولي . حنا علام . يوسف تلام . نسيب مكارم . مشكين قلم . محمد يحيى . صادق الطرزي . موسى الشلي .

وكان فن الخط الى عهد بعيد صناعة يتنافس بها ، وكثير من البارعين فيها كانت مدار معاشهم ينتخون الكتب وغيرها فلما جاءت الطباعة ثم الآلات الطباعة بطل التنافس بالخط العربي الجميل الا قليلا .

البناء } قالوا ان علم المباني فن من الفنون الجميلة بل هو أحسنها ، اذا
قارنا بينه وبين الموسيقى نجد ان كليهما مطرب للانسان ،
فالأول مكون من نغمات غير متنافرة منتظمة الاوقات ، والثاني مكون من تراكيب
وأوضاع غير متنافرة الاجزاء ، يظهر الاول مذيئات العدد والأوتار يحملها الهواء
الى الأذان فيطرب بها الانسان ، و يظهر الثاني الظل والضوء والالوان فتراها العين
في أتم ما يكون موضوعة بنسب محفوظة ما بين مزخرف وبسيط تظهر عليها المتانة
والراحة فتشاقق اليها النفس ، فكلما الفتن جميل غير ان الأول تذهب محاسنه في
الهواء وبعد ذهابها لا يشعر بها ، وتبقى محاسن الثاني ما دام لما ظل .

مواد البناء الحجر والتراب والخشب والحديد قد توجد كلها في قطر ولا يوجد
الا بعضها في آخر ، فصانع بابل تداعت لان موصل البانين كان على الآجر لا الحجر ،
ومصانع الشام بقيت لان الحجر فيه كثير مبذول ، وان كان أقدم ما عرف من
آثارنا يُرد الى زهاء ألف سنة ، وأقدم ما عرف في بابل واشور ونيوى من

الآجر المكتوب يرجع الى اربعة آلاف سنة . وما عمل عندنا من الخشب والتراب
دثر بعد مدة ليست بطويلة من عهد بانيه .

ولقد ظهر ان الشام في القدم لم يكن له طراز خاص في البناء . وكانت بناؤه
بحسب روح الدولة التي تحكم فيه والامة التي تنقلب عليه : مصر بآ ايام الفراعنة ،
اشوريا على عهد الاشوريين ، بابلياً في ايام بابل ، فارسياً في دور الفرس ، رومياً
في دولة الروم ، رومانياً في عهد الرومان . ولم يكن للحثيين والامراتيليين هندسة
خاصة بل كان الحثيون يقتبسون عن جيرانهم الاشوريين اصول بنائهم ، وليس ما
اكتشف منه حتى الآن ما هو خارق للعادة في اشكاله ووضع بل هو محرف عن
الطراز الاشوري تحرفاً كثيراً ، وما اكتشف من الصور النصفية وغيرها من عهد
الحثيين لا ينم عن ذوق وإبداع على الاكثر . ومصانع الحثيين في الجملة مقتبسة من
مصانع الاشوريين والبابليين اقتباساً رديئاً لا يخرج من جفاء وسذاجة على ما قال
الباحثون . وسار الامراتيليون في صنع معانهم على تقليد الاشوريين والمصريين
وقلدوا المصريي في الاكثر لقرب فلسطين من مصر ، ولاستيلاء المصريي زمننا
على فلسطين . وكذلك فعل الفينيقيون والكنعانيون . وعلى عهد الاسكندر دخل
الشام طرز جديد في البناء اي اصول الهندسة اليونانية .

غصت جبال الشام بالمغائر الطبيعية والصناعية ، ومنها ما كان لسكنى اهلها قبل
ان عرف التاريخ ، ومنها ما جعلوه قبوراً لموتاهم في الام التي عرف بمضها التاريخ ،
وقد ثبت بهذه المغائر ان الشاميين استعملوا منذ الزمن الاطول آلات من
المادن لقطع الحجر ونحته . ولا يمكن تحديد العصر الحجري في الشام ، ويمكن ان
يرد العصر المدني الى ثلاثة آلاف سنة قبل المسيح . وفي غربي الأردن آثار كثيرة
من ذلك ، وكلها ذات صلة ببادات الاقدمين ، واحترام الامجار المقدسة كانت
قديمًا منتشرة في جميع أرجاء الشام . ومن المغائر مغاور عدلون بين صيدا وصور ،
ومغاور نهر ابراهيم في لبنان ، ومغاور بيروت وجبيل وانطلياس ، ومن مصانع
فلسطين الصهاريج ومعاصر الزيت والنخمر . وبناء الفينيقيين من هذا النوع أجل
من بناء المبرانيين .

وقد اقتبس المبرانيون في اصول مبانيهم مباني الفينيقيين ، وهؤلاء اخذوا على ما يظهر من المصريين ، وقد قيل ان بنائين فينيقيين هندسوا معبدي داود وسليمان . ويقول سنيوبوس ان القدس كانت بالنسبة لبابل وثيبة عاصمة بلاد فقيرة ، وما كان المبرانيون يطمحون البناء ويميلون الى الممران ، بل كانت دياتهم تحظر عليهم اقامة المعابد ، ولم يكن في القدس الا قصر سليمان وهو اول معبد عبراني .

واخذت الشام اصول الهندسة اليونانية ونماغت بها قبل ان يفهمها الاسكندر . ولم يبق من الآثار اليونانية على كثرتها في الشام بقدر ما بقي من الآثار الرومانية . فان الرومان أنشأوا مدناً يرمتها خططهم على اصولهم . وكان من هذه المدن ما بني على نفقة امبراطورة رومية . ومعلوم ان الرومان تفتنوا في البناء وخلفوا في كل مكان امتد سلطانهم عليه آثار الهندسة من طرق وقنوات وأسوار وساحر (مرايح) وملاعب وحمامات مما شهد لم باتساع الفكر ومعرفة الهندسة والمتانة في العمل وجمال الأسلوب والوضع . لا جرم ان علاقة الشام بايطاليا أقدم من الاسلام ، علاقتها ببلادنا مذ كنا ولاية رومانية تحكمنا رومية عاصمة تلك الامة العظيمة .

وقد اخذ النصارى في بناء كنائسهم عن فارس والشرق ، ثم اقتبس منهم الرومان اصولهم في البيع ، وما لبثت الصناعات الفارسية والبيزنطية ان اختلطت ونشأ منها صناعة جديدة هي الصناعة العربية . وأجمل هذه الصناعات على ما قال هوار الجوامع والقصور ، والتقليد محسوس ولكنه تقليد غير أعشى ، لان تأثيرات الاساتذة الأقدمين لا تمنع من البحث العلمي والاختراع الحديث ، كما ان مشهد البدائع القديمة ودرسها لا يحولان دون الثفن ولطافة الإبداع والاختراع . قال وفي الشرق نشأت هذه المدينة وكانت دمشق احدى مراكزها .

وقال جلايرت : ومن المصانع المتنوعة في الهندسة الشامية شيان يلتفتان النظر خاصة ومما البيع والابنية ذات السطوح . وكان المهندسون الشاميون فيها عالة على الشرق يسترشدون بأراء مهندسي فارس . وقد أثرت الهندسة الشامية اذ ذاك في هندسة كثير من الامم ولاسيما في بيزنطية ، وأخذت بيزنطية عن الشام او من طريق

مصر عن الشام ، اصول كثير من الابنية ، وقال لامنس : ان الهندسة والتصوير والنقش وفنون الزينة اخذت تميز في طريق مستقلة عن النموذجات اليونانية والرومانية التي كانت منذ عهد السلوقيين مؤثرة في جميع الصنائع النفيسة . وأثنى المهندس الشامي يرفض استعمال الملاط بين الاحجار ويكتفي بحسن وضعها على صورة متوازنة تقوى بها بدون حلة بين أجزائها ، واستعاض عن الآخر المألوف على عهد الرومان واليونان بالعجر النخيت ، وبنى الكنائس ذات القباب فكثرت في البلاد البيع البديمة التي يعجب الآثريون بحزائنها العظيمة اليوم وعنها أخذ بُناة الكنائس الرومانية اه .

كان أساندة العرب في البناء لا أول أمرهم أناساً من الروم ، فكان بين أبنيتهم الاولى وأبنية النصارى وجه شبه ، فقد بني المسجد الأقصى على مثال كنيسة القبر المقدس ، ونقل استعمال القباب من الشرق الى الغرب ، ولم تكن معروفة الا في هذا الشرق ، وقد أفرط العرب كالروم في استخدام القسيفاء في الجدران والقباب ، وزادوا في هذه الفصوص ما ابتدعوه من عديم ، وكان محباً الى تفوسهم ، جيلاً في عيونهم . ويقول بعض العارفين ان الشام لا يحوي كثيراً من المصانع الخارقة للعادة من صنع العرب لانهم اكنفوا بما وجدوه في البلاد من المباني القديمة فاستعملوها على ما يشاؤون ، ولطالما بنوا بمواد أخذوها من أبنية قديمة .

اما هندسة الصليبيين فأكثرها حصون وقلاع ، ولا يعرف اذا كانت في الاصل من بناء العرب او الافرنج ، لكن المرجح ان هؤلاء طبعوها بطابعهم ، وقال آخر : لم يخترع العرب أبنية خاصة بهم بل تجل في هندستهم حبهم للزخرف والالطف ، واخترعوا القوس المقنطر ورسم البيكارين ، وكان نفنهم في هندسة القباب والسقوف والمرشات من الاشجار والأزهار ، مما جعل لجوامعهم وقصورهم بهجة لا يلى على الدهر جديداً ، ودلت كل الدلالة على إيمانهم في حب النقوش والزينة ، كأن أبنيتهم ومصانهم قاش من أقشة الشرق نفن حائكنها في رقشها ونقشها ،

نم ان العرب لم يخترعوا ولكنهم اقتبسوا بادي بدء ، فات ابن الزبير لما عمر الكعبة دعا اليها بنائين من الفرس والروم ، والوليد لما بنى أموي دمشق وأقصي القدس دعا اليها بنائين من الفرس والروم والمهند . ولاجرم فقد برع مهندسو العرب

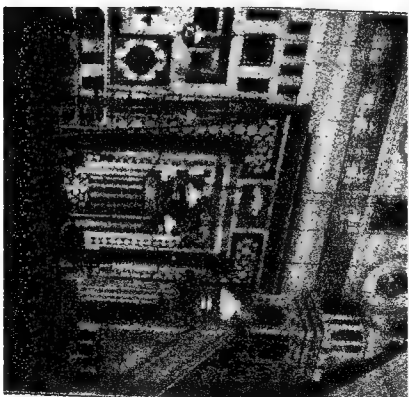
في هذه الديار في علم عقود الابنية وهي ما يعرف منه أحوال أو ضاح الابنية وكيفية شق الأنهار وتقنية الفني وسد البشوق وتضيد المساكن . ولولم يبرعوا في كيفية إيجاد الآلات الثقيلة الرافعة لنقل الثقل العظيم بالقوة البسيرة لما تمكنوا من عمارة المدن والقلاع والأسوار والمنازل والجوامع والمدارس هذا التمكن الذي يبرهنا اليوم أثره . ومالك الهندسة الشامية الى السناجحة لا أول انتشار النصرانية ، فكانوا يمجذبون كل زينة زائدة لتؤثر بمتانة البناء المعمول بالحجارة الضخمة ، وجمال الحجم وترتيب الأجسام . ونشأت بين القرن الرابع والسادس للميلاد هندسة متينة تختلف عن الهندسات الأخرى ، منها بعض أمثلة في الشام المليا وحران . ويقول جلبرت : انه كانت لأهالي الشام الوسطى هندسة قائمة بذاتها مبنية لفن البناء الذي أشاعه الرومان في الشام وهو بناء قديم يدعى بالطراز الشامي لا أثر فيه للطرائق البنائية الرومانية والشرقية المحضة ، لكن له علاقة ظاهرة بالهندسة اليونانية الشائعة في انطاكية نشأ عنه طرز مركب شاع في القرون الاخيرة . وطرق البناء في حران تختلف عن الهندسة الشامية فتألف طرز وطني مبين للطرز اليوناني الذي أدخله الساسانيون .

ومن أم أبنية القرون الوسطى في الشام وهي تدل على ذوق جميل في البناء ، المدارس الكبرى في حلب ودمشق والقدس وغيرها من البلدان ، والقليل الباقي منها الى الآن شاهد على وجه الأيام بما صار للمهندس الشامي من حسن الذوق ، ومنها في دمشق مدخل المدرستين الساذلية الكبرى والظاهرية ، والمستشفى القبري ، وفي حلب مستشفى أرغون شاه . ومدرسة الفردوس الى غيرها من الابنية الكثيرة في القرون المتأخرة .

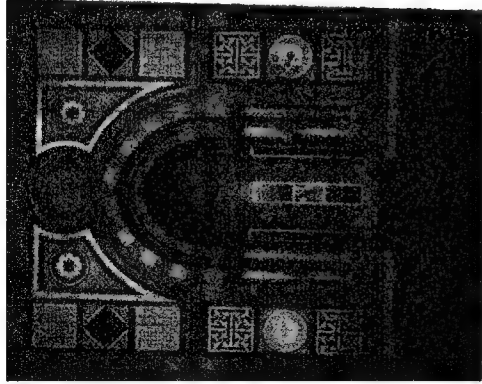
ومن أهم أبنية القرون الاسلامية بدمشق مأذنة الغربية في الجامع الأموي المعروفة بمأذنة قايتباي وهي من أهم المآذن العربية من حيث الهندسة والنقش والاصول المعمارية قامت على قسبتين من الأرض (٤٨ مترًا مربعًا) بارتفاع ٦٦ مترًا عندسها معار عربي اسمه سلوان بن علي وقد تمت عمارتها سنة ٨٨٥ هـ وبانيها السلطان الملك الأشرف قايتباي كتب اسمه في جهاتها الاربع . وقد جرى ترميمها وارجاعها الى اصلها و اكمل



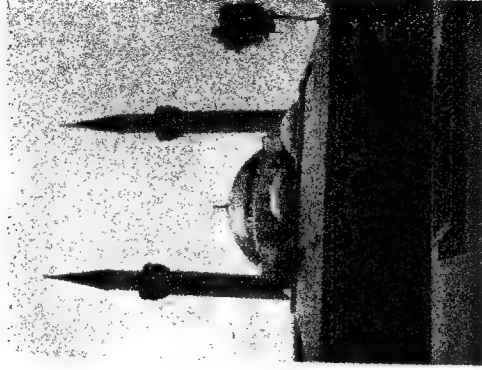
محراب جامع السليمانية ومنبره في دمشق
أنتهى في سنة ١٩٩٩ هـ



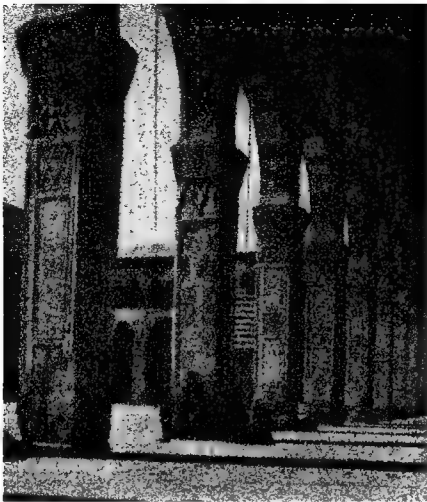
محراب جامع درویش باشا ومنبره في دمشق
أنتهى في سنة ١٩٨٢ و ١٩٧٦ هـ



محراب جامع السادات في الزينية بدمشق
أنشئ في سنة ٨١١ هـ



التصنية السليمانية بدمشق
أنشئ في سنة ٩١٢ هـ



★

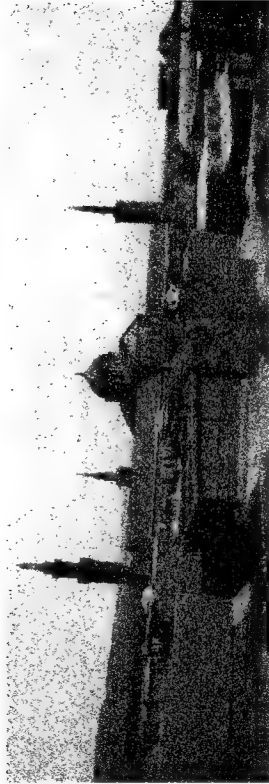
الرواق الشمالي في ساحة الجامع الأموي بدمشق



أحدى واجهات قلعة دمشق



منظر دمشق من العالمية



الحمة الحنيفة من الجامع الاموي

نواقصها المهندس الرسام المعمار السيد توفيق طاروق سنة ١٣٤٢ هـ وكان على زعفران
شرفتها الاولى آية (انا فتحنا لك فتحاً الابية) وكتبها السيد هومنى شلي وبني قمر
من الحروف القديمة .

وقد دخلت الى الساحل منذ عهد الحروب الصليبية اصول الهندسة الطليانية في
الدور والقصور ، وما يرحل ترسخ مع الزمن ، ولا سيما في طرابلس وبيروت ، بحيث
ان جميع ما نراه في مدن الساحل من الدور هو مما أنشئ في القرن الاخير وفي هذا
القرن ، هو طلياني الصنف ، وهندسته عارضة على البلاد . هذا في الساحل ، اما هندسة
اليوت في الداخلية فانها قديمة لا يعرف زمن الاصطلاح عليها ، فقد نقل الرومان
هندسة يوت دمشق القديمة الى شمالي افريقية ، ثم نقلها العرب بعد قرون الى
الاندلس ، ولا يزال هناك الى اليوم يفاخر بطرازها ويطرس على آثارها ، كأن
تكون الدار ذات مدخل او دهليز يؤدي الى فناء واسع فيه حوض ماء وإبريق ،
وعلى جوانبه أماكن لتربية بعض الأشجار والزهور ، والدار ذات طبقتين فقط :
السفلى للصيف والعليا للشتاء .

وقد رأى ناصر خسرو قبيل منتصف القرن الخامس ان اليوت في طرابلس كانت
ذات اربع وخمس وأحياناً ست طبقات . وكثرة الطبقات في الدور لم تعد الا
في الغرب ، وما نظن البلاد زادت طبقات يوتها على ثلاث في معظم أدوار التاريخ .

الشعر والنصاحة } ظهر كثير من الشعراء والبغاة في هذه الديار ولا سيما
من السريان واللاتين والروم ، اشتهروا في العالم
وخلدوا آثار نبوغهم ، ولطالما أخرجت مدرسة نصيبين والرها ومدرسة الفقه في
بيروت ومدرسة انطاكية خطباء هن والنفس وعلوها بخطبهم وأشعارهم ومجادلاتهم ،
وقد كثر سواد هذه الفئة في عهد الدول العربية الاسلامية ايضا . والشعر والخطابة
بما امتازت به العرب في الجاهلية والاسلام وغالت في الولوج بها ، ولقد أثر القرآن
في هداية العرب ببلاغته وفصاحته ، تأثيره بحكمه وهدايته . ولطالما كان شعراء
العرب يصنفون هذه البلاد ويتخللون بها منذول يوم عرفوها ، حتى اذا كان الاسلام

وتبسطوا في أرجائها ، أوحى الى قرائهم من أساليب الشعر ما يتألف من مجموعة أعظم ديوان بل خزانة عظيمة في الأدب تدل على فضل قرائه ، ونبوغ سيفه فنون القول ، وتوسع سيفه في مجال الخيال ، وما هم الا مبدعون وضعوا ما وضعوه من بنات افكارهم على غير مثال .

لا جرم ان الشام كانت اول البلاد التي اخذت الفصاحة عن العرب سيفه جزيرتهم ، وبقيت فيها على اختلاف العصور وتعاقب الدول محفوظة في الجملة فما انقطع منها من ينظمون ويحذون حوالهم من يطرب لنغائهم و بصق لنبرائهم ، وان لم يعرفوا صحاحها من زيونها . كان الشعر مبدأ دخول العرب في الحضارة ، والأدب مقدمة النهوض في العلوم ، ولذلك رأيناهم لم يحرسوا على شيء حرصهم على روايته ودرائته . وأكثر ما يجيد الشعراء في ارض صح اقليمها ، واعتدل نسيمها ، وطابت تربتها واديمها ، وصفت امواها ، وساغ نعيمها ، وكثرت ظللالها بأشجارها ، وغردت اطيارها في انهارها ، وفتم اريج نوارها وازهارها . وهذا على حصة موفورة في التطور الذي يشاخه جزيرة العرب من شمالها . وقد انتم عليه الخالق بكل البدائم والروائع ، فكان شعراء عرب الشام وما يقاربها اشعر من شعراء عرب العراق وما يجاورها في الجاهلية والاسلام كما قال تعالى . وما زالت بعض قصائد شعراء ذاك الدور مضرب الأمثال في البلاغة وما يرح عرب المدن يحتنون بشعرهم ويعجبون به و يترنمون ويتفرون على حل ما استجيم عليهم من الفاظه ومعانيه . قال والسبب في تبرز القوم قديماً وحديثاً على من سواهم في الشعر قربهم من خطط العرب ولا سيما اهل النجاص وبعد عن بلاد الحميم ، وسلامة ألسنتهم من القساد العارض لألسنة اهل العراق بمجاورة القرس والنبط ومداخلتهم ايام ، ولما جمع شعراء العصر من اهل الشام بين فصاحة البداوة وحلاوة الحضارة ورزقوا ملوكاً وامراء من آل حمدان وبني ورقاء هم بقية العرب ، والشغوفون بالأدب ، والمشهورون بالجد والكرم ، والجمع بين آداب السيف والقلم ، وما منهم الا أدب جواد يحب الشعر وينقده ، وثيب على الجيد منه ليجزل ويفضل ، انبعث قرائهم في الارجادة ، قنادوا بحسن الكلام ، بألبن زمام وأحسنوا وأبدعوا ما شاؤوا . وكان ابو بكر اخوارزمي قد دوخ بلاد الشام في

صباه ولطالما قال وهو أحد أفراد الدهر وامراء النظم والنثر : ما فتح قلبي ، وشخصني
فهمي ، وصقل ذهني ، وأرهف حدّ لساني ، وبلغ هذا المبلغ في الا تلك الطرائف
الشامية ، والطائف الحلبية ، التي علققت بجفاتي ، وامتزجت بأجزاء نفسي .
حكى المازني المتوفى سنة ٢٤٩ قال : دخلت دير بصرى فرأيت سيفه رهبانه
فصاحه وم منصره من بني الصادر وم أفعم من رأيت قتل : ما لي لا أرى فيكم
شاعراً مع فصاحتكم ؟ فقالوا والله ما فينا أحد ينطق بالشعر الا أمة لنا كبيرة السن
فقلت جيتوني بها فجاءت فاستندتها فأنشدني لنفسها :

ابا رفقة من دير بصرى تحملت تؤم الحى أُنيت من رفقة رشدا
إذا ما بلغت سالمين فبلغوا تحية من قد ظن ان لا يرى نجدا
وقولوا تركنا الصادي مكبلاً بكل هوى من حبكم مضجراً وجدا
فياليت شعري هل ارى جانب الحى وقد أنبت أجراعه بقللاً جعدا
وهل اردن الدهر يوماً وقيعة كأن الصبا يسدي على منه بردا
وما يرحل الديارات - في الشام تقدر الفصاحة كما تقام فيها للوصيقى أسواق .
قال معاوية بن قرة : كنت مع خالد بن الوليد حين غزا الشام فخرجنا فرجع
لنا دير فأتيناه فقلنا : السلام عليكم فخرج البنا قس فقال : من أصحاب هذه
الكلمة الطيبة ؟ .

وظهر الضعف في الشعر خلال القرون الاخيرة ، ونسبت عليه القرون الى ان
خلع في أوائل هذا القرن الثوب البالي القديم ولبس ثوباً جديداً فيه من جلال
الحديث وعن القدم ما جمع فيه الجسم والروح . بدأ هذا من لبنان وبيروت ثم تناول
عامة مدن الشام . اما القرى والبوادي فقد اكنفت بالآزجال ، والزجل نوع من الشعر
محدث يصنفون فيه ايامهم ومفاخرهم وهو أشبه بالرجز الذي كانت العرب تترنم به في عملها
وسوقها وتحذو به في بواديها . وكان للزجلين في القرن الماضي وفي هذا القرن منزلة
عند اهل الزرع والضرع ، يدعون الزجال الى الأفراح ليحمل البهجة اليها ، والى
الأتراح ليسري عن النفوس ما تزل بها ، ولم خسروا من المواليا يسمونها العتابي
والابراهيمى بطربون بها ولا تخلو من معاني شعرية . قال صديقا الشيخ ابراهيم

الحراني وكان شاعراً مجيداً بالفصحى والعامية : والنصاري واليهود يمتدنون ان بعض الشعر المدام آبي وحي حق كشمس أيوب وداود وسليمان واشعيا وعدة من كنية الأسفار الآبية والشعر بقسميه الفصح والعامي المعروف عند العامة بالمعنى يعمل على ثلاثة أبحر الرجز والوافر والسريع لما أغانيهم التي يسمونها بالقراديات وهو اسم خشن سميت مؤخرأً بالعديئات والقويلات كما يقولون لمن يعانيتها (القوال) فبعضها لا ينطبق على وزن من أوزان الشعر المعروف ووزن بعضها المتسدارك مع نغبرات أيضاً . وجاءت أغانيهم المعروفة بالمولات البغدادية والمصرية والزلاغيط على بحر البسيط اه .

ولا يزال الى اليوم لكل قبيلة في الشام شاعرها ينشد من حفظه او نظمه من شعر شعراء البادية على نغبات الرباب قصائد يسلمهم بها ، ولشعر البادية عندهم اوزان خاصة واذا قيس على علات لفظه على أبحر الشعر يرى بعضه موزوناً وفي بعضه عيوب بسيطة ومن أشعر شعراء البادية نمر بن عدوان في عبر الأردن كانت له امرأة اسمها وضياء تقيم بها كما تقيم قيس بليلة فرثاها بعد موتها بمشرات من القصائد ومنها ما فيه معان جميلة — قاله السيد أديب وهبة .

واذا انتشرت المدارس في المدن والقرى على حد سوى ، وجعل التعليم في كل درجاته باللغة الفصحى يتأصل الغرام في الناس أكثر مما تراه بالفصاحة والشعر فلا نلت الشام ان تحسدها جاراتها كما كانت في القديم على اختصاصها بذلك ، وكما تحسد هي مصر اليوم على نغمت شعرائها وخطباتها ومريان الفصاحة الى ألسن من ليسوا من الأدب العربي في المير ولا في النغير .

الرقص } ربما ينفر بعضهم من مماع هذا اللفظ ونحن لم نعرض له هنا
} الا مجازاة للفرخ في إدماجهم له في الفنون الجميلة . عدء
« طاشكيري » الرقص من أنواع العلوم فقال : انه علم باحث عن كيفية صدور الحركات الموزونة عن الشخص بحيث يوجب الطرب والسرور لمن يشاهده ، وهذا من

العلوم التي يرغب فيها اصحاب الترفه والاغنياء والامراء ومن يجري مجرى هؤلاء من اصحاب الملاهي اه .

وذكروا ان الرقص قديم كقدم العالم وان اقدم شعوب الارض كان لها رقص على اوزان معلومة . فالرقص مرتبط بالموسيقى والايقاع وكثيراً ما كانوا يتبعون الرقص بالتصدي والضرب بالايدي ثم عرفوا الشبابة حتى جاءت المزامير والمعازف وكانت الرقص على نوعين رقص مقدس من توابع الحفلات الدينية ورقص عالمي لتسلية العامة اي ان الرقص رقصان رقص ديني او رقص المآتم ورقص الجبور والابتهاج . وفي التوراة ان الرقص كان شائعاً عند العبرانيين ، وقد رقص داود أمام تابوت العهد ولما خرج بنو اسرائيل من مصر كان لم نوعان من الرقص ، الرقص المقدس المنظر ورقص سرّي له اتصال بالتعبد على نحو ما كانوا يرقصون في التيه حول عجل الذهب . وكان للعبرانيين نوع من الرقص الشريف يرقصه العذارى في الحفلات العامة احتفاءً بذكرى حوادث سعيدة من مثل انتصار على عدو او تكميم مجرم بطلال الوطن . وهكذا كان الرقص شائعاً عند المصريين ثم شاع عند اليونان وهم المشهورون بنفثهم فبلغ عندهم أقصى درجات رقيه وانتقل الى الرومان ، واذ كانوا شعباً قاسياً غليظاً فقد عندهم بهاء ورواءه ، وما يصدق منه . ولكل شعب رقصه الخاص به ، عليه صبغة اخلافة القومية الثابتة . ولجميع شعوب الغرب والشرق رقصهم الخاص او رقصات عرفت بهم وأثرت عنهم . والانكايزا اكثر الأمم انحطاطاً في الرقص لم يبرزوا فيه تبريزهم في معظم مظاهر الحياة القومية القوية .

وكان الرقص عند العرب كالقناء من الفنون الطبيعية استعملوه في كل دور عرف من أدوارهم . والرقص او الزفن كان عند العرب على ما يظهر على الطراز الذي هو عليه اليوم عند العرب سكان القرى والعرب الرحالة ومنه ما يعرف بالديبكة ، فان وفد الحبشة لما قدم الى الحجاز جعلوا يزفون اي يرقصون . وسبق حديث فاطمة انها كانت تزفن للحسن اي ترقص له وفي رواية ترقصه . ومن غريب تفنن العرب في مسائل الظرف والفوق انهم عرفوا علماً سموه « علم التفنج » عنده صاحب الموضوعات من فروع علم الموسيقى وقال : هو علم باحث عن كيفية صدور الانعقاب التي تصدر

عن المناري والسوان الفائقات الجمال والمتصفاء بالظرف والكمال الى آخر ما نقله صاحب كشف الظنون .

والغالب ان رقص الشام اقتبس مع الزمن من أوضاع كثيرة ، والأهم نقتبس عن غيرها ما يجلاءم مع مزاجها . وكذلك نقبس غيرها بعض ما ألفته في هذا الشأن . من ذلك ان الرقص الاسباني الى اليوم لم يهرح بعد خمسة قرون من مفادرة العرب ارض الاندلس على الطراز العربي وكذلك موسيقام الاقليلا . وقد اصح الرقص في الغرب علماً بذاته ولكن العرب لم يقصروا فيه ، ولا سيما في عصور البذخ والرفاهية . وبعض المحققين من علماء المشرقيات من الاسبان والبرتغال (مجلد الزهراء) يبرهنون الآن على ان موسيقى الاوربيين وشعرهم انتقلوا من فارس الى اوروبا بواسطة العرب ، ومنهم من ينسب منذ سنين قطعاً قديمة و يبين ما فيها من آثار الروح الشرقية . وكان لنا في الشام نوع من الرقص يسمى بالسماح (ولعله السماع) يرقصه عدة اشخاص على نغمت متساوقة من الأوتار وترديد جميل من الموسيقى فقط ، وهو أشبه بالابا وبراوالاوبريت (Opéra, Opérelle) عند الافرنج اي القصائد المخلجة التي تمثل على نغمت الموسيقى فقط ، ويزيد رقص السماع على الاوبرا كونه ترفع فيه الأصوات بانغام مألوقة .

وفي كتاب مفرح النفس : واعلم ان من الرياضيات البدنية التي تختص بالنفس اختصاصاً كثيراً الى الغاية الرقص ، وهو عبارة عن حركة مناسبة من اليدين والرجلين بضرب من الضروب المعروفة في الموسيقى بارادة النفس وشوقاً الى محل طليها الاصلي وقال : ان الرقص مندوب اليه في ترويح الأرواح ونفي كدورة النفس وحصول الاشراق لها ، ويجب ان يكون مع سكون وتجمع من الذهب والعقل فتحصل اللذة والبهجة ، فالرقص له سبب إحداث راحة النفس وسرورها قوة عظيمة يحجز اللسان عن وصفها والذهن والعقل عن تصورها اه .

ويدخل في باب الرقص او في باب الموسيقى (فن التمثيل) وهو وان كان مشهوراً في الشام على عهد الرومان واليونان ، بدليل ما نراه من الملاعب الخاصة به وبعض الحيوانات والصراع في البتراء وعمان وبعلبك وأفامية ولدت وقيسارية وغيرها من المدن القديمة . الا انه لم يهد على الصورة المعروفة حديثاً ، اللهم الا على النذرة عند حرب

الاندلس ، وهذا في بعض الروايات . ولقد قالوا ان انطاكية ايام عزها ارتقى فن التمثيل فيها حتى كانت تجلب الممثلين من صور وبيروت والمنين من بعلبك . وقال بعضهم : ان السبب في عدم العناية بالتمثيل في الاسلام حجاب النساء . والتمثيل لا يتم بدون مشاركة الجنس اللطيف . ولما لم يمهّد التمثيل عند الجنس السامي لم تخرج العرب عن هدي جنسها والتمثيل ما عرف الا عند الجنس الآري فقط . ومن ذلك الغرس وهم آريون خلفوا للعرب كتاب الف ليلة وليلة وهو اختراع آري فيه شيء من التمثيل .

وكان العرب في الجاهلية والاسلام يرون من سقوط المروءة ان يمثل مجلس الامير او الوزير وان كان لا يمثل تمثيلاً من حكمة ، فكيف يجلس صباية ومعظم التمثيل يدور عليها . لاجرم انهم قصرُوا في التمثيل ، وتقاوسوا عن اقتباسه عن الامم الآرية ، وان عرف من عالم انهم لم يأخذوا عن الامم الأخرى الا ما اشتدت حاجتهم اليه من أنواع العلوم ، أدجموه في حضارتهم ومنجموه باجزاء تقوسهم . واذ كان التمثيل لا ينطبق مع عادات العرب ولا عرف به مجتمعهم أعرضوا عنه ، وجاء الاسلام موافقاً لمصطلحهم وعاداتهم واخلاقيهم في كثير من الاحوال البشرية .

يبدأ العصر الأخير لم يرض على الشام بتجلي الآداب الرفيعة فيه ، فقام فيها سنة ١٢٨٢ هـ وفي دمشق ايضاً رجل من ابناءها هو السيد احمد ابو خليل القباني من المبرزين في الموسيقى المشهود لهم بالاجادة فأنشأ داراً للتمثيل ، وبدأ يضع روايات تمثيلية وطنية ، من تأليفه ونظمه وتلحينه ، ويمثلها فتيمة دهشة الاسماع والابصار ، لا تقل في الاجادة من حيث موضوعها وأزيائها ونتاجها ومناظرها عن التمثيل الجميل في الغرب . واعتراض لأول مرة عن النساء بالرد ، ولما انتقل الى مصر لنشر فن التمثيل العربي هناك ، عاد الى الطبيعة واستخدم في كل دور من يصلح له من الجنسين ، ووجه الفخر في ابي خليل انه لم ينقل فن التمثيل عن لغة أجنبية ، ولم ينهب الى الغرب لغرض اقتباسه ، بل قيل له ان في الغرب فتاة هذه صورته فقلده ، وقيل انه شهد رواية واحدة مثلت أمامه ، ولما كانت عنده أم ادوات التمثيل وهو الشعر والموسيقى والفناء ورأى انه لا ينقص الا المظاهر والقوالب ، أوجدوا وأجاد في إيجادها ،

ولذلك كان ابو خليل مؤسس التمثيل العربي ، وناطقة العرب في الموسيقى والتمثيل ، ورواياته التي ألفها مازالت منذ زهاء خمسين سنة والى يوم الناس هذا ، موضع إعجاب الامة ، تمثل في دور التمثيل وتلذذ الجمهور مثل رواية انيس الجليس وغيرها .

هذا وان سبق للسيد مارون النقاش في بيروت فحرب في سنة ١٨٤٨ من احدى اللغات الاوربية بعض الروايات التمثيلية ومثلها بالفصل . والابداع في التأليف والوضع ، لا في النقل والاحتذاء وان كان الناقل بعد صاحب فضل ايضاً .

ولما كان التمثيل كما قلنا عارضاً على مدنيتنا رجع القهقري بعد ابي خليل . وظل الى يومنا هذا يمشي شياً ضعيفاً بالنسبة لسائر شخصائنا ، فلم نتم الى الآن جوقة تمثيل وطنية تبث في الامة روح الفضائل والآداب ، وتأخذ من الناس بعض أوقانهم تصرفه فيما يقيم فيليهم بما يجلب السرور الى قلوبهم ، والنور الى عقولهم ، من حيث يشعرون او لا يشعرون ، ونتمهذب في مدرسة التمثيل اليومية عقول الكبار ، كما نتمهذب في الكتائب عقول الصغار . فقد قال فولتير : ان المرء يتعلم بالتمثيل أحسن مما يتعلمه اياه كتاب خفي .

ولعل ابناء الشام اذا قويت فيهم أساليب الثقافة الحديثة ، تزني فيهم سائر الفنون التي انحطت ولا تزال تنحط ، فتكون من العوامل في نهوضها الى المستوى اللائق بها في سلم الحضارة والمناء . والتمثيل الراقي أمتع لمجتمعنا من ذاك التمثيل الساذج الذي ما زال في أكثر مدن الشام مألوفاً للعامة ، ونمعي به خيال الظل او الخيال الرافض المعروف اهله بالخابلية وعرف هذا الضرب من التمثيل عند الترك ، وان لم يكن من اختراعهم باسم (قره كوز) . والتمثيل اجدى على أبنائنا وبناتنا من القصصين امي الحكوة (الحكواتية) او (الادبائية) على لغة مصر الذين يلهون العامة بغرائب الوقائع في المقاييس ويثبون فيهم سخائف وخرافات .

ومن غريب شأن هذه الامة اننا رأينا كثيراً من نجباء ابنائها يزعوا في التمثيل ، ومنهم من يعرف الأدب وما ينبغي له ، قد زهدوا في فهمه ، وأسبلوا ذيل السخر على نبوغهم فيه ، شأن كثير من ارباب الصوت الرخيم والغرام بالموسيقى ، والضرب

على آلات الطرب المتعارفة ، يخافون ان يعرفوا بها ويمدون الى التقية كأن من
العار التلبس بهذه الفنون الجميلة .

ومن عرفنا منهم نور الدين حقي . حكمة المرادي . صالح الحيلاني . احمد
عبيد . سليم عطاء الله . امين عطاء الله المعروف بكش كش بك . واشتهر ايضا
حمزة الاصيل . صالح شهنندر . حسن الساعاني . ابراهيم المنجد . ابراهيم نقش .
راغب السمسمية . جرجي نقش . درويش البنجاني . ابوالخير الغلايني . يوسف
مردم بك . خالد السمسمية .

حتى ترثي الفنون } لا جرم ان ارتقاء الشام في هذه الفنون على اختلاف
الجميلة } فروعها ، موقوف على ظهور نوايح من ابائنا يرحلون
الى بلاد الغرب لنقلها والتشيع بأديها ، ثم يعودون فيلجوبون على احياء ما اندثر
او كاد من هذه الصناعات النفيسة في القطر ، وينشرونها على النظام الغربي الحديث
على صورة مقبولة ، واذا نشأت بعد ذلك مدرسة واحدة راقية في كل فن من هذه
الفنون لا يقوم جيل ثان بعد جيلنا هذا حتى يكوّن عند اهل البلاد العدد الذي
يحتاجون اليه من الأعيان الذين لا غنية للجمع الشامي عنهم في إتيانها . ويشترط
في من يريدون الاختصاص في هذه الفنون ان يكونوا ممن يحبون ان يعرفوا بما اختصوا
به ، او يسعوا طاقاتهم لنشره ، ومن لا يجب صناعته ولا يفاخر بها لا يبرز فيها ،
وعندئذ نعد شيئاً مذكوراً بين أم الحضارة في باب هذه الفنون كما كان اجدادنا .
فقد قال الجاحظ : ان الضحك في موضعه كالبكاء في موضعه ، والتبسم في
موضعه كالقنوط في موضعه ، وانما تشاغل الناس ليفرغوا ، وجدوا ليهزلوا ، كما
تذللوا ليعزوا ، وكذا ليستريحوا ، وقد قسم الله الخير على المعدلة ، وأجرى جميع
الامور الى غاية الصلحة ، وقسط اجزاء الثوبة على العزيمة والرخصة ، وعلى الاعلان
والتيقة ، فأمر بالمداواة كما أمر بالمبادأة ، وجوز المعارض ، كما أمر بالافصاح ،
وسوغ المباح ، كما شدد في المفروض ، وجعل المباح حجاباً للقلوب ، وراحلة للابدان .
وعونا على معاودة الاعمال اه .

الزراعة الشامية



العاصر والعاصر } حياة الشام بزراعتها ثم بصناعاته وتجاراته ، والقروى
والبوادي أوسع بقعة وأوفر مكاناً من المدن والحواسر،

ولانعلم مقدار سكان الشام في القرون التي سبقت الاسلام ولا في القرون التالية ، وقال بعضهم ان سكان الشام عند دخول العرب كانوا ستة ملايين على وجه التخمين ، ولكن الظاهر من مصانع أهلها وطرقهم القديمة التي كانت تربط البلاد كالشبكة وآثار عمرائهم مثل حنايا بعض الجسور الكبرى ، وخرائب القصور الفخمة ، والفن من التي تشاهد الآن في أواسط الفلوات الخالية ، والمعادينات والآثار الجمة ، يدل على ارتفاع زراعتهم وكثرة ثروتهم ونفوسهم . فقد كانت حوران انبار الشام على عهد الرومان لوفرة حبوبها ولا تزال هي والبلقاء على كثرة ما تعاقب عليهما من الأيدي الظالمة الفاشقة في الاكثر ، معروفة بهذه الصفة وجودة حنطتهما التي لا مثيل لها ، وما يقال عنها يقال عن جميع الأصقاع الشامية . ولا سيما ما كانت بقرى المياه والادوية فانه عامر بطبيعته لا يحتاج الا لامن ونظام حتى يفيض لبناً وعسلًا .

ومقل حوران كميل دافق يأتى من ارجاء جلق موجلا

ومما أقامه الرومان لحفظ زراعة البلقاء وحوران وما كان على سيف البادية من مرج النوبة وأداني جبل فلون وتدمر فلب قاراءها مخافر مجهزة أحسن جهاز لمنع البادية من التسلل الى ارجاء البلاد ، لان داء الغارات على الزروع والعيث يفسد

العاصر من الأدواء القديمة جداً . واعتداء الرحالة من أهل الظعن ، على المتقيين من أهل الدساكر والمزارع ، النازلين في البور والمساكن ، داء قديم عظام على ما يظهر . وما اتخذ الروم من الفسائين في الجنوب ، والتنوخيين في الشمال عمالاً لم لا يقيموا نافعاً هذا الغرض ويأمنوا بسلطانهم عيث البادية على بلاد الشام الجميلة .

ولست البادية التي تحد أكثر هذا القطر من الشرق كما قال الدكتور پوست بادية حقيقية لانه يقع فيها بعض المطر في فصل الشتاء ، وبنيت فيها عشب ترعاه المواشي ، وتسكنها قبائل شتى من العرب ، وتندرج هذه البادية الى جهة شمالي الشام في السهل المتسع الممتد من نواحي حلب الى ما بين النهرين ، وكان هذا السهل مسكوناً في قديم الزمان ولم تزل فيه آثار عظيمة تدل على كثرة الذين سكنوه ووفرة ثروتهم ، الا انه امسى الآن قليل السكان تجول فيه العرب والاكراد . وقد أكد الدكتور موسيل ان البلاد الواقعة في شرقي الأردن كانت قبل مئة وعشرين سنة عاصمة بالسكان وهي اليوم تكاد تكون خالية لعبث البادية .

وأهل الير الذين يشتون منذ القديم بجواشيمهم فيما وراء بادية الشام من القلوات ، تشتد حاجتهم في الربيع الى ان يدخلوا الممرور ، فاذا حصلت الزروع يضطرون الى رعي انعامهم واغنامهم في ارض الحصيد . ومراعي دير الزور والجولان طلباً للواء والناسا لبيع حاصلاتهم واستبضاع ما يلزمهم . واذ كانت ارض السبي أكثر من ارض العذي بالشام ، ومعظم الانهار لا يستفاد من سقيها اليوم كما كانت الحال عند الأقدمين ، زاد اعتداء البادية على مهاجرة البلدان الخصبة .

قلة العناية بالانهار } تقول هذا وأهم أنهارنا الفرات وهو نهر يتأخضا
من الشرق ، ولا نستفيد منه الاستفادة المطلوبة

لانه مخط عن مستوى ارضنا ، ولم يكن كذلك في الدهر السالف بما كان يعتمد به من السدود والسكرور التي كانت سبب غنى العراق ، وبالطبع غنى الأقاليم المتاخمة له من ارض الشام . ولا يستفاد من الانهار التي تشق قلب البلاد النائية المطلوبة في الري . فالأردن مثلاً يشق بلاد فلسطين الا قليلاً ، والسامي الذي يجري

من سفوح لبنان ماراً بمحصر نخاعة فانطاكية حتى السويدية لا ينفع بها على ما كان الحال قديماً . فقد انتهى اليها من عمل القدماء سد قدس بالقرب من قرية قطينة بجوار ارض حمص ، وكان اعلى مما هو الآن بحيث يتأقن ان يسقي الماشي بواسطته وما اخترع له من التواعير ، جميع الارض العالية في وادي نهر المفلوب كما كانت العرب نسي الماشي . ولا تزال الى الآن آثار السدود والقي في غور الفارعة بادية للبيان ، تدل على ان القدماء كانوا ينفعون من مياه نهر الأردن أكثر من اليوم . ويقول صديقنا العلامة الامير شكيب أرسلان : ان الاراضي التي لها حظ من الشرب في هذه النيران (جمع غور) انما تبقى من أودية جارية من الجبال مثل سيل الزرقاء ، والسائل من جهة عجلون الى الغرب ، ومثل مياه ييسان المنحدرة من صوب صرح بني عامر الى الشرق ، ومثل ماء الفارعة النازل من الغرب الى الشرق ، ومثل عين السلطان التي تسقي جنات اريحا ، ومثل غور غرين المنحدرة من وادي شبيب أسفل الصلت الى الغرب ، وماء حسان وغيرها من المياه ، وهذه الجداول كلها لو اجتمعت ما ساوت معشار الأردن الذي أصبح عاطلاً من كل عمل اه .

وحالة الارواء في أكثر الأنحاء البعيدة ما زالت على الفطرة القديمة فالقريب من الماء يروي ارضه او يستأنه بالنزبة او المدار كما هل الزور وجزيرة ابن عمر في أقصى الشام فان هذه الانحاء في وسط المياه كالفرات والخابور وغيرها من كبار الأنهار وقلاً تستفيد منه ، وقد خربت السدود القديمة ولم يعمل غيرها ، ذلك لان مجرى الأنهار الكبيرة ولا سيما الفرات قد يتحول عن مجراه في معظم السنين لانه خالٍ من الجوانب المثبتة المحددة ، وهو يسير في ارض رخوة خبار فاذا فاض طغى على الارض اللينة .

وكان نهر بردى ونهر الأعوج يستفاد منهما أكثر من جميع الأنهار التي تعطش الاراضي التي تحافها ، وهي من مجراه على قيد أشجار ، او يترك للبحر يصب فيه على هينته وهواه ، كنهري غرين والأسود وقادش والأولي والازرق والعوجا وابراهيم والمقطع والقاسمية وغيرها . وكم في البلاد من آثار القنوات العجيبة مثل قناة بسيمة في سنير وربما كان ماء عين القيجة يسيل منها الى بلد بعيد كما هو المأثور ومثل قناة

بين التي جرهما المأمون الى معسكره في اعلى قاسيون بدمشق . وكم من قساة طمت
بتهاون الفلاح فهلك مع ارضه عطشا ، لان الحكومات فلما التفتت في الادوار الاخيرة
الى العناية بامرها ، والاعمال المشتركة فلما تجدد لها نصيراً في هذه الارض ، ولو كانت
مياه الشفة فكيف بمياه الري ري الارض .

خواب الزراعة } ويمكن ان يقال ان البلاد خربت بنزول الفاتحين
والزازع } والمخربين والعاهات الطبيعية ، ثم من فساد النظام في
الدولتين الجركسية والتركية في القرون الوسطى الى هذا العهد ، وقد كانت قروناً
مسرحة ظلم ، وميدان حروب وغارات ، يهلك الفلاح فيها كما يهلك النمل تحت
الاقدام ، قبل ان يهلك ابن المدن الذي له من اجتماعه باخيه ، واعتصامه وراء
حصنه وسوره بعض الوقاية ، وصكانت القرى التي على جوانب الطرق تخرب قبل
غيرها ، وعلى نسبة قرب القرية من المدينة او من الطرق الموصلة بين البلاد
او طرق التجارة والفاتحين ، كان الخراب اليها أسرع من الماء الى الحدور . وكان
من دلائل القوة في تلك الأعصر ان تخرب القرى وتبقى النار فيها اذا غضب الملك
او الامير او المقدم او صاحب الاقطاع على ذاك الاقليم او تلك القرية . وكان قطع
الاشجار من ابلغ أنواع النكابة في الخصم ولذلك أمثلة كثيرة في القدم والحديث
الى زمن كتابة هذا الفصل . وما أصيب به الاشجار في غوطة دمشق خلال الثورة
الشامية الاخيرة مثال بما تتعمله الحكومات حتى يلزم الحفارة . فكانت طبائع
الحكومات واحدة يوم تنضب من شعب او تريد ان تتركه البناء على النزول
على إرادتها .

وامم ما أثر في حالة الفلاح نظام الحكومات ، لان اصول الإدارة لم تؤسس
في هذه البلاد على ما يجب ، وكانت المظالم الأرضية والمفاسد البشرية أشد تأثيراً
في اهل النفع والكرث والفاطمين على تربة الماشية والضرع ، من الافات السحابية ،
كالزلازل والادوية والصحط من قلة أمطار او فيضان او انتشار جراد او ديدان
وجهد وفيراب .

هذه العوامل في جماع الخراب الذي أصاب العاصم فدمر القرى والأقاليم ، ومنها ما لا تزال دمنه ومياهه شاهدة على ماضيه الزاهر ، فقد ذكر خليل الظاهري من أهل المئة التاسعة للهجرة أنه كان على عهده نيف والفر قرية ومدت صفار في حوران ، وأنه كان في إقليم غوطسة دمشق نيف وثلاثمائة قرية وبه مدت صفار وبلدان تشابه المدن ، وأنه كان في وادي التيم وما إليه ثلاثمائة وستون قرية . وإذا أحصيت قرى هذه الأقاليم الثلاثة اليوم لا تجدوها في حوران تزيد على أربعائة قرية ومنها الخرب وفي الغوطلة على خمسين وفي وادي التيم على ثلاثين إلى أربعين . وهكذا سائر بلاد الشام . فان حلب كان فيها قبل العثمانيين ٣٢٠٠ قرية فأصبحت ٤٠٠ في القرن الحادي عشر ، ومنها ما ظل خراباً إلى النصف الأخير من القرن الماضي لأن معظم عهد العثمانيين انقضى في مظالم ومغارم ، وكان من جندوها ولا سيما الانكشارية في آخر عهدهم أدوات تخريب لم يشهد الناس أقطع منها ، لذلك خربت حتى الضواحي والأرباض من المدن الحافلة أمثال حلب ودمشق وحماة وحمص وما شاكلها . وكانت رجل الانكشاري بل الجندي التركي على الإطلاق حيث دبت بدب الدمار والبوار .

ولذلك لا نكاد نرى عمراناً إلا على طول الطرق العامة الكبرى وما إليها من اليمين والشمال ، ونشاهد المدينين العظيمين حلب ودمشق مثلاً ينقطع في الحال أو على ساعات قليلة عمرانها الذي كان وارف الظلال إلى القاصية . وكل هذا بفعل البادية وفعل الجيوش المدمرة .

* * *

ولولا ذلك الظلم المتسلسل قرونًا في أعقاب الفلاحين
عوامل الخراب } المساكين ، وأسواط النخمة التي انتهالت على رقابهم
الجيل بعد الجيل ، لما تسر اليوم لأحد أن يملك المزرعة والزرعتين بل ربما العشر والعشرين قرية ، بل إن بعض الأسر الحديثة تملك الخمسين والستين ، والإنسان قد تكفيه المئة دون أن أجرب إذا أحسن تعهدها ، فكيف له أن يمر الوفاً من الأقدنة وينسج وقته وماله لحمايتها وترقيتها ؟

نقول حمايتها لان كثيراً من القرى نازل عنها ملاكها لارباب النفوذ يجهوم من ظلم الحكام والمرايين ، وأخذوا ثمنها بضع عبات وغلابين ، أو قفة من البن او طلاً من الدخان او اقة من الحلواء المعروفة بالبقلاوة ، ومن الاراضي ما توصل اهلها الى ارباب المكثنة في البلاد ان يجعلوها سيف دائرة التملك باسماهم لما شرعت الدولة العثمانية ١٨٨٢ م بتسجيل الاملاك على اصحابها ، وذلك فراراً من ظلم عمال تلك الحكومة ومن وضع الرمم المعتاد ، ومنهم من تخلوا للأعيان عن اراض عانوا مع آباؤهم زراعتها زمناً طويلاً تخلصاً من تجيل نفوسهم لما حررت النفوس ، ومن اهل القرى من خرجوا عن ملك اراضيهم لانه وجد فيها قتيل ، وكانت المادة ولا تزال الى اليوم ان يلزم اهل الارض بدية من يقتل فيها او تفرض غرامة ثقيلة عليهم ، فمنهم من تركوا ارضهم مخافة ان يلزموا بمال لا يقبل لهم بأدائه . ومن القرى ما خرج عن ملك اهلها كما وقع لأهل مرج ابن عامر في القرن الماضي لما عجزوا عن دفع الأموال الأميرية فباعته الحكومة التركية بأثنى الجنس صفقة واحدة لرجل واحد مقابل رشوة قبضها الوالي .

ومن المرايين من أخذوا قرى كثيرة في الديار الشامية لانهم كانوا لا يشفقون على الفلاح باشتطاطهم عليه باخذ الربا الفاحش . وما زلنا في كل دور نرى الفلاح في اكثر اقاليم الشام يفترض المئة بمئة وثلاثين وأحياناً بمئة وخمسين من الحريف الى البيدر فاذا أضيف الى ذلك ظلم الأعشار^(١) وتعدد الضرائب على الفلاح حتي كاد يهلك بسببها لا نستعظم اذا رأينا خراباً ، بل نقول لماذا ترى هذه الرشاشة من العمران قرب المدن والنفور وعلى شواطئ الأنهار والبحيرات .

ولقد كانت الأوقاف من جملة ما آخر الزراعة ذلك لان الاراضي الموقوفة تجمد على حالة واحدة في أشجارها وغلاتها ومجارها وسكورها وزرائها وكل جسم لا ينمو بصيحه

(١) جرت الحكومة في الشام في سنة (١٩٢٥ م) طريقة التريع فجمعت مقدار اعشار سنتين قبل الحرب وسنتين بعدها وأخذت ربما وأنشأت تنقاضي مالا مقطوعاً . والفت بذلك الاعشار فألفت بالغائه نظاماً سينت من ظلم القرون الوسطى .

الفناء . وعلى كثرة ما وقف المسلمون على أعمال البر وغيرها لا يمضي القرن والقرنان حتى يسود الوقت ملكاً صرفاً ، ولولا ذلك لكثير الخراب اكثر مما هو الآن في القرى والحدائق .

لودام حكم ابراهيم باشا المصري في القرن الماضي الى اليوم لا أصبحت بلادنا عامرة كمصر لانه نشط الزراعة وامر بنشر دود الحري وودود القرمز وعلم الاهالي كيفية قطف الزيتون بالايدي حتى صار شجره يعطي ثمرأ في كل سنة فاستمادت بعمله اكثر القرى عمراتها القديم .

كتب قنصل بريطانيا في دمشق سنة ١٨٥٩ م بمناسبة زيادة الضرائب على الاملين وتوكيل الجنود بمبايتها بالعنف : ان الحكومة تأخذ مال الشعب ظلماً وعنفاً ولا تحميهم من البدو الذين يزدادون جرأة واعتداء ، وعملها قائم بانتراز أموال الملاحين النساء لما فيه مصلحتها ، على حين لا تأتي بدليل على إدراكها وجوب حماية الذين يجب عليهم ان يدفعوا الاموال اللازمة لتأمين حال الولاية ، وسد حاجات الحكومة المركزية ، وانما تحمل الاحتياط للامر . وقال ايضا : « ان جو الشام صاف وهواءها جيد وارضها خصبة حسنة الري ففي مكنتها ان تصير على هذه الحالة اكثر من غيرها من الولايات الاقل خصباً ولكن لا بد في آخر الامر من ان نفرغ هذه الموارد » .

آفة العجزة على } وعما أصبحت به الزراعة من الآفات آفة دونها الآفات
الزراعة } كلها ، بدأت تدب في جسمها اواخر القرن الماضي
بركوب الفلاحين غوارب الاغتراب عن الوطن في التماس ذرائع الرزق وطرق الفنى .
وذلك منذ دهش الناس لأرباح المهاجرة الأول من الشاميين الى اميركا . ارباح
لم يكن لاي من هذه الارض عهد بها وكان ثلاثة وعشرون قيراطاً من اربعة وعشرين
قيراطاً منهم يعيش ، ولا سيما في الارض الفاحلة ، عيش القلة الشديدة . فلم يلبث
الناس في الجبال ان حذوا حذو اولئك المهاجرين ، فأخذ الناس ينزحون الى اميركا

الجنوبية والشالية وإلى أستراليا وجنوبي إفريقيا وغيرها من البلاد المفتحة حديثاً .
حيث يسهل جني المآل وتزبد اجرة العامل على نفقته كثيراً .

وهاجر الوف أيضاً إلى مصر والسودان عقبى الاحتلال الانكليزي سنة ١٨٨٢م
فخرمت الشام في أربعين سنة نحو سبعمائة ألف بد عاملة ، كان ثلثهم يستوطن في
البلاد التي نزلها تمسك بتلاييه لكثرة علاقته وطيب العيش في البلاد التي نزلها ،
والثلث الثاني يهلك ، والثلث الثالث يرجع . ولم تلبث الهجرة ان عمت جميع السكان ،
واقتصرت على ابناء الجبال أولاً ثم تناولت بعد ذلك ابن السهول ، وانتقل الغرام
بها من ابن القرية إلى ابن المدينة . ومن جملة ما زاد في عدد المهاجرين سهولة
السفر وتأليف شركات للتفسير تسلف المهاجر اجرة طريقه ونفقته الاولى ربما يجد
عملاً حيث ينزل .

وهذه الهجرة من اعظم ما اخر حال الزراعة في هذا القطر ، فأصبحت بضربة
مهمة اهمها ارتفاع اجور العملة فيها لان من عاد منهم يحمل مالا ولو قليلاً استنكف
عن العمل في الزراعة كما كان هو وابوه ، ومنهم من بنوا القصور الفخاء والدور القوراء
في مزارعهم ، واخذوا يتمتعون بطيب العيش ، ويبحثون في سمرهم في امور ما كانت
لم ولا كانوا لها ، ويلهون ويلعبون على الطرق التي اقتبسوها في مهاجرهم . وقد كانت
جبال لبنان وعامل والعلوبين وقلون والخليل والسامرة من اشد الاصقاع التي تأذت
بالهجرة فتأخرت زراعتها فوق تأخرها . ولقلة اليد العاملة رأينا بعضهم في البقاع
يقرون إلى ثورة امرأته تعمل مع فدانها ، ورأينا الحوارة يستكثرون من الازواج
يتخذونهن اجيرات في اعمال الحقل وعلف الدواب واستخراج الدر وعمل السمك
والجين . ولئن دخلت البلاد اموال طائلة بسبب الهجرة فثروةامة لانعد بكثرة نفقدها
بل بكثرة ما يعمل ابناءؤها في اساليب الرزق المختلفة وقل ان اتفق مال يذكر على
تحسين الزراعة واقامة الشركات النافعة . ونحن لم نبرح نشدد مع حافظ ابراهيم
ايشيكي المقر غادينا ورائحنا ونحن نمشي على ارض من الذهب

خصب الاراضي وما اجتباها } وما يورث الثام بضرب المثل بركاء منابتها ،
وما يزرع فيها } واعتدال أهويتها ، وجودة مناخها ،
وكثرة مياهها ، على كثرة حزونها وجبالها ، وان بلاداً تعطي حبتها في بعض الجهات
مئة حبة ، كأرض الرجة بالقرب من جبال الصفا ، لتعد من أخصب بقاع الأرض ،
وذلك لان أرضها مستريحة منذ العصور المتطاولة . فاذا كان بنو اسرائيل قد جعلوا
عادة لهم ان يريحوا أرضهم مرة كل سبع سنين ، فاننا قد أرحناها منذ قرون ،
ولذلك لا نقض علينا بافلاذ كبدها وخيرات سطحها كما حرنناها وزرعناها .

وما زالت زراعتها كما عرفها الأجداد بل كما عرفها الانسان منذ آلاف من
السنين ، ليس فيها شيء من العلم الا التجارب ، ولا من التنوير الا ما تضطر اليه الاحوال
وتهدي اليه الفطرة ، ولذلك يمزجها كثير مما يجود في غيرها من النباتات والأشجار
قال الرحالة فولني في كلامه على مناخ الشام : ان الارض يجود زرع على شواطئ بحيرة
الحولة ، والنبلة تثبت بلا عمل على ضفاف نهر الأردن في يئسان وهي لا تحتاج
الا الى قليل من العناية حتى تنمو في الشروط المطلوبة . وبعد ان أفاض القول على
مدن الشام قال : ان دمشق تفاخر وحق لها الفخر بان فيها كل الثمار التي تحصل في
ولايات فرنسا ثم ذكر ان ابن الذي يزرع في تهامة اليمن نلاثم زراعته أرض الشام ،
ومناخها يلاثم طبائع الثمار كلها فينبث النخل كما ينبث الصنوبر والسرو .

وقال «هوار» : لئن كان القطن زرع في اوربا فانت ضواحي هاتين المدينتين
(دمشق وحلب) كانت خاصة بزراعة شجرة القطن ، وهذه الحقول البديعة توجب
حيرة السياح ، والقطن الصغير الطول ينبث في ضواحي دمشق وكانت عكا واللاذقية
وقبرس تعطي صنفاً ثالثاً من القطن ، وكانت بلاد نابلس الى عهد قريب تصدر من
القطن ما قيمته مئات الألوف من الدينارين .

وقال الدكتور پوست : تقسم فلسطين باعتبار الفلاحة الى اربعة أقسام :
السواحل كساحل غزة ويافا وشارون وهي صالحة لنمو مزروعات المنطقة تحت الحرارة
ووادي الأردن (المرية) وهي تناسب مزروعات المنطقة الحارة والجبال وفيها
أودية كثيرة مخصصة كمروج ابن عامر «يزرعيل» والاودية المجاورة كالناصره ونابلس

والخليل «حبرون» وهي تناسب مزروعات المنطقة المتدلة ، والسهول الداخلية وهي تناسب في الأكثر الحنطة والشعير والسمسم . قال : ولا شك بان هذه البلاد كانت ذات أشجار بوية وبستانية أكثر مما هي الآن . وكان التراب على جوانب الجبال أكثر مما هو اليوم ، وكذلك العيون فانها كانت أكثر عدداً وما فضلاً عن ان مياه الشتاء كانت تجمع في مساقى وصهاريج . قال ورن : ان فلسطين «شرقي الأردن وغربيه» كافية لسكنى خمسة عشر مليوناً من الجنس البشري اذا اعني بها الاعناء الراجب . قلنا اذا كانت الشام على هذه الصفة من الخصب والسعة فكيف لا تسع العشرين مليوناً من الناس وكل اقليم من اقاليمها كالبلقاء او الجولان مثلاً يد الصالح من تربته أكثر من مملكة من الممالك الصخرى في اوربا ، ولكن السر بالسكان لا بالكثا .

تقسم السهول } قسم صاحب كتاب الزراعة العملية الحديثة أقاليم الشام
والجبال } الزراعية الى خمسة أقاليم يتركب كل منها من عدة مناطق تكاد تكون واحدة في درجة الارتفاع عن سطح البحر وهي : (١) أقاليم النور اي شواطئ الأردن وهو يمتد من بحيرة الحولة شمالاً الى بحيرة لوط جنوباً اي اراضي جنوب بحيرة الحولة واراضي البطيحة والنوير وسمخ والقسم الشرقي من بحيرة طبرية واراضي جسر الحجامع ويسان وجنوب يسان وغور الصلت ومنطقة اريحا وشواطئ بحيرة لوط ومن جملة نباتات هذا الاقليم البردي والاسل والقصب الفارسي والاكاسيا الشوكي والسوسن وزنبق الماء على شواطئ بحيرة الحولة والسدر الكثير في الاراضي المجاورة لبحيرة طبرية كأراضي النوير والمجدل والبطيحة وغيرها والدار والطرفاء والقصب وأنواع النخيل وسفط السيل والرّم والباب والعلّة والغردت والعوسج والعسر وغيرها على شواطئ الأردن في منطقة يسان وشرق الشريعة والصلت واريجا .

(٢) اقليم السواحل التي تمتد من شبه جزيرة العقبة الى خليج الاسكندرونه ويشتمل على السهول الساحلية من غزة ويافا وحيفا وعكا وصور وبيروت وطرابلس

واللاذقية والاسكندرونة ويدخل فيه مرج ابن عامر واراخي جنين وشمال بحيرة الحولة ويجود فيه التين والبرتقال والموز والرمات . ومن جملة نباتات هذا الاقليم الطبيعية البقان والصنوبر الجعري والقندول والوزال والطرفاء وأنواع البرسيم والثاقني والدقلى والأقحوان والقصب الفارسي وأنواع مختلفة من البلوط .

(٣) إقليم السهول وتدخل فيه هذا الاقليم سهول الكرك والبقاع وحمص وحمص وادي العجم والبقاع والجولان والنوطة والسهول المرتفعة في فلسطين وحمص وحماة وحلب وما شاكلها من السهول المتقاربة في إقليمها وتجود في هذا الاقليم الاشجار المثمرة والخضر والتوت واللوز في الاراضي البعلية والحوار والمصفاة والداب في شواطئ الانهار .

(٤) إقليم الجبال ويدخل فيه جبال الكرك والصلت وعجلون وقلون وجبل الشيخ ولبنان ولبنان الشرقي والتصيرية والأقرع ويجود فيه الزيتون والكرم والتين واللوز والصنوبر والسرو والستق البري والميس والحبوب وكثير من الاشجار المثمرة وفيه من النباتات الطبيعية البطم والقيثب والجنسنا والغرنوب والزعرور واللبق والشنداب والدردار والزيتون والسنديان واللب والصنوبر والديشار والآس والسرخس وفي أقسام الجبال المرتفعة بعض أنواع البلوط ثم الارز والدفران .

(٥) إقليم الصحراء وتتناول ما نسميه بادية الشام اي الاراضي الواقعة شرق المعمور من الشام نبت فيه بعض النباتات والاعشاب منها ما يزول في الربيع ومنها ما يبقى في الصيف . وليس في هذا الاقليم سكان الا البدو الفاربون في ارجائه .

* * *

من الذين أدخلوا } ادخل ثلاثة اصناف من الناس في الشام روحاً
الطرق الجديدة } جديداً في زراعتها ، ومنهم مهاجرو قافقاسيا
وغيرهم ممن سكنوا قرى كثيرة في عمل حلب ودمشق وعمان ، فان هؤلاء ادخلوا
اصول الزراعة على طريقهم في بلادهم وهي ارقى من طريقة البلاد التي نزلوها في
حمص والبقاع والجولان مثلاً . ثم ان الالمان الذين أقاموا لهم مستعمرات في حيفا
وبافا منذ ١٨٦٨ م قد كانوا مثال الفلاح النشط ، وكان علي فلاحنا المجاور لم ان

يعلم منهم ويستمر بما يأخذه الفلاح الجرمانى من وافر الغلات ويطرس على آثاره في تنظيم دأره واصطبله وحديقته ومزرعته وتعليم اولاده وغير ذلك مما يعود عليه بالنفع والراحة . وأهم من أدخلوا التجدد في الزراعة في ربيع الشام الصهيونيون من مهاجرة رومانيا وروسيا وبولونيا وغيرهم فانهم والحق يقال قد أنشأوا بأموال روتشلد وبركم وفيرو وفيثيفوري وغيرهم من أغنياء الاسرائيليين الذين ابتاعوا الاراضي في فلسطين لابناء تحتهم وأمدوهم بالمال ليشتروا على استئجارها ، مزارع حرة بان تكون نموذجات الحقول ، وقد قامت الجمعيات الصهيونية مثل الجمعيات الصهيونية اليهودية وجمعيات ايكاف وفاقوليم والالابانس وغيرها بأعمال مهمة لأشغال ابناء دينهم من سقطتهم وأنشأوا لهم قرى كسارونا وزمارين والخضيرة وملبس والجامعة والشجرة وغيرها هي كالقرى الاوربية بانقاف أعمالها الزراعية . وتبلغ مستعمرات الصهيونيين اربعين مستعمرة منتشرة في فلسطين وعض عمل الشام . ومن ساعد على إنجاح الزراعة بعض مهاجري اللبنانيين الشرقي والغربي فان منهم من وضع مما اقتصد من المال أمواله في الزراعة وأدخل طريقة الاميركان في أرضه .

* * *

درس الزراعة } وكان من اثر مدرسة الزراعة العملية في نير قرب يافا التي أسست منذ نحو ثلاثين سنة وكان يخرج فيها في السنة على الاقل عشرة نليذاً يستطيع تطبيق عمله الزراعي على العمل — ان نشرت اصول الزراعة الحديثة بين ابناء اسرائيل ، وغدا فيهم الكفاة للقيام على الحرث والتسميد والبذر والغرس والتمسيد والتقليم والتطعيم ، واصبحت مستعمراتهم تخرج اصنافاً جيدة من الحبوب واللوز وغيرها لا تخرجها القرى المجاورة لها .

ومن مدارس الزراعة التي تفتت بعض ابناء سورية وفلسطين مدرسة اللاطرون بن يافا والقدس التي أنشأها الآباء البيض . ومدرسة تمنابيل بين بيروت ودشقي التي أنشأها الآباء السوعيون . وقد أنشأت الحكومة السابقة مدرسة زراعية في سلمية لكنها ضعيفة في تلقين العمليات والنظريات ، او يرجى اصلاحها ونقلها الى بيئة أنسب من يثبتها الحاضرة تكون أشد ملائمة للزراعة بمجوها وتربتها .

ومن الغريب ان الزراعة وهي تكاد تكون في هذا القطر المحبوب مورد عيشه الاول لم يدرسها الى اليوم سوى أفراد قلائل ، ولا أذكر سوى بضعة شبان ممن يملك أباؤهم مزارع واسعة تعلموا فن الزراعة على الاصول في مدارس فرنسا وانكلترا وتونس ومصر والاسنانة ، وجاؤا ففعلوا بتطبيق ما تعلموه وكان الواجب ان يكون لكل مدرسة صغرى مهندس زراعي ، يعلمها من علمه ويمدها بتجاربه ويدير شؤونها كما يدير اهل البصر في الغرب مزارعهم

الى اليوم لم تدخل على ما يجب أرضنا الأدوات الزراعية
 نقص كبير } الحديثة التي تقلل عمل الأيدي وتزيد النماء كآلة الحرث
 والبذر والدرس والتذرية دع غيرها ، وما ابقاه لنا بعض علماء العرب من الكتب
 الزراعية التي طبع بعضها بلمتنا في اوربا دلائل كبير على ترقى هذا الفن ايام لم يكن
 في الارض من يحسنه . سبق العرب الغرب في كل شيء وسبقهم هو اليوم وبالاخص
 في كل شيء ، والدمر دول يوم لك ويوم عليك .
 سبق الأجداد في كل شيء وتأخر الأحفاد في كل شيء ، والفلاحة التي هي
 أشرف الأعمال وضيمه في نظر كثيرين حتى ان بعضهم قال ، وقد رأى السكة في
 دار ما دخلت هذه السكة دار قوم الا ذلوا ولو قال ما خلت هذه السكة من دار قوم
 الا ذلوا لكان أقرب الى الصواب . شعمار الغرب اليوم « الارض هي الوطن ومن
 توفر على تحسينها يخدم وطنه » واذا كانت الفلاحة غندنا بنظر اليها نظر احتقار
 فمن باب اولي ان ينظر الى الفلاح كذلك وهو خادم الوطن الحقيقي . واذا كانت
 الفلاح كالسلطان في مزرعته عند الامم الممدنة ، فهو هنا عبد رقيق لاهاب الارض
 وللمحكومة والمراي .

وبينا ترى ارباب المزارع في البلاد الراقية ومصر منها يستنون براحة فلاحيتهم
 وتعلم ابنائهم وبناتهم ، وتوفير قسطهم من الصحة والهناء ، ويميل لم حتى في قرام
 مدارس ومعايد ودور تمثيل وصور متحركة للتسلية ، نجد اكثر المزارعين هنا يجحدون
 في ان يبقوا فلاحيتهم جهلاء أغبياء حتى يخضعوا لم يزعمهم أبد الدهر خضوعاً اعمى ،

وقل ان سمعت بان مزارعاً أنشأ لفلاحيه عندنا مدرسة بسيطة او مسجداً واتام بخطيب يعلمهم او بطبيب يطعمهم ، ولذلك تجد القرى التي يملكها أفراد صغراً من هذه الوجهة لان صاحب القرية لا يهتم الا لتكثير الدخل السنوي وارفاق فلاحه ، وابن البادية والتباؤون على الزرع والضرع أقل الامة ويا للأسف حظاً من التفكير يسعادتهم ، كأنهم ليسوا مادة ثروة البلاد ، اذا اختل نظامهم تطرق الخلل الى سائر مذاهب المعاش ، ومقومات الحضارة ومظاهر الرخاء والهناء .

ولا يزال يدور على الألسن في وصف الفلاحين انهم « غير الوجوه اذا لم يُظلموا ظلوا » ولكن كثيف أودم بالتربة قلما يخطر ببال ، وقطع الجرثومة من أساسها لا يراه دواء عاجلاً .

التحسين الاخير ١ على ان من الواجب ان يقال ايضاً انه استفادت كثير من قرى النخلة والمرجين ووادي العجم والبقاع وبعلبك والحولة وجبال عامل وعكار والحسن ونابلس وعكا والخليل وغزة وسهول حمص وحماة وحلب وانطاكية واسكندرونة عمراً منذ سنتين سنة بفضل بعض طبقة الاعيان ، لانهم استطاعوا ان يحموها من عيث البادية وعبث الظلمة من العمال ، وان يمدوها بالمال وقت العسرة . ففرتموا على تحسينها أموالاً ، وصرفوا قوام الى الانتفاع بها ما امكن . وكان العربان ينداهمون حني القرية جداً من الحواضر ، ويطلبون منها « الحولة او الحولة » وهي مبلغ من المال يتفاوضونه من الفلاحين البائسين يؤدونه لصايك البدو صاغرين ، واذا استنكفوا عن أداء ما يطلب منهم محتجين بضيق ذات اليد او رداءة الموسم — نهبوا ديارهم وحرقوا عروشهم وغلاتهم واعتدوا على ارواحهم . وقد كانت معظم الأرياف مأوى الاشقياء وعصابات قطاع الطرق ، فما كان الهلاج يحسر ان ينتقل من قرية الى أخرى او يحمل محاصيله الى المدف ولا ان يعمل في حقله البعيد قليلاً عن القرية او المزرعة .

فلما طبق قانون الولايات سنة ١٢٨١ هـ ثم أنشئت المحاكم النظامية كان من اثر ذلك القضاء على عصابات كثيرة من ارباب الدعارة ، وقأت الشفاعة في البلاد

فانصرف الفلاحون كلهم الى العمل ، لان الاسعار بدت بالارتفاع ، فبعد ان كان الحوراني ينقل غلاته على الجمال الى بيروت او عكا فلا يحصل منها غير اجرة النقل ، أصبح الفلاح يحمل غلاته الى المواني البحرية ولا سبيغ غرة ، وياقا وعكا وبيروت وطرابلس واللاذقية والاسكندرونة فتأتيه بارياح طائلة ، لان الحبوب كالنثار أصبحت تسافر في البحار و يدفع في ثمنها النصار .

وانتبه الفلاح لحاله بكثرة اختلاطه باین المدن فعرف بؤسه فلم يكن على ما كان منذ خمسين سنة مملوكاً لجبله الطبيعي ولظالميه من المرابين وغيرهم من ادوات التخريب . فان تأسيس المصارف الزراعية وان كانت قليلة رؤوس الاموال ويجب ان يكون فيها التسهيل كثيراً ، قد انزلت معدل الربا الى ثمانية في المئة وخفف من غلواء المرابين والصارفة . ولو زيد في ترقية المصارف الزراعية وأنشئت مصارف عقارية فترض ان باب المقارنات ايضاً بفائض معتدل لزادت الفائدة المطلوبة للزراعة .

ولقد صادف ان قلت آفات الزراعة في العهد الأخير ، فأصبحت الاوثة في البشر والبقر لا تفعل فعلها الشديد كما كانت في الأديار السالفة ، وردمت بعض المستنقعات الصغيرة التي كانت بمجوار بعض القرى ، فتحسنت الصحة بعض الشيء ، وأصبح الفلاح يدرك فائدة التطب ، وان اعوزه الطبيب على الاغلب ، فجادت الصحة بعض الشيء ، وزادت النفوس زيادة محسوسة وربما زادت عما كانت عليه منذ خمسين سنة خمسة أضعاف . وهذه الزيادة أفادت الزراعة ايضاً . ولم تصب بعض الاصقاع الزراعية بالضعف الا مدة الحرب الاخيرة وقد كلب عمال الترك فاستلبوا من الفلاح ابنه وبقرة وغنمه وخيله وحميره وبذاره وحطبه وقطنه وصوفه وقشره ، ولوطالت الحرب سنة أخرى لحصد الوباء البقري الأبقار من أكثر انحاء الشام لان ما بقي سالماً منها كانت الحكومة تأخذه للنقل او للذبح فتعطل بعضهم عن الحرث ، ولكن من نجوا من هذه الفوائل ولو قليلاً استفادوا من ارتفاع الاسعار ارباحاً طائلة فوفوا ديونهم وخرجوا وقد أغنتهم الحرب ولم تفقرم .

وما زلت اعتقد ان أصحاب الحوانيت مقصرون جداً في تعليم الفلاح وتحسين حاله المعاشية والمنزلية والصحية ، حتى كاد يصح بطول الزمن شقيق البهائم لا يفرق

عنها الا انه ناطق ، وهذا التقص يحمل عليهم وعلى الحكومة . فقد تجتاز الى اليوم القرية والقريتين في البلاد البعيدة ولا يجد رجلين او ثلاثة من اهله يقرؤن ويكتبون على ما يجب فكيف لم ان يعرفوا ما لهم وما عليهم من الحقوق والواجبات . ولا يستقيم للزراعة حال فيما أرى الا اذا علمت كل أسرة بأنها رزقها من الزراعة احد أبنائها هذا القرن الجليل ، فانه يداوي هذه العلة بل العلة ، ولا تمضي بضعة سنين حتى تدخل الشام في طور الأقطار الزراعية الراقية ، وعندها لنضاعف الثروة مرتين او ثلاثاً ، وبتقطع دابر العجزة ويمر الفاسر كما يزيد عمران العاصر . يعتقد الناس ان العز والتقي معقود بالارض ، وان الشرف يستمد من عمله الحر الحلال .

عناية الاقدمين } انت ما انتهي اليها من الكلام القليل على الزراعة
بالزراعة } الشامية لا يشفي غلة الباحثين اليوم ، لانه يحمل
يحتاج الى تفصيل كثير . واذا عرضنا له هنا فلاستثناس به في تاريخ الزراعة في
الجملة . فقد علمنا ان الاسرائيليين كانوا يرمجون الارض سبع سنين ثم يزرعونها
فتأتي غلاتهم مخصبة نامية . وعلمنا ان النبطيين وهم العرب الرحل في أرجاء البتراء
في الجنوب كان من المحطور عليهم ان يزرعوا الحنطة ويفرسوا الاشجار المثمرة وبنوا
اليوت اذ كانوا يعتبرون ان الاحتفاظ بهذه الخيرات يحتاج الى ان يفادي المرء
بحريته . وعرفنا ان الفينيقيين كانوا لا يُنصون بالزراعة عنايتهم بالتجارة فكانوا
يجلبون من داخل البلاد ومن السواحل القريبة منهم ما يلزمهم في غذائهم . حتى اذا
جاء العرب وأبدوا ما أبدوا من حب التحضر كان قانونهم من أحياء أرضاً مواتاً فعي
له وأطرد ذلك منذ التفتح . واغتبط العرب بما وجدوه من الخصب في هذه الربوع
بعد حقولة الحجاز وبواديه المحرقة حتى قال زياد بن حنظلة في فتح عمر مدينة ايليا
من قصيدة :

وَأَلَّتْ إِلَيْهِ الشَّامُ أَفْلاذَ بَطْنِهَا وَعَيْشًا خَصِيًّا مَا نَعُدُّ مَا كَلَهُ
حتى اذا تربست أمية في دست الخلافة وأخذ آلهم ورجلهم يقشون الزارع ،
وبالقرن في اجتياز الفروس والزروع المثمرة المغلة ، جعلوا القرى مستغلات لم وتزولها

وعُنُوا بحمرانها ، وثنافسوا في ذلك . فقد ذكر النجاشي ان هشام بن عبد الملك اتخذ المستغلات الكبيرة في اكثر المدن التي في سلطانه ، والحدائق والحوانيت والحجر والضياع والمزارع ، وهو اول من اتخذ الضياع لنفسه من العرب واشتق أنهاراً كثيرة غزيرة وهو الذي استخرج النهر الذي فوق الرقة وغرس غرساً كثيراً بالجيزة والشامات فبليت غلته اكثر من خراج مملكته .

ولعلنا عني الخلفاء بان لا تبقى ارض شاغرة لا تسفل ، فقد أنزل معاوية قوماً من الفرس في طرابلس ، وكان الرشيد لما انتشر ذاك الطاعون الجارف في فلسطين على عهده وكان ربما اتى على جميع اهل البيت فحرب ارضهم وتعطل - قد وكل بهذه الارضين من عمرها فكان يتألف الأكسرة والمزارعين اليها فصارت ضياءاً للخلافة .

وما زالت العناية بعمد الارض متوفرة حتى اغني العرب الذين استغلوا هذه الديار بذكائهم وبمد نظرم . قال احد علماء الافرنج : العرب عمال زراعة ورجال براعة ، برعوا في سقي الجنائن واخترعوا النواعير العجيبة بل ووطنوا النباتات والاشجار الافريقية والآسيوية في اوربا كالنخل والبرتقال والتوت والقطن وقصب السكر والذرة والارز والحنطة السوداء والزعفران والمندباء والخرشوف والسبانخ والبازنجان والطرخون والبصل والياسمين الخ وينسب اليهم اختراع طواحين الهواء ونواعير الماء . وقال ميشو : ما من دار في اوربا الا وتعرف اليوم البصل (Echalote) الذي جاء اسمه واصله من عسقلان . ومعلوم ان الاندلس ابنة الشام فتحها للشاميون ونقلوا اليها مدنيهم . وهذه الصنوف من الزراعة التي انتشرت في الاندلس ثم في سائر اوربا تكاد تكون خاصة بارض الشام في تلك القرون .

لا جرم ان الحضارة التي أوجدها العرب كان من اول دعائمها الزراعة فاحتاجت الدولة والامة الى الامتكان من الفروس واستجداء الزروع من وراء الغاية . قيل لاصمقي بن يحيى الختلي من ولاية دمشق (٢٣٥) لم سكنت دمشق وفتح ارضها وأكثرت فيها من الفروس من أصناف الفاكهة وأجريت المياه الى الضياع وغيرها فقال : لا يطيق نزولها الا الملوك قيل له : وكيف ذلك ؟ قال : ما ظنكم ببلدة

يأكل فيها الأطفال ما يأكله في غيرها الكبار . ولطالما دهش العرب بنفوة دمشق لانها كانت اول مايقع عليه نظرم من عمران الشام فيعجبون للاشجار والزرع المنوعة التي لا يُعرف أكثرها في شبه جزيرة العرب ، ويدعشون لفخصب والمياه الدافقة من كل جهة .

أنصاف الزروع } ذكر المهلبى انه تجلب من كور حلب وضياعها ما يجمع
والاشجار } جميع الغلات النفيسة فان بلدة مرة مصرين وجبل
الساق بلد التين والزيتون والفسق والساق والحبة الخضراء . وقال ابن
شداد : وفي بعض ضياع حلب ما يجمع عشرين صنفاً من الغلات . وقال ياقوت :
ويزرع في أراضيها القطن والسمسم والبطيخ والخباز والدخن والكروم والتمر والمشمش
والتين والتفاح غذياً لا يسقى الا بماء المطر ويجي مع ذلك رخصاً غفراً وروياً يفوق
ما يسقى بالياه والسج ، وقال ان أكثر مستغل ضياع الغور السكر ومنها يحمل الى
الآفاق ، وفي عسقلان نخل كثير وصنوف من التمر والمان يحمل الى كل بلد
بحسبه وانها معدن الجميز كثيرة الحارس والفواكه . واشتهرت نوازي في جبل الساق
بتفاحها الكبير المالح . وتل اعرن في حلب بنسبها الأحمر المدور . وقال ابن جبير :
في بلاد المرة وهي سواد كلها شجر الزيتون والتين والفسق وأنواع الفواكه ويتصل
النفاس بساتينها وانتظام قراها مسيرة يومين . وقال ابن حوقل : وما حول مرة
نسرين من القرى اعزاء ليس يجمع نواحيها ماء جار ولا عين وكذلك أكثر ما يجمع
جند قنسرين اعزاء ومياههم من السماء . وقالوا اشتهرت القرزل في البقاع بزيبتها
الجوزاني وكان يعمل به الملبن المسمى بجلد الفرس وهو من خصائصها وات بملك
معدن الاعتاب والحولة معدن الأقطان والأزهار واشتهرت بيسان بالتخيل الكثير
كما اشتهرت بيروت وأبل بقصب السكر بطبخ بها السكر النائق وعراق الامير
بسرطها والتامة يخزنونها الفائق وقال المقدسي ان عسقلان معدن الجميز وأريحا
معدن التيل والتخيل كثيرة الموز والأرطاب والريحان . ومعان معدن الحبوب
والانعام . وبين معدن التين الفائق المشقي . وان أشجار جبال فلسطين زيتون

وتين وجيز وسائر الفواكه أقل من ذلك . وقال خير العسل ما رعى السمير بإيليا وجبل عاملة وأجود المري ما عمل باريما . وان عنب القدس خطير وليس لمنعتها نظير . وذكر ابن حوقل ان اهل زُغَر يلقحون كرومهم وكروم فلسطين كما يلقح النخل بالطلع الذكر وكما يلقح أهل المترب تينهم بأذكارهم . وقالوا ان لبنان كثير الأشجار والثمار المباحة يتعبد فيه أقوام قد بنوا لانفسهم بيوتاً من القش يأكلون من تلك المباحات ويرتفقون بما يحملون منها الى المدن من القصب الفارسي والمرسين وغير ذلك . وقال شيخ الربوة وجبل لبنان ولا سيما بقضيه وأذباله نحو من تسعين عقاراً ونباتاً نافعا مباحاً بلائح وله قيمة جيدة وثن يكفي به الجاني الجامع طول سنه وله ولاهله ومن ذلك الكشيء والرباس والبرباريس والقاونيا وهو عود الصليب والقيسه والبقس والقيقب الذي يعملون منه المرامل والملاقي والآلات المموحة بالذهب والفضة ويحمل الى سائر البلاد والأقاليم وليس عملاً لطف منه ولا أحسن ، ومن النباتات ايضاً شجر المحموده والاشنات والزراروند والحما التي لا توجد الا في اقليم دمشق وهو معلق في شقيف عالٍ ما يقدر على جنيهه الا ان يدلوا جانبيه بحبال من رأس جبل عالٍ ، كما يدل الدلو في البئر وهي لاجل الترياق الفاروق والراوندان والوزر المر والخلو والابهل والقراصيا والزيزفون واما الفواكه فكثيرة جداً بلبنان اه .

وذكر الثعالبي ان التفاح اللبناني موصوف بحسن اللون وطيب الرائحة ولذاذة الطعم يحمل منه في الترابيات الى الآفاق وكان يحمل الى الخلفاء في بغداد منه من خراج أجناد الشام ثلاثون ألف نفاحة . وقال المقدسي في الرملة انه ليس أطيب من حواري الرملة ولا ألد من فواكهها . أظمت نظيفة وادمات كثيرة وانها جمعت التين والنخل وأثبتت الزروع على البعل وحوث الخيرات والفضل . وقال ابن ماء فلسطين من الامطار والطل وأشجارها اعذاء وزروعها كذلك لا تبقى الا نابلس فان فيها مياهاً جارية . وقال ياقوت : ان باسوف من قرى نابلس توصف بكثرة الرمان .

وقال ابو القدا : ان جبال فلسطين وسهلها زيتون وتين وغرنوب وسائر الفواكه اقل من ذلك . وذكر المقدسي ان على نحو نصف مرحلة من كل جانب من حبرون

قري وكروم وأعناب ونفاح يسمى جبل نقصرة لا يرى مثله ولا أحسن من فواكه عامتها تحمل الى مصر وننشر . وقال ابن حوقل في زغر : ان بها بساتين يقال له الانتلاء لم ير بالعراق ولا بمكان أعرب ولا أحسن منظراً منه لونه كالزعفران ولم يغادر منه شيئاً ويكون في اربع منه رطل وبها النيل الكثير المقصر عن صباغ نيل كابل وفيه لم تجارة كبيرة واسعة ومقصد كبير . وقال الظاهري : ان غرة كثيرة الفواكه . وقال ابن بطلان في انطاكية : ان أرضها تزرع الخنطة والشعير تحت شجر الزيتون . وقال ياقوت : وبدمشق فواكه جيدة فاتقة طيبة تحمل الى جميع ما حولها من البلاد من مصر الى حرّان وما يقارب ذلك فعم الككل . ولقد ذكروا في باب خصب أرميا ان الحفنة التي عمرها ٤٢ سنة تكون استدارتها على سطح الارض مترين وثلاثين سنيتراً وتحمل في السنة ١٥٠٠ كيلو من العنب وانه يضرب المثل بورودها وازدهارها ويخرج منها الزقوم والسدر وهو أشبه بالزيتون الكبير يستخرجون منه زيتاً للجروح . وكذلك البقي وهو بمقام الصبار واليزفون في بلاد أخرى يستعمل حيطاناً للحوائط .

وذكر الثعالبي ان زيت الشام يضرب به المثل في الجودة والنظافة وانما قيل له الزيت الركابي لانه كان يحمل على الابل من الشام وهي اكثر بلاد الله زيتوناً وفيه ما فيه من البركة والمنفعة . وقال شيخ الربوة في نابلس : وقد خصها الله تبارك وتعالى بالشجرة المباركة وهي الزيتون ويحمل زيتها الى الديار المصرية والشامية والى الحجاز والبراري مع العربات ويحمل الى جامع بني أمية منه في كل سنة الف قنطار بالدمشق ويحمل منه الصابون الرقي يحمل الى سائر البلاد التي ذكرناها والى جزائر البحر الرومي وبها البطيخ الاصفر الزائد الحلاوة على جميع بطيخ الارض . والظاهر ان هذه الشجرة المباركة شجرة الزيتون آخذة بالاضمحلال قياساً مما حالها في القديم فقد قلّ عدده في فلسطين بعد الحرب العامة واستعيب عن بعضه بما بذله الحكومة هنا من المجهود لغرس الزيتون والكرمة اما في أرباض دمشق فهو آخذ بالقلّة منذ اشهرت الفواكه وهي هيئة العمل مريضة الغلة وكان في حمص على ما تبين من الحفريات التي أجريت زيتون كثير بديل ما وجد من معاصره التي لم يبق لها زيتون تعصر منه

ولا نجد الزيتون اليوم في أرجاء حمص إلا في بقعة أو بقتين . واشتهر في القديم زيتون الطفيلة والشوبك اشتيهارهما بشمسهما وكثراهما ورمانهما . سألنا أحد شيوخ الصلت عن السبب في إجماع القوم هناك عن غرس شجر الزيتون مع أنه يجود كل الجودة فقال : لا تذكرنا بباوئنا فقد حملنا سعيد باشا شمدن أحد متصرفي البلقاء على أن نفرس في هذه الولاية التي تراها مئة ألف زيتونة فوق في أنقنا اب في الامر دمية من الحكومة تريد بها وضع الضرائب الفاحشة على أملاكنا وتحويل أراضيها على صورة لا تعود معها ملاكها الحقيقيين فصدعنا بالامر بالظاهر وغرسنا أولفاً من شجر الزيتون ولكن أندري كيف نخلصنا منه بعد ؟ كان احدنا يجي الى الغرسة فيحرقها حتى لا يطلع جذعها وهكذا لم يبق من كل ما غرسه الصليونيون الا ما نشاهده اليوم في جوار القصة وقليل ما هو . قلنا وعجب تبدل تصورات الناس فرجال الحكومة بالامر كانوا يحملون الناس على زرع الاشجار ويزيتون لم اقتناء الاراضي للزراعة ، واليوم يطالب الاهلون في هذا العمل وفي غيره الاراضي الموات ليحيوها ولا يعطون طلبتهم ! هكذا رأينا أهل الشراة والطفيلة وسعان على حين يقضي قانون الاراضي بأن كل من يجي أرضاً مواتاً تبعد عن القرى والدساكر مقدار ما يسمع الصوت فيها من اقصى الامر فهي له . ولقد رأينا كثيراً من أهل القرى استأصلت أشجار التين والكرمة وغيرها لأن المزارعين كانوا ينقاصون منهم عشرها فاحشاً أثرت ام لم تثمر فعدمت بعض الاشجار شجرها المثمر بهذا الظلم .

وما قيل في كثرة الزيتون يقال في كثرة الأعناب واشتهرت بلدان كثيرة بذلك ، وقد أكثر شعراء العرب من ذكر خمر بيت رأس ولبنان وغزة وجند وصرخد وأذرعات والأندرين وبنات مشيع وبيسان ولذ وما ب والجر المقدية وخمر الاحص وقاصرين (في أرجاء حمص وحلب) وكان يقال لجبل بيت المقدس جبل الخمر لكثرة كرومه . واشتهرت حلبون في جبل سنير بخمرها وكثرة كرومها . ويظهر ان الزعفران كان كثيراً ما يجود في الشام لأنه كان يدخل في الأطعمة والأشربة كثيراً ، ومزارع الزعفران التي كان يطل عليها من دير صان في السفح الغربي من قاسيون جبل دمشق مشهورة والغالب أنها كانت في ارض البير ، وكان الزعفران

يجود في جادية في قرى البلقاء والجلادي هو الزعفران . ولم تكن عنايتهم بالتخيل أقل من عنايتهم بالزيتون والكرم مثلاً ولا سيما في جنوب الشام وشرقه .

ولا أثر اليوم لبعض الثمار مثل القراصيا (الفرساد) والنكستانة والبندق واليوسم (المشمولة) وكانت كثيرة مبدولة في الكركاز في القرن الحادي عشر وكان القطن يجود في ضواحي دمشق وحماة وحلب .

ذكر القلقشندي في زروع الشام وفواكه ورياحينه فقال ان غالب زروعه على المطر قال في مسالك الابصار ومنها ما هو على سقي الانهار وهو قليل وفيه من الحبوب من كل ما يوجد في مصر من البُر . الشعير . الذرة . الارز . الباقلاء . البسلة . الجلبان . اللوباء . الحلبة . السمسم . القرطم . ولا يوجد فيه اكنثان والبرسيم . وبه من أنواع البطيخ والقناء ما يستطاب ويستحسن . وكذلك غيرها من الزروع كالقطناس . اللوخيا . الباذنجان . الفستق . الجزر . الهليون . القنب . الزجلة . البقلة البانية ، وغير ذلك من أنواع الخضروات المأكولة ، وقصب السكر في أغواره الا انه لم يبلغ في الكثرة حد مصر .

واما فواكه فيه من كل ما يوجد في مصر كالتين . المنب . الرمان . القراصيا . البرقوق . المشش . الخوخ — وهو المسمى بالدرافن — والتوت والفرصاد ، ويكثر بها التفاح والكثري والسفرجل مع كونها أكثر أنواعاً وأبهج منظراً ، ويزيد عليه فواكه أخر لا توجد بمصر ، وربما وجد بعضها في مصر على الدور الذي لا يمتد به كالجوز . البندق . الاجناس . العناب . الزعرور ، والزيتون فيه العناية في الكثرة ، ومنه يصنع الزيت وينقل الى أكثر البلدان وغير ذلك . وباغوارها أنواع الحمضات كالأنج . العيون . الكباد . النارج . ولكنه لا يبلغ في ذلك حد مصر . وكذلك الموز ولا يوجد البلح والزطرب فيه اصلاً . قال في مسالك الابصار وفيه فواكه تأتي في الخريف وتبقى الى الربيع كالسفرجل والتفاح والمنب .

واما رياحيته ففيه كل ما في مصر من الآس والورد والنرجس والبنفسج والياسمين والنسرين ، وتزيد على مصر في ذلك خصوصاً الورد حتى انه يستطير منه ماء الورد

و ينقل منه الى سائر البلدان . قال في مسالك الأبحار : وقد نسي به ما كانت
يذكر من ماء ورد جوار ونصيين اه .

وبعد فقد دخلت الشام في العهد الحديث عدة ضروب من الزروع والغراس لم
تكن له فيه من قبل مثل الشوح . الاوكالبتس . الاكاسيا . المشمش الهندي .
البنديرة (الطاعم او القوطة) والبطاطا فكانت منها فائدة جلي واصبحت
البنديرة والبطاطا من أهم انواع التغذية ومرعان ما انتشر الغرام بهما وعمت القاصية
والدانية زراعتهما .

الاشجار غير المثمرة } كانت الشام مشهورة بسروها وصنوبرها وأرزها ،
ويقول التجارون انه كان في غوطة دمشق الوف
من أشجار السرو انقضت ، وأدرك الغزي في حلب من شجر السرو الهرمي والصيواني
أشجاراً قليلة ثم فقد عن آخره ، وكان يوجد منها بكثرة ، وأحسن الجبال في الشام
التي احتفظت بنباتاتها بعض الشجر جبل لبنان فان الصنوبر والأرز فيه كثير . وقد
أكثر القدماء والمحدثون من الكلام على تاريخ الأرز لورود ذكره في الكتاب المقدس
مرات ولان من خشبه بني قصر دارد وهيكلي سليمان والهيكل الثاني الذي جدد في
ايام زر بابل وسقف الهيكل المجدد في عهد هيرودوس وقبة القبر المقدس وسقف
الكنيسة في بيت لحم ، وقالوا ان الاشوريين والبابليين والفرس والمصريين استعملوه
في قصورهم وبناء هياكلهم واستعمله الاسكندر المقدوني في السد الذي أقامه بين
الجزيرة والشاطئ من مدينة صور وكذلك السلاسة أدخلوه في بناء دورهم . وكانت
أخشابه تجمل الى طرابلس وصيدا وصور وبيروت وتعمل منها السفن وفيها عمل
معاونة الاول اساطيله لغزو الروم . وما يوح كثير من المندنين بالنصرانية
يتبركون بشجر الارز ويحملون من غصونه قطعاً ينقلونها من قارة الى قارة ومن ممكة
الى أخرى . وهو عطر الرائحة اذا وضع في النار ويحترق في المشم اذا مسته يبدك ،
ولونه أصفر قاتم مشرب بخطوط حمراء لا تمس به الأرض ولا يفعل فيه السوس .
والغالب ان الحكومات السالفة في لبنان كانت تحترق اربعة اشكال من الشجر تستعملها

لخزينتها وهي السرو والعمرس والأرز والصنوبر وتسمح باحتكار غيره ، وبدأ النقص في هذه الأشجار منذ خمسة قرون وقد احتاج اللبنانيون الى الاحتطاب للدفع والعمارة وكانوا يسمون رزق الرجل أشجاره وإذا غضب الحاكم على احد لم يقطع شجرة فيقولون في أمثالهم المارحة (الله يقطع رزقه) اي شجره كما يقولون (الله يخرب رزقه) اي بيته وربما اسرع اللبنانيون في احتطاب شجر الارز وغيره لئلا تصدهم الدولة العثمانية كما ان كثيراً من القرى في البلاد النائية كانت ايام الاعشار تقطع التبن والكرم وغيره من مثر الشجر لقلص من ظلم المصارين الذين يتقاضون العشر من الشجر أكثر مما يثمر .

ولم يبرح شجر الأرز موجوداً في عدة اماكن من لبنان على كثرة ما انتابه من البوائق فبالقرب من معاصر الفخار على مقربة من بيت الدين غابة منه فيها نحو ٢٥٠ شجرة يسمونها الأبله وأخرى فوق قرية الباروك غير ملثة وضعيفة النمو ، ومنها المحدث غرسه ، لكثرة الامطار والتلوج والمواسف في تلك الارزاء ، وثالثة فوق قرية عين زحلنا ، وكان أحرق اكثرها لاستخراج القطران منه ورابعة بين افقا والمافورة في جرد جبيل من جبل كسروان وخامسة بين قرية ننورين وبشري صغيرة الشجر وعدد شجيراتهما نحو عشرة آلاف وسادسة بالقرب من بدش على علو ١٩٢٥ متراً عن سطح البحر وهي مقصد السباح وفيها أضخم أشجار الأرز وبلغ عددها ٣٩٧ وقيل ٦٨٠ شجرة منها ١٢ كبرى واكبرها شجرتان دائرة جذع كل منهما نحو خمسة عشر متراً وارتفاع طولها خمسة وعشرون متراً وقدروا عمرهما بثلاثة آلاف سنة . وفي تسريح الأبصار انه لا أثر اليوم في الشام لشجر الأرز الا في أعالي سير بيلاد الضنية في وادي النجاص فيه كثير من شجر الأرز على ارتفاع ١٩٠٠ متر عن سطح البحر . وبين سير ونبع السكر وفي الغابة الواقعة خلف وادي جهن ويسمى عند اهله نوب (Sapin) على ان في جبال قره مورط احدى شعاب جبل الحكام من عمل انطاكية غابت من الأرز وغيره من قصيلته . ولو تولفت العناية بامثال هذه الاشجار وقضت الحكومة على كل فلاح ان يفرس ويجهد عشر شجرات منها اذاً لا مضى خمسون سنة حتى تصبح الشام كسويسرا بأشجارها الغضة الملتفة تحسن المناظر والمناخ

ويكون منها عموم النفع كما وقع القطع منها في ثلاثين سنة كما تجري فرنسا في غابة فونينبلو وغيرها من غاباتها البديعة المشهورة . ولا تكون في جبالها أقل من شجر الارز الذي يكسو نجاد جبال طوروس (الدروب) وهادها قترى فيها نلعة مستطيلة الى جانبها نلعة هرمية وأخرى ذات شكل بيضوي وغيرها المحدودب والمربع اوقائم الزوايا ومنفرجها وكلها مزينة بالاشجار .

ويقول مكاتب چلي من أهل القرن الحادي عشر ان غابات الشام كثيرة اشهرها غابة عسقلان وهو حرج كبير يمتد الى نواحي الرملة . ومن الغابات غابة أرسوف بالقرب من نهر الدوجا يمتد الى عكا وكان يقال له غاب قلنوسة وهذا الحرج يمتد من قافون الى عيون التجار ، ومن الحراج حرج القنيطرة ، وفي أطراف حلب عدة غابات وخصوصاً الغاب الكبير ويقال له الزور واكثر شجره التوت اه . ولقد ثبت ان الغابات كانت في بلادنا في القرون السالفة اكثر من اليوم وان معظم جبالنا التي نراها اليوم جرداء خضراء غصراء وان التجريد من الغابات وقع في أدوار مختلفة فقد ذكر ابن حوس ان جبل قلمون وجبل المانع وجبل الشيخ المحيطة بدمشق كانت منذ القرن الرابع مجردة من اشجارها قال انك اذا كنت في دمشق ترى عينك على فرسخ وأقل جبلاً قرعاء من النبات والشجر وامكنة خالية من العارة .

وتجريد الشام من غاباته دعا الى زيادة مساحة عدد البطائح والمستنقعات وتأليف صحار من الرمال فقد قالوا ان الظلال كانت تمتد شرقي قيسارية على ستة او ثمانية كيلو مترات فأصبحت اليوم عبارة عن كتبان من الرمل . وهكذا سواحل فلسطين بل معظم سواحل الشام طمت عليها مياه البحر فأبقت فيها الرمال وآقت منها بطائح ومفايض وأفسدت الاراضي العاسرة . ولهذا النظر قل ولا شك مساحة المزرع من اراضي الشام سنة عن سنة والمستنقعات معروف ضررها بحياة الفلاح وان كانت أقل من الكشبان والحراء . وضرر المستنقعات يتناول الاتس لما ينبعث عنها من الحيات التي كثيراً ما رأيناها تغفر قري برمتها من سكانها . وقد قال الزراعي ارتزون : ان ام الآفات التي ابتليت بها الغابات ثلاث : الرعي المتبادل وحق الرعي في الاراضي الخالية والحوانات الصغيرة ولا سيما الماعز وفأس الخطابين . ونسب

خراب الغابات في فلسطين — وسائر الشام — انصرف عليها — الى إصدار الخشب والذين والسماد الى خارج البلاد ، وقال ابن الريح من إصدارها لا يوازي خراب الغابات وقلة غذاء الحيوانات وبوار الاراضي بقلة السماد والسياب .

الاشجار المثمرة } وكانوا يفتنون بسمية الفواكه والبقول والورود .
 وغيرها } قال البدرى والغنب في دمشق فقط أصناف :
 البلدي . خناسري . عاصمي . زبي . يتيوني . قناديلي . افرنجي . مكاحلي .
 بيض الحمام . حلواني . بوارشي . جبلي . قصيف . ايزاز الكلبة . قشليش .
 كوتاني . عبيدي . شحاني . جوزاني . دراني . نخ المصفر . عرابشي .
 رومي . شبيهي . ينطاني . عصيري . رناطي . ورق الطير . ممسقي .
 حرمي . مجزع . شمراي . دربلي . قاري . علوي . عيوني . موري .
 مشعر . مسيط . مرصص . محضر . مقوس . حمادي . نفاحي . رهباني .
 زردى . مبرد . مخض . مناري . شحة القرط . وقسم الشمس الى احد
 وعشرين صنفاً وهي : حموي . سدياني . اريسي . عربيلي . خراساني .
 كافوري . بلبكي . لقيس . لوزي . دغمشي . دزيري . كلاي . سلطاني .
 حازمي . ايدمري . سيني . بردي . ملوح . قرط البخاني . جلاجل القلوع .
 الخ . ووصف الهاد الكاتب الشمس الدمشقي فقال : طلعت في أبراج الأتراك كانه
 كرات من البر مصبوعة ، وبالورس مصبوعة ، صر كأنها غر الزابات الناصرية ،
 حلا منظراً وذوقاً ، ولونظ جوهره بكان طوقاً ، كأنما خرط من الصندل ، وخط
 بالندل ، وجمد من الثلج والصل ، وتصاب هو والساكن في الركوب والجلوس ،
 والتناجي بما في النفوس .

وقال البدرى ومن خصوصيات دمشق « الطرخون » من بقول المائدة وكان
 يخرج فيها السذاب والرشاد وقلة الحناء والملاش والهندباء والكراميات والتوت الاسود
 والشامي . وكان بكثرة فيها الكراخ والوشنة وهو فيها سبعة أنواع . وذكر ان الورد
 جنس تحته ستة أنواع بدمشق ومنه الجوري والنسريني . والترجس جنس تحته

أنواع منها اليعفوري والبري ، والمضعف وذكر منشورها وزنبقا وآذريونها وآسها وجبه وربحانها ونبوفرها وبانها وحيلاتها وززغلتها وتمر حنائها وقراسياها وكثراها (ثلاثة وعشرون صنفاً) ونفاحها ودراقها (ستة عشر صنفاً) وخوخها (ثلاثة عشر صنفاً) الى غير ذلك مما كان في القرن التاسع .

الصناعات الزراعية } وكانت الزهور والورود من أهم فروع الزراعة ،
القديمية } والطبوق والعلوط ومستطارات الزهور شأن
واي شأن منذ الازمان المتطايلة . وكان للأقدمين على ما يظهر غرام شديد بالملاب
العطر المائع والكباد اليابس ، ويستعملون المسك والعنبر والزعفران كثيراً ، ويولعون
بالعَرَف والاريجية ، وكان لهم طيب يقال له الغالية وهي مسك وعنبر نتجان بالبان
قال ابن سيده ويقال ان الذي سماها غالية معاوية بن ابي سفيان وذلك انه شتمها من
عبد الله بن جعفر بن ابي طالب فاستطابها فسأله عنها فوصفها له فقال هذه غالية .
وقد حفظ لنا شيخ الربوة من اهل القرن الثامن شيئاً من الإشارة الى كثرة الورد والزهر
في دمشق فقال ان العطر وغيره كان يستخرج في المزة من ضواحي دمشق من زهورها
وورودها ، حتى ان حراقة تلتقي على الطرقات وفي دروبها وأزقتها كالمزابل فلا يكون
لرائحته نظير ويكون الدُّ من المسك الى مدة انقضاء الورد . وذكر صفة اخراجه في
الكركات والأنبيق ورسم صورها — والقرع والأنبيق آلتان لصنع ماء الورد السفلى
هي القرع والعليا على هيئة الحجمة هي الأنبيق — قال وغير هذه الكرككة كرككة
أخرى يستخرج منها الماورد وغيره من المياه بلاماء بوقود الحطب وذلك بمدحشو
القرع بالورد ولسان الثور وبزهر النوفر أو البان أو زهر النارج والشقيق والهندباء
أو يورق القَرْنفل المزروع بدمشق .

الى ان قال ويحمل الورد المستخرج بالمزة الى سائر البلاد الجنوبية كالبحجاز
وما وراء ذلك وكذلك يحمل زهر الورد المزي الى الهند والى بلاد السند والى الصين
والى ما وراء ذلك ويسمى هناك الزهر . وما أروخه انه كان لقاضي القضاة الحنفية
ولأخيه الحريري قطعة بارض تسمى سُور الزهر طولها مائة وعشر خطوات وعرضها

خمس وسبعون خطوة باع منها عشرين قطاراً باثنين وعشرين ألف درهم وذلك سنة خمس وستين ومئاة وهذا لم يسمع بمثله اه .

وكانت حلب في القديم مختصة بماء الورد النصيب الذي يستخرج بالباب من اعمالها قال ابن الشحنة انه لا يقاربه شيء مما يجلب الى الديار المصرية من الشام ولا يدانيه مع ان الجلوب من دمشق عند المصريين في غاية العظمة بحيث يصفه اطباؤهم للرضى فيقولون ماء ورد شامي . وبنيت في ارض حلب زهرا القرنفل وكان يستقطر ماءؤه . واشتهرت في القديم زهور لبنان وما اليه من الجبال كجبل الشيخ فانها كثيرة مبدولة في الربيع شأنها في مراعي الجولات والعمق والباقع والبقعة كما اشتهرت طيوب البلقاء وحموغة وكمكانت تحمل الى مصر . وقلَّ اليوم من يلبث الى هذه الصناعات الزراعية .

ومن صناعاتهم الزراعية في القديم السكر وكان يعمل في القديم على صفاف الأردن ولا تزال معاملته في جنوبي النور تدعى الى اليوم مطاحن السكر ، وكان السكر اكثر مستغل تلك البلاد يحمل الى الشرق والغرب . وكان يصنع السكر في انطاكية وطرابلس وعكا ويافا ويعمل منها الى الآفاق . قال القلقشندي من اهل القرن التاسع : في الشام يعمل السكر الوسط والمكرر . وكانت زيوت الشام كحمورها تصدر الى القاصية . ويعصر السليط اي دهن السمسم في ديار من حوران وبه اشتهرت . وكان الصابون الحلبي والنايلسي وغيره مما يفيض عن حاجة البلاد يباع منه في الأقطار الاخرى . وكان الجبن الكركي مشهوراً يصدر الى مصر .

وقد قامت الحكومة العثمانية ابان الحرب العامة بعمل بعض المحفوظات والمربيات في دمشق فتعمل الحساء ذروراً ثم يذاب فيه ماء حار وقت الاستعمال فيأتي كأنه طنج الساحة واستخرجوا من العظام مرقاً معقماً . وأخذوا يملون من الثمار والبقول بحففات ويحضرات على طريقة لا تنقص من تغذيتها وتكون عند الاستعمال كأنها طرية حديثة عهد بالقطف من الشجرة او المسكبة . وبلغ عدد البقول المربة عشرة أنواع كانت بتناولها الجندي في كل وقت كأنه على مقربة من الحدائق والمباقل والمقاتي . واستخرجوا في معامل الفيليقي بدمشق أشربة كثيرة من ماء الزهر وماء

الورد وشراب قشر الليمون وقشر البرتقال تجعل أرواحها في زجاجات وتكفي القطرة منها كأس ماء لتكون حلوة ذات نكهة تستعمل في اشربة الجيش ولا سيما في مستشفيات البادية . وبالجملة فقد كان لتعيم السوائل واستخراج الأشربة وتخفيف النار والبقول وخبز الاخباز بالآلات الكهر بآلية الصمجة شأن لم يعهد في الشام ثم ننوسي بعدهم .

ومن صناعاتهم العسل وكانوا يغالون بأكله كثيراً واشتهر عسل سنير وجبل النخل كما اشتهر دبس بعلبك وجبنها وزيتها ولبنها قال ياقوت : ليس في الدنيا مثلاً يضرب بها المثل . وكانت يسان توصف بكثرة النخل ، والنخيل مما يجود في الأغوار وكان كثيراً في القدم والشاميون يتنوع بتعهده من وراء الغاية .

ويظهر ان العسل والزعفران والدبس والقنود والتمور كانت مما يعول عليه في الاطعمة والحلواء أكثر من اليوم . ولدينا وثيقة في بعض المأكولات لابي القاسم الراساني من شعراء الشيعة الدمشقيين نظمها منذ نحو الف سنة في وصف جماعة من أصحابه زاروه في قرية جبرايا على مقربة من الهامة في غربي دمشق وذكر فيها ما لقي منهم على طريقة غريبة في التكبيل والتبكيك ومما جاء فيها ما أكلوه من الاطعمة وفيه إشارة الى كثرة أنواع التمر :

أكلوا لي من الجرادق الفية	ن بين ^(١) تشناه المارضان ^(٢)
أكلوا لي اضعافها غير مشطو ^(٣)	ر وماوا الى صميد ^(٤) الفرائ
أكلوا لي من الجداء ثلاثية	ن قريصا بالخل والزعفران
أكلوا لي ضعفها شواء وضعف	ها طينجا من سائر الألوان
أكلوا لي تباله ^(٥) تبت عف	لي بشر من الدجاج السمان
أكلوا لي مضيرة ^(٦) ضاعت ض	ري يروس الجداء والعقبات

(١) البن ضرب من الكواخ وهي الخفلات تستعمل لتشهي الطعام (٢) المارضان شفا الفم (٣) المشطور الخبز المطلي بالكافور (٤) الصميد بالعجم الدال وإجمالها هو الحواري اي الدقيق الابيض (٥) التباله ضرب من أطعمتهم والتسابل ج التوابل ايزار الطعام . وتبت عتلي أسمقته (٦) المضيرة مريقة تطبخ بالبن المضير اي الحامض وهي أشبه بالبنية او لبن امه او الساكرة اليوم .

أكلوا لي كشكية^(١) فرحت قا
أكلوا لي سبمين حوتاً من النهر
أكلوا لي عدلاً من المالح المش
أكلوا لي من القريش^(٢) والبردي
الفعدل سوى المصمر^(٣) والبردي
أكلوا لي من الكواخج^(٤) والجو
ومن الهمس والخلل ما نه
جز عن جمعه قرى حوران

ومن صناعاتهم الزراعية صناعة الصابون وكانت من أنجح الصناعات القديمة
ومما نه في حلب وكز وادلب وانطاكية ودمشق ولبس وطرابلس واللاذقية وحيفا
ورام الله وبعض قرى لبنان . وخير الصابون وأشهره اليوم الصابون النابلسي فيه على
ما يظهر خاصية ليست بغيره إذ إن السري في جودته انقائه بدون غش . ومنذ افلتت
الصناعات من رؤساء لها تشرف على أعمال أهلها انحطت في دمشق صناعة الصابون
فقد كانت له أما كن خاصة لتجفيفه وكانوا لا يبيعونه إلا بعد ثلاث سنين من صنعه
ويصدر إلى أقطار العالم وثمنه يزيد خمسين في المئة على سائر أنواع الصابون وكنت

(١) الكشكية طعام يعمل من الكشك (بفتح الكاف) والعامة تكسر كافه
يعمل من جريش الحنطة والبن الحليب ويترك أياماً حتى يشتقر فيكون منه ذرور
يعمل كالخسار ويطبخ بالحم أو بالزيت وقالوا فيه :

الكشك شيء خبيث محروك للسواكن
الأصل دَرَّ ويزَّ نعم الجدود ولكن

(٢) الانجدان (بإعجام الدال وإمهاها) ورق شجرة الحليت (٣) الجبن القريش
كامبراي اليابس الشديد كما في التاج والذي نعرفه أن القريش والبردي يعمل من
الدرّ ويختمر وبقى طرياً كالزبد والقشدة (٤) البردي والمقلي والصرقان والولوي
والبردي والصبياني ضروب من التمر (٥) المصفر المدبس (٦) الكواخج المخللات
(٧) الخلط ضرب من المشبهات والمخلوطة طعام من أنواع شتى .

إذا غسلت به الثياب تجدد من رائحتها ما ينشئ قلبك من الروائح الذكية والآت
 يبيعون الصابون المشقي أخضر بدون تجفيف و يزاحمه في عمر داره الصابون الغربي
 لرخسه وهو مركب من زيوت صناعية على الغالب ليس من الزيت الخالص وعسى ان
 يرسل صناع الصابون سيف نابلس وطرابلس ودمشق وحلب وعكا وحيفا الى اوربا
 من يدرسون المادة التي تدخل الصابون الغربي فتزيد رغوته أخضر كانت او باي
 فبذلك يمدون الى الصابون البلدي روثه السالف ويخلصون من النكهة الخبيثة
 في الصابون الغريب .

* * *

معادن الشام { وخلق بنا وقد انتهى بنا نفس الكلام على ما حوى سطح
 وحماها } الارض من الخيرات الطبيعية الى هذا الحد ، ان لا ننقل
 الكلام على ما حوى بطنها من المعادن والأمواه النافعة . فقد اجمع المتقدمون
 انه كان فيها معادن حديد في لبنان كانت قدماء المصريين يحملونها الى بلادهم ،
 وأجمع المحدثون الذين بحثوا في بلادنا عن طبقات الارض وتركيبها على ان الشام
 خالية من الفحم الحجري الا قليلاً ، وفي لبنان طبقات الغضّة (Grès) فيها فحم خشبي
 متفجر (لنبت) يمكن استئجارها وسيف قرطبا وميروبا والمنيطرة مناجم من هذا الحجر
 الخشبي وأشهر طبقاتها الفحم الخشبي المتفجر في قرنايل ، وقد صار الاعثناء باستخراجه
 من سنة ١٨٣٥ م الى ١٨٣٨ ، ومن مناجم هذا الحجر منجم مارشينا وفالونا ويزبدن
 وجزين وزحلتا وعين النعرا وحيطورة ، وصاحب امتياز هذا الفحم المركيزدي فرنج .
 ويجوز استخدام هذه المناجم للمعامل الصناعية الصغيرة والمحاجات البيتية للوقود .

والفحم الحجري ونظنه من نوع الفحم الخشبي في جبل البشر وابي فياض شرقي
 حلب وذكر ياقوت ان في جبل البشر ويمتد الى الفرات من ارض الشام من جهة
 البادية اربعة معادن القار والمنغرة والطين الذي يمل منه بوائق لسبك الحديد والصل
 الذي يمل منه في حلب الزجاج وهو رمل أبيض كالاسفنداج .

والحجر مناجم في عينبل وحريقة في جبل عامل وفي أرجاء مرجعيون ، واشبهها
 منجم حاصبيا ، كان يستخرج منه في اليوم ٨٠ صندوقاً ووزن كل واحد منها ١٠٠

كيلو وكانت السلطان عبد الحميد الثاني يستثمره لنفسه ، وبعد انحلال دولته أمملته الحكومة لقة اليد العاملة واضطرت ان تنحمل معدن بحمر في البقاع وغيره من المعادن في الشام . فأضر اعمال الحر بارباب الكروم فتصاعدت اثمانه وهو يستعمل كل سنة عند تأبيرها فلحقته الدودة من أجل ذلك وقلت مداخيله . وفي الناس بين حمص وتدمر معدن للحمر يكاد يوازي معدن حاصبيا بصفاته . وفي المقارب بين درعا وسمخ مناجم كلس ممزوج بحمر ، وكذلك في ارباض تدمر وفي الصلت ووادي اليرموك . قال المقدسي : ان في الشام جبال حمر يسمى نرابها الصمفة وهو تراب رخو وجبال بيض تسمى الخوارة فيه ادفي صلابة يبيض به السقوف ويطين به السطوح . ومعدن الحديد كثير في قضض لبنان واثرتة ، وعلى سلع الجبال وبطون الادوية ، لاسيما في أرجاء البترون وكسروان والمتن وفي قرية دومة وبنت شباب وفي عكار والمشفرة والفرزل ومجاري الأنهار مثل نهر الكلب ونهر ابراهيم . ومن هنا كانت تؤخذ مواد المسابك لمعامل الحديد التي كانت في تلك الارزاء ، والمائع من استنارها اليوم قلة الرقود اي النعم الحجري ، والحطب لا يفي بهذا الغرض على نحو ما كان الحال الى عهد قريب .

وأهم مناجم الحديد في زمانا وبمحمدون ووادي النهر الكبير حجر الصفار (الكروم) وفي جبال اللاذقية معادن حديد كثيرة وفيها رصاص ممزوج بالنفصة وخشب لحمي ونيكول وكان في القدم في ناحيتي بايو وبوجاق معدن حجر الصفار يستخرج منه في السنة ٢٥٠٠ طن ولم يبق له أثر ، ويوجد حجر الصفار على شواطئ بحيرة طبرية ومن نوع البيريت واليمنيوت في برقي وكفر سلوان ومرجيا من لبنان وفي راشيا وفتح جبل الشيخ الغربي وجنوبي حاصبيا وفي عين البوة وعين عطا وشوايا وعين قني والروج والكفير والفحاس في قرية امج في كسروان وفي الجنوب الغربي من حلب وكان منه في عين جرفاكي لكثرة ما استخرج منه وكان الفحاس الاحمر يحمل من جبل جوشن على قيد غلوة من مدينة حلب . وذكر كاتب جلبي ان في بيت حبرون معدن زجاج يستخرج منه فيجعل الى الأطراف لبيع ويحمل الى السودا والحشة من أسورته ويقايش عليها بالنير .

واستثمر معدن الفحم الحجري في مرجيليا سنة لبنان اثناء الحرب الكبرى لوقود السكك الحديدية واستخرج منه ١٩١٦ ما يقارب ١٣٠٠ طن . وذكروا ان الطبقات الفحمية في لبنان وجدت في نجا ، المراح ، كركبا ، زحلتا ، عبيه ، عرمون ، جمهور ، عين تراز ، بمحمدوت ، القرية ، رأس الحرف ، مرجيليا ، بنبات ، مارحنا ، الكنيسة ، عين موفق ، قرنايل ، جورة ارسون ، يزبدن ، رأس المتن ، ترشيش ، جوار الجوز ، حيطورا ، عين تدجورا ، عين زحلتا ، صدنايا ، قيتولة ، بكاسين ، جزين ، حمصية ، مشفرة ، قرطبا ، حدث الجبة ، مزردة بيتابن صعب ، الديمان ، القنيات . ومنه الردي الذي لا بال له .

وفي جهات ابو قياض على ٨٠ كيلو متراً من حلب غم ججري ردي من اللينت كما ان منه في جهات حوران وفي قرية عرنة من أقليم البلان معدن الفحم الحجري قيل انه لم ينضج نال امتيازه احد اعالي دمشق وفي حضر من اقليم البلان معادن أخرى برفقة . وفي جبال الكرك كثير من أنواع المعادن قصدها مؤخراً كثير من معدني الانكليز لتحليلها ومعرفة أنواعها . والبترو (زيت الكاز) حول البحر الميت وتباشر شركة اميركانية استخراجها قرب قرية خرنبوب . وفي أرسوس على عشرين كيلو متراً من الاسكندرونة وفي وادي صقلاب من أعمال الكورة في شرقي الأردن وفي المزيب من عمل حوران وفي أرجاء الاسكندرونة معدن غاز سائل جرى تعدينه فلم يأت بفائدة . وفي أرجاء طرابلس معدن المغرة ونوع من الصبغ الاصفر (Ocre jaune) .

و يوجد الكبيريت بكثرة في جهات الباروك في لبنان وفي قرية عنجرة من جبل عجلون وفي أرجاء البحر الميت و بالقرب من حمة عفرة في الطفيلة معادن الكبريت والقصدير والبترو والحاس وفي رأس العين من عمل الزور وفي أماكن جبلية عديدة ولا يصلح للاستعمال لا يتزاجه بمواد خريبة فحمية وحديدية . و يوجد الزاج في حارم . والنيكل ومنه الفاخر في جبل الاقرع . والفوسفات في شمالي الصلت في جبال السرو بينها وبين عمان نال امتيازه . وفي آخر العهد العثماني المهندس نظيف الخالدي على ان ينشي فرعاً يتصل بالسكة الحديدية الصحراوية من الصلت الى عمان ويشيد مرفأ سيف

حيثما خسبت ثققات استتاره فأروا انها لا نفي بها واراداته قترك وشأنه . والنومسات موجود في شمالي بيروت من جبل قلون وبعض جهات فلسطين . والبوتاس حول البحر الميت والاسفلت في جبل الاكراد على ثلاثين كيلومتراً من اللاذقية (في قرى كثيرة وقصاب وغربة السولاس) نالت امتيازها سنة ١٣٤٤ هـ شركة مصرية . ويقال انه اغنى منجم 'عرف من نوعه . وكان في مقاطعة جرش في ارض نسي نغول الذهب معدن ذهب جاء في الكتاب المقدس ان سليمان عليه السلام كان يستخرج الذهب منها . وفي الجنوب الشرقي من تدمر وفي ارجاء انطاكية معادن ذهب ولكنها شحيحة . وتكثر الفضة في جبال اللاذقية وشمالي بعلبك ومصيف في بلاد العلويين وعلى ضفاف الساحل فيا بلي انطاكية معدن ذهب ومعدن رصاص فضي ومعدن انثيمون وحجر الكحل ومعدن فحم مجري ومعدن الطفال المعروف بالبولون في ارجاء كل انطاكية . وفي جبال قره موط احدى نواحي انطاكية عدة معادن تستعمل للصنع وفي جبل بارسال من اعمال كلز معدن مرمر اصفر (قاله في نهر الذهب) .

وكان في قرية بعفور من عمل دمشق معدن فضة قاله شيخ الربرة . قال وبارض حدث من جبل لبنان جوسية فوق كرك نوح عليه السلام بلنقط حجارة زلطية تكسر مرقتيشا وكل معدن مائل باللونية الى لون ما هو قسمه ، وعد الحوازمي المار قشيشا من عقاقيرهم فقال : ومنها مربع ومدور وقطع كبيرة غير محدودة الشكل وهي ضررب فنها اصفر يسمى الذهبي وابيض يسمى الفضي وآخر يسمى النخامي .

ويوجد الملح في مواضع كثيرة من بلاد الشام ولا سيما في جهات تدمر وجيروود وحماة والخليل وحوالى البحر الميت وسبخة الجبول جنوبي شرقي حلب . وملح جيروود فيه حرارة وأجوده ملح الجبول . وفي حلب عدة ملاحات وأعظمها ما كان في جوار قرية جبول على شكل مخروطي عظيم لا تظاف أطرافها في أقل من ثلثي عشرة ساعة بمحمد ماؤها في شهر أيار الى تشرين الثاني فيكون في هذه الفترة ملحا ، ويسمى هذا النهر نهر الذهب يمر من ناحية باب يزنا الى ان ينهي الى سبخة الجبول في مساكن يملها اهل الجبول والقرى المجاورة لها ، وكانوا يقولون ان هذا النهر سمي نهر الذهب لان

اوله بالقبان وآخره بالكيل ، اي انه يزرع على اوله الحبوب كالخبة السوداء والانيسون والكروايا وأنواع الفواكه مما يباع بالرطل ، وآخره اللحم الذي يباع بالكيل ويوجد الزيتون في ارض انطاكية وغيرها ، قال شيخ الزبوة ان معدن الملح الاندرافي كان يستخرج من ارض سدوم عند بحيرة لوط ، وكيف ما تكسرت تجارتها ما تكسرت الا فصوصاً مربعات الزهبايا . ويوجد النحاس في ناحية الصور على نهر الغابور ومعدن السوديوم في البصرة والصور والشداي والقصي ويعرف باسم بارود القصي . والرصاص في انطاكية والمنفة في جهات حلب وعمان والجبص (الجيسين) في جهات جبرود وصافيتا وعكار وطرابلس . والرخام الاصفر في جبل الجرمق من عمل صفد وعلى ساعتين من مادبا في البلقاء جبلان اصفر واحمر والحجارة الكلسية على كثرة في جميع الارحاء ، وام انواع الحجارة الكلسية الرملية الحواري والرخام السماقي والجنس المدعو « شحم يلحم » وأجل المقامع ما كانت في جوار حلب وفي جبل باريشا من عمل حارم وهو رخام اصفر ومن أجملها الحجر المزني وهو يضرب الى الصفرة يستخرج من مقلع المزة قرب دمشق والحجر العربي وهو احمر يستخرج من مقلع معربا في قلون وتكثر مقلع الحجر الرمي في مقعدرات لبنان السفلي وعلى الشواطئ البحرية ولونه اصفر . وجميع البنيان من صور الى طرابلس مبنية بحجره وهو مربع الفتفت سهل انحت لدى خروجه من المقلع ويتصاب في الهواء ويصلح للملاط اكثر من الحجارة الكلسية الجميلة . والحجارة الكلسية ذات نقاط زجاجية في المواضع النخونة حديثاً بلونها ابيض كامد تحول بمرور الزمان بفعل اشعة الشمس الى شيء من الصفرة الذهبية . ولذلك كانت ابنية حلب وببروت بهذا الحجر الجميل من أجل ابنية الشام ، واشتهرت الداروم في تقديم برخامها قال الرحالة ناصر خسرو : « والرخام كثير جداً في الرملة وجدران معظم الابنية والدور مغطاة بصفايح من الرخام مرصعة بالثاقن ومغطاة بنقوش ورسوم و يقطع الرخام بمنشار لا أسنات له ويرمل تلك البلاد ، وبالمنشار تقطع قطع من الرخام بقدر طول السواري والعمد كما تقطع الدفوف من شجرة . ولقد رأيت في الرملة رخاماً من كل جنس ومنه الجوزع (المبقع) والأخضر والأحمر والأسود والأبيض

و بالجلّة من مختلف الألوان اه • و بالقرب من زرقامعين على ساعتين من مادبا جبال ملونة فيها جبل اصفر وآخر احمر •

هذا ام ما في بطن الشام من المعادن ومما كانت حالمها فهي وافية بحاجة اهلبها ولكنها لا تمون أئما غيرنا كالمعادن المشهورة في العالم بنحبها ونحبها وغير ذلك ، ومعادننا تكفيننا اذا استثمارناها ولكنها لا تسد المطامع الكبيرة •

الحمامات الشامية } الحمّة (بفتح الحاء وتشديد الميم) العين الحارة يستشفى
بها الالء والمرضى ، وفي الحديث العالم كالحمة ياتئها
البدء و يتركها القرباء ، فيئنا هي كذلك اذ غار ماؤها ، وقد انتفع بها قوم وبقي
اقوام يتفكئون اي يتندون • فالحمّة هي ما يعرف اليوم بالحمامات الممدنية تكثر في
ارض الشام البعيدة عن الساحل ، واهمها حمامات طبرية على شاطئي البعيرة ، تنفع
النساء في الأمراض التناسلية وتنفي الأوجاع الحادة المزمنة وامراض الرئة
والنقرس والبول السكري وامراض اعضاء التناسل والمرة السوداء والتهاب قعبة
الرئة الزمن وبعض الامراض الجلدية وغيرها •

قال ابو القاسم في وصف حمّة طبرية وفيها عيون ملحة حارة وقد بنيت عليها
حمامات فهي لا تحتاج الى الوقود تجري ليلاً ونهاراً حارة وبقر بها حمّة ينمى فيها
الجرّب اه • ويمر الماء الى الحمامات من اربع عيون حارة واهمها ما بناه ابراهيم باشا
المصري وهو في الشمال ويعرف باسمه وهو عبارة عن حوض كبير تحيط به عمد قديمة
من الرخام وعليه قبة عظمى ، وهي مثقوبة بثقوب اسطوانية يخرج منها البخار ودرجة
حرارة الماء ٦٢ بالميزان المثوي وهو صاف يراق في الجلّة ملح الطعم مرّ مهوّج ولتبعث
منه رائحة شديدة من حامض الكبريت اورائحة بيض فاسد، وهذه الحمامات ملك للحكومة
تؤجرها ولكن شروط الصحة في الحمامات الجديدة مفقودة منها وموسم الاستحمام فيها
من اول كانون الثاني الى آخر حزيران •

ومنها « الحمّة » حمة جدّر في وادي اليرموك على الخط الحديدي عند الكيلومتر
٩٣ و٩٥ تنفع في امراض الجلد وغيرها وهي مياه معدنية حارة نفيس غزيرة وتجري

إلى نهر الشريعة وهي ثلاث حمات يبعد بعضها عن بعض بضعة دقائق يدعى أحدها « المقلبي » أو « حمام سليم » درجة حرارته ١١٩ ، والآخرات « حمام الجرب » وحرارته ١٠٨ ، أو « حمام الريح » وحرارته ٨٢ بميزان فارنهایت وعندها آثار الحمامات الرومانية وبقر بها ملعب عظيم وهو ملعب جدر المشهورة في الجاهلية والاسلام قال أحد واصفيها : « ولا أبلغ إذا قلت أن معدل قاصديها في شهر نيسان لا يقل عن عشرين الفاً يقيمون أياماً تحت حر الشمس وهبوب الريح لا يت يؤذيهم ولا نزل بكتهم ، فإن كان قاصدوها يبلغون هذا العدد وهي قفراء خربة في شهر واحد فكيف يكون عددهم لو تهيأت لهم حمامات منتظمة وأبنية وفنادق ومياه تستنب لم الراحة فيه أبلغ إذا قلت أنهم يزيدون عن المائتي ألف ؟ » .

وحمة أبي رباح من عمل ناحية القريتين في حصن لنفع في الأمراض العصبية وتصلب الأعضاء والتشنج خاصة . وحمة ضمير في جبل قلون كبريتية . وحمة أرك في جهات تدمر . وحمة انطاكية وهي كبريتية وفيها مغنيزيا أيضاً . وحمة اسكندرونة بين حلب واسكندرونة على الطريق . وحمة جسر الشغور وحمة زرقا معين في الكرك وهي ثلاثة حمامات يستحم السخمون بخارها ويقصدها السياح من الفرنج كما يقصدون حمة عفرة من بحيرة لوط . وحمام النبي داود في وادي الحسا . وذكر ابن الشحنة أن في الشحنة من أعمال قنسرين خمسة حمامات ينتفعون بها من البلغم والريح والجرب . وبناحية العمق حمة أخرى . وبكورة الجومة من أعمال قنسرين عيون كبريتية تجري إلى الحمة والحمة قرية يقال لها جندراس بأنها الناس من الآفاق فيسبحون بها للطلل التي تصيبهم . قال الغزي : أن في أطراف حمام العمق عدة عيون كبريتية حارة لو جمعت إلى حوض لكانت حماماً عظيماً وفي سنة ١٣٠٠ بنت بلدية حلب على بعض هذه العيون خلوة وصارت تؤجرها .

وذكر شيخ الربوة أن بين حمص وسلمية كهفاً في جبل يخرج منه بخار أشد من الضباب المتراكم فإذا دخل الإنسان ذلك الكهف خُيل إليه أنه في الحمام لشدة الوهج وكثرة قطر الماء من البخار المتصاعد من البئر الذي في وسط الكهف ويسمع غليان الماء بقر البئر ولا يمكن النظر فيه لشدة البخار الصاعد من البئر ومن نظر فيه يشيط

من الحرارة • ولعله يقصد بذلك حمام ابي رباح • وظهر مؤخرًا على كيلو مترين من قرقفان من عمل اسكندرونة نبع ماء معدني درجة حرارته ٤٣ فتهاث الناس على الاستحمام به •

هذه أم حَمَّات او حمامات الشام المعدنية واكثرها كما رأيت لا ينفع بها الانتفاع المطلوب ، وحالتها كما عرفت منذ القديم لا نظام فيها ولا اُبنية للمستحمين حوالها • وقد عرف من تاريخ الزمان انهم كانوا يُعنون من وراء الغاية بالحمامات المعدنية ، فكانوا يبنون عليها اُبنية بحسب مصطلحهم ، ولكن لم تر ان العرب في هذه الديار عنوا بشيء من هذا القيل اللع لالا اذا كان ضاع عنا خبره لقلة التدوين • ولو انها وقعت الغاية اليوم بجهاننا على النحو الذي ننتفع به بعض البلاد التي تبتجس فيها مياه معدنية من إقامة المستحمات والمنازل لتزيل طلاب الاستحمام وتدبيرها تدبيراً جديداً صرفها صحيحاً لكان منها منافع كثيرة لابناء البلاد ومورد ارباح لها تأتي من الرف من الثريا والقرباء بقصدونها للانتفاع بها وبصرفون في جوارها اياماً وشهوراً يحملون عليها مقاصير للتخمير والتمسيد ، وأخرى للتمريق ، وغيرها للتبريد ، وفنادق فيها شروط المدينة الحديثة ، وحدائق وغابات تنرس بالقرب منها تحسن المناخ وتجمل المناظر الطبيعية •

﴿ نظرة في الفلاحة الشامية الحديثة ﴾^(١)

اولاً — لا نقل حرارة غور الأردن عن مثلها في بعض اقاليم الشام } البلاد العربية الحارة كالعراق ومصر • في احدى السنين كان معدل الحرارة السنوي في طبرية ٢٠/٢١ درجة وهو لا ينقص عن ٢١/٥ درجة وقد يبلغ اكثر من ٢٢ درجة لا سيما في مناطق الغور الجنوبية • ولما كانوا يحسبون معدل الحرارة السنوي في القاهرة ٥/٢١ درجة وفي بغداد ٨/٢٢ درجة كانت

(١) كتب هذا الفصل التالي صديقي الاستاذ الزراعي الهجانة الامير مصطفى الشهابي الخزومي •

حرارة الغور كافية لنمو كثير من الزروع والأشجار التي أغنت مصر وسنغني العراق وأعظمها شأنًا القطن . وبفضل إقليم الغور أقاليم مصر والعراق في أن أمطاره قلما ينقص ارتفاعها في السنة عن ٣٠٠ ميليمتر ولهذا يمكن زرع الحبوب الشتوية فيه عذياً ، على حين لا يستطيع ذلك في مصر وفي معظم العراق لقلة الأمطار فيها .

ثانياً — ليست سواحل الشام أنقص شأنًا من الغور من الوجهة المذكورة فمعدل الحرارة في حيفا وبافا وبيروت قلما يقل عن ٢٠٦٥٠ درجة ولهذا يوجد في الساحل كثير من النباتات التي تتطلب حرارة عظيمة كالقطن مثلاً لكنه لا بد من إساقته في كلا الاقليمين .

اما السهول ففي بعضها من الحرارة ما يكفي لتجاح القطن وهي التي لا تملأ كثيراً عن سطح البحر مثل مرج ابن عامر وسهل الناب شمال حماة وسهل العمق وادلب ، ويجب الري إلا في ادلب والعمق . اما في السهول المرتفعة كالغوطة وحوارات والبقاع فالقطن ينتج محصولاً متوسطاً إلا أنه لا يجد من الحرارة ما يكفي للفتح كل ثماره . ولهذا قد لا يأتي زرعه فيها بفائدة من الوجهة الاقتصادية . ومن رأيي أنه يجب أن لا يحل القطن مكان القنب في الغوطة مطلقاً . هذا ومن البعث البحث في زرع الأقطان في إقليم الجبال كسهل الزبداني وسفوح سنير وغيرها لأن نصف ثماره لا ينفتح هنالك لقلة الحرارة . ومن البعث أيضاً البحث في تعمير زرعه في سهول البلقاء وحواران ووادي العجم وحمص وحماة وحلب الشرقية في البعل من الارض ، لقلة الأمطار السنوية واختلاف مجموعها بين سنة وأخرى ، وإن فحجت زراعته بلاري في بعض قرى حوران كقرية الحراك في وادي الزبيدي ، ضربت مثلاً بها لأنها مجتمع مياه أرضية وحالة كهذه لا تصلح للقياس .

ثالثاً — ليست مقادير الأمطار واحدة في مختلف مناطق الشام . فأغزرها في السواحل دائماً . فقد دللتنا قوائم رصد الجو في مرصد الجامعة الأميركية في بيروت على أن ارتفاع الأمطار السنوية فيها لا يقل عن ٧٠٠ ميليمتر في أكثر السنين وأنه يبلغ ٩٠٠ ميليمتر أحياناً وهو رقم كبير . وثبتت الإحصاءات التي لدي أن ارتفاع الأمطار في حيفا وبافا يزيد على ٥٥٠ ميليمتر في أكثر السنين . وهكذا في باقي

سواحل الشام ، وفي المناطق القريبة من الساحل . اما السهول الداخلية وهي أعظم المناطق شأناً وأغناها تربة وأوسعها مساحة ، فارفع أمطارها يختلف بين ٢٠٠ و ٥٠٠ ميليمتر في السنين العادية . ولما كان ارتفاع المطر الضروري لتكون محصول متوسط من الحبوب الشتوية لا يقل عن ٢٥٠ ميليمترًا اتضح ان منوجات الجيوب في تلك السهول تختلف اختلافاً كبيراً من سنة الى أخرى ، تبعاً لمقادير المطر النهمر ولتواريخ هطله . ففي خلال السنة . وامطار غوطة دمشق قليلة ، فقد قسستها بنفسي خلال عشر سنين متتابعة فرأيت انها لا يبلغ ارتفاعها ٢٥٠ ميليمترًا في أكثر هذه السنين ، وكان ارتفاعها دون مائتي ميليمتر في ثلاث سنين . فالغوطة إذن كالواحة كانت تكون صحراء ، لاتصلح للزراع ، لولا بردى والأعوج ومشتقاتها التي قلقتها جنة ناصرة .

رابعا - لا يسقط الثلج في إقليم الغور ولا تهبط الحرارة الى الصفر . وندر هبوطها الى الصفر في السواحل . اما في السهول الداخلية فلا تهبط لأوطأ من عشر درجات تحت الصفر في السنين الاعتيادية وندر هبوطها الى هذا الحد . لكن لكل قاعدة شواذ ففي شتاء سنة ١٩٢٤ - ١٩٢٥ وكانت سنة شديدة هبطت الحرارة الى ١٥ درجة تحت الصفر في دمشق و ٢٠ درجة تحت الصفر في سلمية . ودام الصقيع عدة ايام فأتلف الاسباناخ والمقوف والسلق والمقدونس والبيقية والخلبة والفول وغيرها من البقول كما أتلف براعم الثين والرمان وأغصان الليمون والبرنقصال وبعض ورق الزيتون . وباد كثير من الزهور والرياحين وأشجار التزيين كالمشور وأنكافور والسنط والفلفل الكاذب والخروع والكزورينا وغيرها . اما الحنطة والشعير والشمش والنفاس والكمثرى والدراق والحوخ والصنوبر والسرو والازدارخت والصفصاف والزيتون والورد فقد قاومت فلم يمسها الصقيع باذاه .

وأخر ما ذكر هبوط درجة الحرارة الى ما تحت الصفر بضعة ايام في اوائل نيسان من سنة ١٩٢٥ قتلف أكثر من نصف محصول الشمش في الغوطة ، واسودت افنان الجوز ، وبادت نباتات الخيار والكموسى والبنادورى البكيرة ، فعاد الزراع الى بذور بذورها ثانية . ولقد ذكرت هذه الأحداث لان الطاعنين في السن من ارباب الفلاحة لم يزوا شبيهاً لما منذ ثلاثين سنة ونيف .

خامساً - وهي أم ملحوظة بحث عنها في (كتاب الاشجار والانجم المثمرة) فقلت انه ليس لبناء التربة في الشام كبير تأثير في إمكان غرس الشجر او عدمه في إحدى المناطق ، بل الدامل الاقوى هو الاقليم . وذلك ان الامطار تهطل في الشام خلال شهور معلومة ثم يعقب المطر ببوسة تدوم بضعة شهور . وتكون الرياح شديدة ، والحرارة زائدة ، في شهور الببوسة ، ومها كان ارتفاع المطر السنوي كبيراً حتى في سواحل الشام فكثير من أشجار الفاكهة لا يعيش بهنالك عذياً ، بل لا بد من إسقائه كالبرنقال والليمون والنفاح والكشري والشمش والحوخ . وليس السبب في ذلك قلة مجموع الامطار السنوية بل انحباسها منذ أواخر الربيع وطول فصل الصيف وأوائل الخريف . فأمطار باريز مثلاً لا تزيد في السنة على أمطار بيروت أو امطار طرابلس لكن المطر في باريز تهطل في كل شهور السنة تقريباً فنمو الأشجار المذكورة دون ري على العكس من حالتها في الشام .

ومن الشجر ما يعيش بلا اسقاء في جميع مناطق الشام الغربية كالزيتون والكرمة واللوز والتين والمان والفسق والاس والزعرور والنباب . اما مناطقها الشرقية فيها ما يصلح دون بي للكرمة واللوز والزيتون كشرفي الماصي الى جبال الشومرية والجلولان وحورن وجبل حوران وعجلون والبلقاء . ومنها ما أمطاره من القلة بحيث ان الاشجار عموماً لا تنجب فيه بلا ري ، كالفوطه والمرج وشرقي سنير (منطقة القرينين) وبادية الشام . وينمو الكرم واللوز بلا ري بعد ان يكثر في القرى الشرقية من منطقة سلية والحراء . اي ان المطر في تلك المنطقة وحالة المياه الأرضية مما بحيث لو سقي الكرم سنين او ثلاثاً حتى تضرب جذوره في التراب ، لا يمكن بعدها ان يعيش بلا ري .

واختلاف الأقاليم في الشام يجعل هذا القطر صالحاً لزراعة متنوعة ، وغرس أشجار شتى ، فالنور والساحل للقطن والنخل والموز والقشطة والبرنقال والليمون والزيتون . والسهول للحبوب والزيتون واللوز والشمش والحوخ والكرمة . والجبال للنفاح والكشري والكرز . ونقل البلاد التي تحوي كالأشام أقاليم عديدة في مساحات ضيقة . وليس في العالم بلاد غيرها يستطيع فيها الانسان ان يصعد الى ارتفاع ٢٨٠٠

من فوق سطح البحر بعد ان يكون في أعظم من مائتي متر من هذه السوية وذلك بقطع مسافة لا تزيد على ٦٥ كيلو متراً هذا شأن الذي يكون في البطيخة او التابعة على شواطئ بحيرة طبرية مثلاً ويريد الصعود الى قمة جبل الشيخ فهو يتنزل ثلاثة آلاف متر بقطع تلك المسافة الصغيرة .

أثرية الشام } كثيراً ما نسمع ان الشام محض بلاد زراعية وان تربتها من أخصب الأثرية ، فما معنى ذلك وما هو مبلغه من الصحة ؟ اما كون الشام محض بلاد زراعية فلائها لا كبير مننوج فيها سوى مننوجات الارض فهي اذا لم نفس بغيرها تعد بلاداً زراعية ذات شأن كبير . اما اذا قسناها ببعض البلاد الاوربية حيث الارض خضراء دائماً ، والمحاصيل كبيرة بسبب كثرة الأمطار في كل فصول السنة ، او لو قايستنا بينها وبين بعض الأقطار التي فيها أنهار عظيمة تسقي مجاهها ملايين من المكتنارات كمصر اليوم وعراق الفد ، إذن لوجدنا ان الشام ليس لها شأن عظيم حتى من وجهة الزراعة لانها ما برحت ولن ترح بلاد حبوب شتوية كالخنطة والشعير تنتج القليل من المطر الذي يهطل فيها . اما الأشجار المثمرة والأقطان والخضر فقماها في الدرجة الثانية لما نطلبه من الري على حين ان تروي أنهار الشام مساحات واسعة على ما سيحي ذكره . ونقول ان جعلوا ديسنهم التنويه بان الشام من أعظم البلاد التي تنتج أقطناً انهم مدفوعون الى دعايتهم هذه بعمول سياسية ، لان القطن في الشام لا يمكن ان يكون له المقام الاول بين الزروع ما دامت معظم مهول هذا القطر لا تروي الا بما تجود به السماء من المطر القليل الذي يكاد لا يكفي لحياة الخنطة والشعير . ويجب ان لا يتخذ القطن الادلي مثلاً لان صنفه من أردو الاصناف ، ولأن منطقة ادلب وأشباهاها ليست سوى جزء صغير من مهول الشام الواسعة الارحاء . وقولي هذا لا ينبغي كون زرع القطن مفيداً اقتصادياً في كل مكان يستطيع ان ينجب فيه . فما تمنينا معرفته ان الامكنة التي يستطيع ان ينجب فيها صغيرة اذا قست بمجموع اراضي الشام الزراعية . ولئن لم تجعل الطبيعة للشام حظاً كبيراً من المطر والأنهار التي تستطيع ان

تروي مساحات واسعة ، فلقد جادت عليه بترية من أجود الأتربة . انضج لي ذلك بمدان حلات يدي عندما كنت تليذاً ومدان بعث للتحليل عندما كنت مديراً للزراعة في دمشق عشرات من نماذج الأتربة أخذت من مختلف مناطق الشام . وقد دونت نتائج التحليل في كتابي (الزراعة العملية الحديثة) و (الأشجار والأشجار المثمرة) وهالك خلاصة ما يجب معرفته :

اولاً - تراب أم سهول الشام طيني كلسي (أكثر قرى حوران والغوطة وسهول سلمية وحمص وحماة ويسانين حارم الخ . . .) وتراب بعضها طيني رملي (بعض قرى النور والبقاع الخ) . وتراب بعض آخر رملي طيني (بعض قرى الساحل والسهول الشرقية القريبة من البادية) . ومن المعلوم ان بناء هذه الأنواع الثلاثة يمد جيداً لا سيما الاول منها .

اما من حيث غنى أتربة الشام بالعناصر الغذائية . فقد كشف لنا التحليل عن ان معظمها غني بالحامض النيتروجيني والبوتاس . اما الآزوت (نيتروجين) فمقداره كبير في بعض المناطق كالغور مثلاً ، وكاف في أكثرها ، وقليل في بعض المناطق التي أنكمها الزرع المتتابع دون مدد الأرض بالسماد .

وفيد ان أذكر للقراء بهذه الجمالة كلمتين في الطبقات والأديار الجيولوجية التي ننسب اليها أم المناطق الزراعية فأقول :

الأرض البركانية : ان أتربة حوران وجبل حوران والحماة والجولان والبطيحة وجبل المانع والصفاء وغربي الماصي بين حمص وحماة الخ . هي ارض بركانية (بركانية) متكونة من اندفاعات البراكين .

الأرض الطباشيرية : هي أوسع الارضين في الشام واليهما ننسب معظم جبال لبنان وسنير وحرمون وعجلون والكرك والصلت وسهول البلقاء وجبل نابلس وتدمر الخ .

الأراضي المنسوبة للدور الثلاثي : منها معظم جبل العلا الواقع بين حماة وسلمية ، ومنها جنوب البقاع بدءاً من مجدل عنجر وسهل منقسم حوالى حلب وسواحل فلسطين وقرية جبل فاسيون في دمشق مع امتدادها نحو قرية القطيفة ، وقسم كبير

من قلوب وقسم من الجبل الأبيض بالقرب من تدمر ، ومساحة واسعة حول شاطيء
الفرات بعد الراسبات الرباعية الخ .

الأراضي المتسوية للدور الرباعي : في الشام كثير من الطبقات الأساسية
سترت براسبات من الدور الرباعي وأكثر ما تكون الرواسب في السهول كالبقاع
والفوطه والمرج ومرج ابن عامر وسهل الرملة ولذ سهل عكار وعلى طول الفران الخ .

حراج الشام } إذا رجع المرء الى كتب الاقدمين يرى انه كان للحراج
في الشام شأن واعي شأن . وقد ذكر الاستاذ صاحب
الخطط صفحات قيمة فيما انتاب غابات هذه البلاد من العشب والتخريب فلم يبق علي
سوى البحث بايجاز ادلاً في أم أشجار هذه الحراج وثانياً في مواقع هذه الحراج على
عهدنا هذا ، ومساحتها على وجه التقريب فأقول :

أشجار الحراج : اعظمها شأناً أشجار البلوط وهي على قسمين قسم يظل مكنسياً
اوراقه في الشتاء وآخر تسقط اوراقه فيه . فن الاول (السنديان)
(*Quercus coccifera*) والبلوط الأخضر (*Quercus ilex*) وهي اشجار
صلبة المراس جبارة تمش في الساحل وتلومع مختلف المناطق الى الف متر عن
سطح البحر . ومن الثاني الملول (*Quercus lusitana*) والبلوط المسمي
عصفاً (*Quercus aegilops*) .

ولأشجار الصنوبر شأن لا يفوقه سوى شأب البلوط . وأهمها الصنوبر النثر
(*Pinus pinca*) وهو يشاهد في الساحل وفي المناطق التي لا يزيد علوها على
الف متر عن سطح البحر . ويغرس في لبنان (حمانا ، برمانا ، بيت مري ، بكفيا
الخ) لان خشبه وثقاره مرغوب فيها . ويليه الصنوبر الحلي (*Pinus Halepensis*)
وهو الاكثر شيوعاً يعيش في كل الاقاليم الزراعية حتى في ارتفاع ١٥٠٠ متر عن
سطح البحر . ومنه حراج ملنقة في عكار والضنية وقزل طاغ ويستخرج منه القطران
ويستعمل في الدباغة .

ومن أشجار الفصيلة الصنوبرية التي تشاهد في غابات الشام السرو والنبوب

او الشوح (*Abies cilicica*) وهو يكثر في الجبال الشامخة حيث يختلط بالأرز
ثم العرعر (*Juniperus oxicedrus*) والدفران (*Juniperus drupacea*)
والأرز (*Cedrus libani*) وجميعها تعيش في الجبال العالية .
وكثيراً ما يعثر المرء في غابات الشام على أشجار مثمرة بريقة مثل الكثرى
والزعرور والحوخ والسدر والزيتون والخروب وغيرها . كما يشاهد أشجاراً مختلفة
كالبلغم (*Pistacia terebinthus*) في البعلاس والذلب على شواطئ الأنهار
واللبنة او الأبهير (*Syrax officinalis*) في لبنان ووادي النيم والمعجم
(*Rhamnus punctata*) وهو مبذول والغار (*Laurus nobilis*) في
غور الأردن الخ .

مواقع الحراج : اذا سرنا اليوم من شمال الشام الى جنوبها نرى الغابات الآتية :
(ا) حراج الفخ المعتمد بين ملساني جبال اللكام مساحتها نحو ١٠٠٠ هكتار
(المكثار عشرة آلاف متر مربع) وأهم أشجارها البلوط والصنوبر الحلبي ويليها
الأبهير والأشجار المثمرة البرية . وفي مخدرات الجبال مثل هذه المساحة تقريباً
مكسوة بالشجر لكن حالة شجرها سيئة .

(ب) حراج كرد طاغ وتمتد من راجو الى الحمام ، ومساحة الشجر المثلث فيها
الف هكتار تقريباً وأشجارها السديان والصنوبر الحلبي . ويلاحظ ان فأس المحتطين
لا تكف عن العمل بها . وان اضعاف هذه المساحة كانت فيها مضى حراجاً جميلة .
(ج) حراج رأس الخنزير (قزل طاغ) . أهم شجرها الصنوبر الحلبي وانواع
البلوط . تبلغ مساحة ما تلتف أشجاره منها نحو ١٥٠٠ هكتار الا ان ضمني هذه
المساحة كانت غابات ملتفة فاذا هي اليوم جرداء او فيها أشجار حقيرة مثمرة .
ويصنع القطران من صنوبر هذه الحراج في ارسوس وانطاكية .

(د) حراج الاردو والبائر والبسيط : مساحة القسم المكنسي بالشجر اليوم
١٠٠٠ هكتار تقريباً . وأهم شجرها الصنوبر الحلبي وانواع البلوط ويليها الذلب
فيما انخفض من الارض . ويجب الاحتفاظ بهذه الغابات من عبث الماشية لان بعض
اشجارها بدأت تلتف .

(هـ) حراج العرانية : شجرها السنديان والمول وقليل من الصنوبر الحلبي ومساحتها ٢٠٠٠٠ هكتار تقريباً ، ويلاحظ ان أكثر أشجارها الباسقة قطعت الا في المواقع الكبيرة الانحدار التي يشق الوصول إليها ، فان أشجارها لا تزال باسقة . ومن المؤسف ان القطع لا يزال متواصلاً في هذه الحراج لنقل الحطب او لصنع الفحم ونقله الى حماة وحمص .

(و) حراج عكار والضنية : هي أجمل الغابات شمالي لبنان وام شجرها السنديان والمول ويليها الصنوبر الحلبي والسرو والعرعر والأرز . ومساحتها ١٠٠٠٠ هكتار على وجه التقريب .

(ز) حراج الهرمل واهدن ونورين : تبلغ مساحتها عموماً نحو ٥٠٠٠ هكتار . (ح) حراج الصنوبر في لبنان : زرع اللبنانيون كثيراً من بزور الصنوبر المثمر (*Pinus pinea*) وغرسوا كثيراً من غراسه فتكوّن منها حراج جميلة تشاهد في كثير من قرى لبنان . اما حراج الأرز القديمة فقد اتت عليها ايدي الجبل وبعض بقاياها في الباروك .

(ط) حراج البعاس : يقع جبل البعاس على نحو خمسين كيلو متراً شرقي سمية وفيه اشجار قديمة من البطم . تجوّات في بعض مواقعه الغربية فوجدت كثيراً من أشجاره قد اُمت بها ايدي البدو والمحتطبين الذين يأتون بركابهم كل يوم من سمية الى البعاس فيقطعون الشجر ويبيعون الحطب في سمية وحمص وحماة على بعد المسافة . وقد أكد لي بعض المواطنين من بدو وحضر وبعض الضباط الذين اخترقوا البعاس مراراً ان مساحته تبلغ ٣٠٠٠٠ هكتار تقريباً ، وان الشجر متفرق في اكثر أقسامه لكنه يكثر في بعض المواقع .

(ي) حراج عجلون : هي من أوسع حراج الشام وأجملها . أشجارها السنديان والمول والصنوبر الحلبي وغيرها . وفيها مواضع أشجارها ملفنة وأخرى انهمكها القطع . هذه هي أم غابات الشام وثمة غابات ومحتطبات لا كبير شأن لها اليوم لما لحقها من الأذى بسبب انكباب الانسان على قطعها او عيش الماشية بها ، مثل غابات بعلبك وصنير وجبل الشيخ والقينطرة وصفد والناصرة والكرمل والصلت وغزة وغيرها .

ويجب ان نذكر ان الحكومة التركية كانت خلال الحرب الكبرى (١٩١٤ — ١٩١٨) تأمر بقطع الشجر بلا روية لاستعماله بدلاً من الفحم الحجري الذي كانت يموزها حتى ان هذه الحكومة أتلفت خلال هذه السنين الاربع ما لم يقدم جهال الشعب على اتلافه في بضعة قرون .

الري في الشام } يروى اليوم في الشام (على فلسطين وشرقي الأردن)
مساحة تقدر بنحو ٧٧٠٠٠ هكتار على وجه التقريب
وأهم المناطق التي تروى هي الغوطة والمروج اللذان يسقيان من بردى والنجمة
والأعوج ومشتقاتها ثم ومن في موضعية . وتقدر المساحة التي تروى من هذا السهل
الواسع بنحو ٢٥٠٠٠ هكتار ويسقى في وادي العجم من نهر الأعوج بنحو ٥٠٠٠
هكتار . ويسقى في حمص بياه القناة التي تشق من بحيرة حمص بساتين واسعة .
وفي الزبداني سهل يبلغ ١٢٠٠ هكتار يروى من أنهار صغيرة وبنابيع . ويسقى
في القنيطرة والزوبة بنحو ٢٠٠٠ هكتار لا سيما في البطيحة وشمالي بحيرة الحولة الى
الشرق . وفي حماة نواحي شهيرة لا يقل عددها اليوم عن ثمانين ناعورة تبدأ بين
حمص وحماة وتمتد شمالاً الى العشارنة ونسقي بنحو ١٥٠٠ هكتار . وفي سلية والقرى
التي في تلك المنطقة قنوات عديدة قديمة دائرة أخذ الاكاروت منذ بضع سنوات
يكرونها ويعيدونها الي سالف عهدها . وشجعهم على هذا العمل عندما كنت مديراً
للزراعة فنجحتهم بضعة آلاف من الليرات حتى صار يُسقى اليوم بمائها ما لا يقل عن
الف هكتار . وفي جبرود والنيك وبيروود ودير عطة والقرى المجاورة لما قنوات
وبنابيع تسقي ٢٥٠٠ هكتار تقريباً .

وفي جزء الشام الذي يسمونه اليوم لبنان الكبير بنحو عشرة آلاف هكتار من
الارض التي تروى أمها ١٢٠٠ هكتار تقريباً فيها من شجر الزيتون والبرتقال في
طرابلس الشام . وتولوا بساتين واسعة حول بيروت وصيدا وصور ورأس العين
والحمول وبلبك وبعض قري البقاع الخ .

وبما يبقى شمال الشام سهل عكار والبقعة وحول اللاذقية وبعض اراضي العمق وأرباض انطاكية ومدينة حلب والاسكندرونة .
اما في جنوب الشام (فلسطين) فأعظم الأرض شأناً ما يبقى شمالي بحيرة الحولة حيث النهر الحاصباني والبنياصي والأدان اي اصل الأردن . ثم النوير ومجدل طبرية ثم ييسان وما حولها مما يبقى من نهر الجالوت ثم سهل عكا ثم ضواحي مدينة يافا حيث يبقى نحو ٢٠٠٠ هكتار من شجر البرتقال والليمون بواسطة آبار ترفع مياهها بالمحركات .

هذه صورة صغيرة لأهم ما يبقى من الأرض في الشام في ايامنا هذه . ويجب ان لا ننسى هذا البحث قبل ذكر كلمتين فيما يستطاع استقاؤه من الأرض في المستقبل اذا وجد رأس المال الكافي للقيام باعمال عظيمة للري . انني على اعتقاد بأنه يمكن في المستقبل استقاء ضمني المساحة التي تبقى اليوم الى ثلاثة أضعافها . والمناطق القابلة للري هي من الشمال الى الجنوب حول النهر الأسود عند مصبه وحول نهر عفرين وسهل العمق (نحو ٢٠٠٠٠٠ هكتار) وسهل الغاب الممتد شمالي قلعة شيزر (سيمير) (نحو ٦٠٠٠٠ هكتار) والسهل الواقع شرقي جسر الشراة ، والسهل الممتد بين صيدا وصور وحول بحيرة الحولة وأرض واسعة في القنطرة بين بحيرة طبرية وبحيرة لوط الخ .

نذكر هنا باليجاز أهم ما يزرع في الشام من
} زروع الشام وأشجارها
الحبوب والبقول والنباتات الصناعية وما يفرس

من الشجر المثمر ، ثم ما ينبت لنفسه من النباتات الطبيعية المفيدة .
الحبوب : أهمها الحنطة فالشعير فالنرة الصفراء فالبيضاء فالأرز ففردة المنكانس .
الحنطة : أعظم زروع الشام شأناً وأغزرها محصولاً وأعما انتشاراً . يقدر ما تنتجها في سنة ٩٢٢ بـ ٣٤٥,٨٠٠ طن (الطن أربعة قناطير) في الشام عدا فلسطين وشرقي الاردن وأشهر أصنافها الحورانية والباضية واليهودية والبقاعية والحمازية والنورية وحنطة عين غرة والوشانية والسمونية والميتية . فالحورانية تعرف بساق متوسطة الطول وسنبلة غليظة كثيفة مربعة ذات سقا لوها الى سمرة وحب

ممين قاس الى حمرة . وهي أجود الأصناف وأعمها . تزرع في حوران ووادي العجم وفلسطين والبلقاء وحلب ، وبالإختصار في كل انحاء الشام على درجات متفاوتة . اما موطنها الأصلي فحوران . ولحنطة البياضية سنبله بيضاء طويلة وريبة نصف فرقة ذات سفا ، وحب ابيض ممين مكسره نصف دقيق . وهذا الصنف يزرع في القوطة والمرج ودومة ووادي العجم خاصة .

والقمح البرودي ساق طويلة صلبة ثخينة نصف فارغة ، وسنبله مستطيلة كثيفة ذات سفا ، وحبات ضاربة الى بياض مكسرها قرني . وهذا الصنف يزرع في دومة وقلوت .

ولحنطة البقاعية سنبله دكناء الى سواد ، وحب الى حمرة وهي تزرع في البقاع . اما القمح الحماري فهو يزرع في حمص وحماة وما جاورهما . واما الدورمي فيزرع في فلسطين وهو يعرف بسنبله مستطيلة ذات سفا ، وحبات مستطيلة حنطية الى حمرة . وقمع عين غمرة اشهر الأنواع في القوطة ، وله ساق طويلة فارغة ، وسنبله سمراء متوسطة الكثافة ذات سفا الى سواد ، وحب ممين طحيني اللون . اما الدوشاني فله سنبله فرقة طويلة لا سفا لها ، وحب ابيض ثخين ، وهو يزرع في البقاع وبعلبك وفي القوطة على الندور . ويزرع السلوني في الأمكنة الجبلية ويعرف بسنبله مستطيلة فرقة ذات سفا ، وحب مستطيل ذي مكسر دقيق . والقمح الحيتي من الأصناف التي تزرع في الكرك والبلقاء ، وسنبلته ذات سفا ، وحب حنطي الى حمرة .
الشعير : هو في الشام اشهر الزروع بعد الحنطة واكثرها منتوجا ، وقد قدرت غلاته في سنة ١٩٢٢ بنحو ١٨٢٥٠٠ طن في الشام عدا فلسطين وعبر الأردن . وهو على صنفين العربي والرومي . فالعربي ساقه قصيرة فارغة وسنبلته على صنفين وهي مستطيلة ذات سفا طويل . وحباته أقل غلظة من حبات الشعير الرومي . ينضج هذا الصنف قبل الصنف الرومي وهو أشهر منه ولا يتطلب مثله ارضا غنية . اما الشعير الرومي فسوقه غليظة فارغة يتخللها عقدة ملانة وسنبلته على ستة صفوف ؛ وهي متوسطة الطول كثيفة ذات سفا . يكثر هذا الصنف في القوطة والمرج وهو يتطلب ارضا غنية مسمدة .

وتزرع القردة الصفراء في انحاء الشام في الأرض التي تسقى . اما القردة البيضاء فتزرع عذياً في انحاء فلسطين وفيه عجولون لا سيما في مرج ابن عامر . واما الأرض فيزرع في الحولة وهو قليل الشأن .

ومن حبوب الفصيلة القرنية الشائعة في الشام ما تحمله الماشية كالبيقية والجلبان والكرسنة والحلبة . ومن الكلاء الفصصة وهي ذائنة في الاماكن التي تسقى .
البقول : لا تمشي اكثر الغضر والابازير بلاري في اقاليم الشام كافة .
ولمذا يستدل من وجودها في ارض على كونها مما يمكن استقاؤه . وأنواع الغضر التي تزرع كثيرة جداً وكلها تستهلك في البلاد .

الزروع الصناعية : أشهرها القنب والقطن والسمسم . اما البواقي مثل الكتان والنيلة والحناء والخنخاش والخروع الخ فليست ذات بال في الشام . فالقنب يزرع في النوبة وفي حلب ، لكنه في النوبة أعظم شأنًا ، اذ تقدر فيها مساحة الارض التي تزرع قنباً بنحو الف هكتار في كل سنة ، اما في حلب فقلما تزيد على مائتي هكتار . وزراعة القنب رابحة لاسباب شتى أهمها كون هذا النبات لا يتطلب عنايات غير التعطين بعد قطعه ، وكونه في مأمن من الأمراض والحشرات حتى ان الماشية لا تأكل ورقه . وقد ألفت اقليم النوبة الوسطى وصار من زروعها الاساسية التي لا يرجح عليها سوى اشجار الفواكه . ومن النملط الفاحش ان يقوم بعضهم فيبحث في استبدال القطن به ، لان للقطن اقاليم غير اقليم النوبة ، ولانه تصيبه عاهات لا تصيب القنب . هذا عدا العنايات التي تستلزمها زراعة القطن مما لا لزوم له في زرع القنب . والبحث في هذا الموضوع بملا عدة صفحات فنكتفي بما ذكر .

القطن : يمكن زرع القطن بلاري في شمال الشام كمنطقة ادلب ودانة وريحا حيث قدر ما ينتج منه سنة ١٩٢٣ بنحو ١٣٠٠٠ بالة . وقد علمت انه نتج هنالك وفي باقي المناطق التي يزرع القطن فيها نحو ١٥٠٠٠ بالة في سنة ١٩٢٥ . ولكن للقطن الذي ينتج في البعل من ارض منطقة ادلب شعر غليظ بجهد وهو لا يصلح الا للمسوجات الغليظة ، ولهذا لا يباع الا بنحو نصف ثمن القطن المصري عادة . اما الاقطان المصرية فلا تنجب الا في الأرض التي تسقى .

ولقد ذكرت في بدء هذا المقال مافيه كفاية عن الفطن ، ومن أراد استيعاب هذا الموضوع اي معرفة مايمكن ان يكون مبلغ الأقطان من المكانة في الشام فعليه بمراجعة مقالاتي في هذا الصدد في المجلدين ٦٤ و٦٥ من مجلة المنطف .

السسم : زرع السسم شائع في فلسطين وعجلون ولا سيما في مرج ابن عامر حيث ينجب في الأرض البعل كالقرفة البيضاء . ويزرع منه قليل في الغوطة ووادي العجم وهناك يكون زرعاً مسقياً . والغاية من زرعه استخراج زيت الشيرج المعروف من يزرعه وتكون أثناء عصر هذه البزور مادة الطبخينة المملوءة .

المنوجات الطبيعية : تنبت الطبخينة في بعض انحاء الشام نباتات طبيعية ذات مكانة اقتصادية مثل السوس والكافة . فالسوس ينبت في سهل الحمق وجسر الشفر حيث أجود عروقها ، ثم في انطاكية والباب ومنج ودير الزور والسويدية وكلها في شمال الشام . وينبت ايضا في الغوطة والمرج . ويقدر ما يقتلع من عروق السوس شمالي الشام بنحو عشرة آلاف طن في كل سنة ، وكلها تنقل الى اسكندرونه حيث تحق وتحن الى اميركا خاصة . اما في الغوطة والمرج فيقتلع نحو الف طن سنوياً وهي تحن عن طريق حيفا . وفي شمال الشام شركة اميركية شهيرة لقطع عروق السوس وتحنها تسمى شركة (فوربس) . وفوائد عرق السوس عظيمة وهو يضاف الى عدد كبير من الأدوية . ويصنعون منه في دمشق شراباً سكرياً لذيذاً يزيد الادوار .

وليس للكافة مكانة السوس وهي لا تكثر الا في السنين الغزيرة الامطار . وتنبت في قلمون وجبرود وكثير من القرى الشرقية القريبة من البادية . ويختلف مقدار ما يرد منها الى المدن باختلاف السنين .

الاشجار المثمرة } اسمائها مكانة الزيتون فالكرم فالبرنقال فالليمون
فالشمش فالتين فالصنق فالجوز . اما باقي الاشجار
فقامها بعد مقام ماذكر وانواعها كثيرة مثل التفاح والكمثرى والوخ واللوز والرومان
والدراق والسررجل والموز والنخل والاس والصابر والتوت والاهاب والحروب الخ .

الزيتون : أفضل الشجر وأعمه في مختلف مناطق الشام . وهو يكثر في جزيين
والنخاعة والنويفات في لبنان الجنوبي ، وزغرنة والكورة في لبنان الشمالي ، وفي
الغوطة والمريج ، وضواحي طرابلس وفي طرطوس وصافيتا وجبله واللاذقية والباير
وفي ارباض انطاكية ، وفي السويدية والقصير وكردطاغ ، ويقل حول حلب والباب
وسلفين وادلب . وقد اشتهر في جنوب الشام زيت الزامة من قرى عكا كما اشتهر
زيتون جبال نابلس والقدس وسهل لدة والرملة . وينجب الزيتون في البعل من
الارض ولا يمتد الا في الغوطة والمريج وفي القرى القريبة من البادية . واصنافه كئار
أشهرها في دمشق الدان والأخضر (او المصبي) والجلط والنفاسي . وأشهرها في
لبنان السوري والشامي والمصري والشامي والعبروني وبهض الحمام والبلدي . وأعمها
في اللاذقية الخضير والطمراني وقلب الطير . وفي الاسكندرونه القرماني
والخوالي والرماني والنفاسي الخ .

فاللبنان أضع الأصناف بدمشق وأغناها زيتاً (١٨ — ٢٠ في المئة) يستخرج
الزيت منه وقلما يؤكل أخضر او مكبوساً . يبلغ طول ثمرته ٢٠ ميليمتراً وعرضها
١٣ ميليمتراً وهي تسود بعد ان تنضج . وشجرة الزيتون الأخضر او المصبي كبيرة
احد طرفيها حاد يبلغ طولها ٣٢ ميليمتراً وعرضها ٢٤ ميليمتراً ، وهي تقطف خضراء
وتكبس ولا تنصر للحصول على زيتها . وثمره الجلط كبيرة مستطيلة سوداء تنسج ثمره
البلح شكلاً طولها ٣٥ ميليمتراً وعرضها ٢٥ ميليمتراً وهذا الصنف اعلى الأصناف
وأجودها مكبوساً ويندر عصره لاستخراج زيت منه .

الكروم : الكرم شائع في كل انحاء الشام ، وتقدر مساحته بنحو مئتين الف
هكتار (عدا فلسطين وشرقي الأردن) . وأوسع الكروم اليوم في الصلت ودومة
وداريا بالقرب من دمشق وفي زحلة وبمحمدين وحمص وتليسة بالقرب من حمص
وفي حلب الخ . ولا تخلو قرية من قرى لبنان ووادي النجف وجبال النصيرية وقلون
من قليل من الكروم . وقد حملت زراع أملاك الدولة على غرسها في القرى الواقعة
شرقي العاصي على مقربة من البادية مثل قرى الفحيلة والمنزول والسكري وعقارب
وجدوة الخ . والكروم تعيش في البعل من الارض ولم أر كروماً تنقي سوى التي

في القوطة والرج وفي منطقة سلمية . وتؤكل الأعناب ارتصنع زيباً أوديساً أوخلاً
 أوعرفاً أوبينداً . وللكرم في الشام أصناف عديدة ، أشهرها الزيني والبلدي والأحمر
 والأحمر الداراني والدربلي والخلواني والأسود في دمشق والقوطة ، والقضي والقاصوفي
 والشقيبى والقحماني والمريبي والخانقي وبض الحمام والزحلادي في وادي التيم والبقاع ،
 والجعافي والبياضي في سلمية . وعنب الشيخ واصبع الست في الاسكندرونة الخ .
 فالزيني قضبانه طوال سلامياتها متوسطة وعناقيده ضخمة نصف كثيفة وورقه
 كبار مشرحة بشقوق عميقة حافظتها مسننة وثمرته مستطيلة قشرتها بيضاء غليظة ولها
 مائع . تؤكل ثمار هذا الصنف ولا يصنع منها زبيب أو خمر وهي من أجود الأعناب .
 وعناقيد البلدي رَملَة وثمرته اسطوانية طويلة بيضاء الى خضرة ، ذات قشرة
 ملتصقة باللب ، اما اللب فهو لحمي قاسٍ لذيذ . وثمار هذا الصنف كالسابق تؤكل
 ولا يصنع منها شيء . وليس العنب الأحمر من الأعناب اللذيذة ويصنع منه زبيب
 ودبس وخمر وعرق . اما الأحمر الداراني فثمرته قليلة الحمرة مستديرة مع شيء من
 الاستطالة لها نصف لحمي لذيذ وهي تؤكل ويصنع منها زبيب ومسكرات ويعادل
 ثمن هذا الصنف ثمن العنب الزيني .

والقضي من أجود أعناب وادي التيم ثمرته مستديرة متوسطة الجرم قشرتها رقيقة
 صفراء ولها يكاد يكون مائياً ويزدها متوسطة . اما القاصوفي فثمرته اسطوانية
 منتخفة قليلاً في وسطها نصف لحمية بيضاء الى خضرة وهي أصغر قليلاً من ثمرة
 العنب الزيني .

البرتقال والليمون الحامض : ذكر علماء النبات ان بلاد هاتين الشجرتين الاصلية
 في شرق آسيا ، وان الفضل يعود على العرب في نقلها الى سواحل بحر الروم . وهما
 ينجان في النور وسواحل الشام ولا بد من إساقتهما . اما في مناطق السهول المرتفعة
 والجبالي كالقوطة وحوران وحلب والزبداني مثلاً فان هبوط الحرارة في الشتاء الى
 بضع درجات تحت الصفر يؤدي بهجماتهما ، ولهذا لا يزرعان في تلك المناطق الا في
 حدائق البهوت حيث يكونان بين جدران تقيهما تأثير الرياح الباردة فيها .
 وأوسع بساتين البرتقال والليمون اليوم في يافا (نحو ٢٠٠٠ هكتار) ثم في

طرابلس (نحو ١٢٠٠ هكتار) ويليها منطقة الاسكندرونة (درت يول وپاس) وبيروت وصيدا وصور وعكا الخ .

وأجود أصناف البرتقال البسافوي (شموطي) ثمرته ضخمة بيضيه ذات قشرة غليظة ولب قاسٍ . لذيذ ، لكنه قليل المصارة لاسيما بعد تمام نضجه . وهو ينقل بسهولة الى بلاد بعيدة مثل انكلترا حيث يرجح على كثير من الأصناف . وما يستلح فيه سهولة تفسيره دون تلويث اليدين .

ومن أكثر الأصناف انتشاراً البرتقال البلدي وهو ذو ثمرة كروية أصغر من ثمرة البسافوي قشرتها رقيقة ولها كثير المصارة . وهذا الصنف لا يصلح للأسفار مثل البسافوي . ومن أصناف البرتقال الماوردي وهو يعرف بقشرة رقيقة حمراء ملتصقة باللب ولها لحم كثير المصارة . وهذا الصنف لا يألّف الأسفار الطويلة وتفسيره صعب .

كان بقدر محصول البرتقال في يافا في سنة ١٩١٤ اي في بدء الحرب الكبرى نحو ١٨٥٠٠٠٠ صندوق ، اما بعد الحرب فقد هبط المحصول الى ١٤٠٠٠٠٠ صندوق تقريباً . وكان محصول طرابلس قبل الحرب ٨٠٠٠٠٠ صندوق من البرتقال و٢٤٠٠٠٠٠ صندوق من الليمون الحامض على وجه التقريب (يحتوي الصندوق على ١٥٠ برتقالة او ٣٠٠ ليمونة) . اما بعد الحرب فهبطت هذه المقادير الى نصفها . ويشحن معظم محصول يافا الى انكلترا ومصر ، اما محصول طرابلس فالى اوديسا وبلغاريا والقسطنطينية ومصر . وكذا محاصيل صيدا والاسكندرونة .

الشمش : يمكن غرس الشمش في جميع اقاليم الشام الزراعية وليس فيها ما لا يصلح له سوى منطقة الجبال العالية حيث يخشى على أزهاره وفراخه من تأثير الصقيع فيها في الربيع . وهو لا ينجب في غير الارض التي يمكن اسقاؤها . واعظم مغروساته واقمة في القرطبة والمرج ووادي العجم ووادي بردى وحول صيدا وبيروت وبلبك وانطاكية وارسوس . ومنه قليل في كثير من البلدان التي يمكن فيها اسقاؤه . وأشهر أصنافه اليوم الحروي والبلدي والسدياني والوزري والعجمي والكلاي في دمشق ثم الوزري في الساحل .

فالحوي له ثمرة متوسطة الحجم صفراء ذهبية لامعة تذوب في الفم وتهضم بسهولة وداخلها بزر حلو . وهي أجل ثمار الشمس منظراً وألذها طعماً وأعطرها رائحةً وأغلاها ثمناً تؤكل رخصة ولا يصنع منها قر الدين . أما ثمار الشمس البلدي فكبيرة ضاربة الى حمرة ضمنها يزور حلو وتجي في اللذة بعد الحوي ، تؤكل رخصة ويصنع منها اللذات الملققات (النقوع) . وتبلغ أشجار هذا الصنف عشرين في المئة من مجموع شجر الشمس في القوطة والمرج . أما الحوي فلا يزيد على خمسة في المئة . والشمس السندياني يشبه الحوي بشكل ثماره لكنه شتات بين الترتين في اللذة لان السندياني هو (تقليد الحوي) كما يقول الدمشقيون . ونسبة البلدي الى الوزري من هذه الوجهة كنسبة السندياني الى الحوي . أما الشمس العجمي فثماره كبيرة جميلة المنظر صفراء الى خضرة لها قاسر وطعمها سكري لكنه مجرد عن طعم الشمس الخصوصي بل هو يشبه طعم الدراق ، ولهذا لا نستلح هذا الصنف وهو غير شائع . وثمار الشمس الكلابي أصغر الثمار حجماً وأردأها طعماً وهي صفراء الى حمرة محتوية على يزور مرة ، وهذا الصنف أشهر الأصناف في القوطتين اذ تبلغ نسبته نحو ٧٠ في المئة من مجموع شجر الشمس ، ومنه يصنع قر الدين المشهور . وهو يولد من يزوره ولا يطعم ، فهو اذئ أقرب الأصناف الى الشمس البري . وثمره الشمس اللوزي في الساحل شبيهة بثمره الحوي بدمشق ولعلها صنف واحد .

دمشق مركز تجارة الشمس وما يصنع منه ، ومنها يصدر قرالدين والنقوع وبزر الشمس الى مصر والاناضول وحق الى اميركة الشمالية ويقدر اليوم متوسط حاصلات الشمس في بساتين القوطة والمرج بنحو اثني عشر مليوناً من الكيلو غرامات سنوياً منها نحو ٨٠ في المئة من الشمس الكلابي الذي يصنع منه قرالدين ، ويظهر ان مستغلانه قبل الحرب الكبرى كانت أعظم منها اليوم .

الفسق : ان غابات البطم التي شاهدها في البلعاس وبقيّة أشجار الفسق المهرمة التي زرتها في قرية عين التينة في جبل قلمون تجعلني ابت في ان الشام هو من البلاد التي تمد بلاد الفسق الأصلية . وتكاد زراعة الفسق لا تتجاوز اليوم حلب حيث تأتي أجود ثماره وألذها وأغلاها . ومن أصنافه في تلك المدينة الابيض المروحي

والعاشوري والعليبي والباتوري وناب الجبل والعيناني ، ويقدر ما ينتج من ثماره حوالى حلب بنيف ومائة الف كيلو في السنة .

الحيوانات الدواجن } سنأتي في هذا البحث على ذكر خيل الشام وخمرها
في الشام } وبغالها وبقرها وضأنها ومعزها وابلها بأيجاز تام وفقاً
للخطة التي أخذنا على اقتنا العمل بها .

الخليل — خيل الشام على ثلاثة أصناف العراب والاصيلة ، والبراذين او ما تعرف اليوم بالكندش ، والمولدة وهي التي تولد من أم عربية واب أعجمي او على العكس من ذلك . ففي الحالة الاولى يسمى الموالد هجيناً ، وفي الثانية مقرفاً .

تجلب الكندش من الاناضول خاصة وهي بشمة المنظر اذا تبست بالخليل العراب ، ولذا فهي لا تركب بل تصلح لحمل الاثقال او جرها او درس الحصائد وعددها عظيم يبلغ نحو سبعين في المئة من مجموع خيل الشام . اما الخيل الموالدة فأجل من البراذين وأقوى وهي تركب لكنها أكثر ما تستعمل في جر المركبات في المدف ونسبتها للمجموع نحو ٢٠ في المئة .

وأجل الخيل في العالم هي العراب وتخليتها عليمًا كما يلي : خيل مستقيمة الرأس (Rectilignes) متوسطة الجثة (Eumétriques) طول اعضائها متوسط (Médiolignes) لها رأس مربع وجبهة مسطحة ومقدم مستقيم ووجه متوسط الطول ، وفكان بمعدتان ومنخران جامدان ومرنان ممّا ، وأذنان حساستان وعينان كبيرتان ننان عن ذكاه ، وعنق رشيّ شديد العضل ، وظاهر مستقيم وردف أنفي مكنتر ، وعجزان مستديران وصدر واسع وبلطن صغير ، وقوائم رشيقة قوية العضل عمودية لا عيب فيها ، وأوتار جلّية ومفاصل عريضة ، وجلد رقيق مرّن وشعر لامع قصير وعرف وسيب طويلان ناعمان ممّوجان . ومجموع الجواد العربي آية في انتظام تكوينه فهو جميل قوي شهيم ، ولا ريب أنه أكل جواد على وجه الارض .
ويختلف لون الخيل العراب واستفاضت شهرة الثمّاب والثّقّار والككّنت .

وأجملها بنظري الشهب المدرة ^(١) أي التي يخالط الشهب فيها نكت سود (أيض مبيع أو أزرق مبيع) .

ولقد وزنت بضعة جيااد عراب فكلت وزنها بين ٤٠٠ و ٤٥٠ كيلوغراماً وقست ارتفاعها فبلغ ١٦٤٢ الى ١٦٥٥ متر ودورة صدرها ١٦٧٢ الى ١٦٧٨ متر ولا يميل احد ان الخيل العربية تصلح للركب والسباق خاصة وان من إسفاد ذكورها على إناث انكليزية غير كريمة منذ بضعة قرون تولدت الجيااد الانكليزية الصافية السباق الشهبيرة التي بقصر اليوم عن إدراكها كل جواد في حلبة السباق .

وأجل الخيل العراب هو ما كان في دمشق وحمص وحمما ولدى بعض الأمس والعشائر القديمة كالدنادشة في تل كلف والموالي في شمال الشام . ولا تزيد نسبتها على عشرة في المائة من مجموع عدد الخيل لدى اهل الحضر من الشاميين .

الحمير — في الشام ثلاثة عروق من الحمير الأسيوي والمصري والقبرسي او الاوربي . فالصنف الأسيوي هو الأشهر (تبلغ نسبته ٩٥ في المئة من مجموع حمير الشام) لونه الى سواد وارتفاعه متر الى متر وربع ، وهو حيوان الفقراء ، يصلح للركب والحمل ولا يوازيه حيوان بمصره وقناعته وفوائده الجمة اذا قيس بالملف القليل الذي يملكه . اما الحمير المصرية فيضاء اللون ارتفاعها اكبر من ارتفاع الحمير الأسيوية ولا تستخدم الا للركب وهي جميلة المنظر سباق في نوعها وثن الجيد منها غال لا سيما في المدن . اما الحمير القبرسية فتعرف من كبر قدها اذ يبلغ ارتفاعها ١٦٣٠ الى ١٦٤٠ متروحي تشمل في سفاد إناث الخيل للحصول على بغال عظيمة القد كوبة البنية .

البغال — تحصل من إسفاد الحمير القبرسية على البرازين (كدش) وهي ذات قدر يقرب من قد البرازين فهي اذن صغيرة القد وفائدتها بقناعتها وقوتها وتحملها الانجاب وقيامها بأعمال تشق على كل حيوان غيرها . فهي تستخدم مثلاً شيف الحرث

(١) أنظر مقالاً في ألوان الخيل وشياتها نشرته في المجلد الخامس من مجلة الجمع

العلمي العربي بدمشق .

بمحاربت حديثة لان بقر الشام صغير الجثة لا يقوى على إثارة الارض بها . وتحمل
اثقالاً في المناطق الجبلية الوعرة المسالك كوادي التيم والقرى الجبلية من اقليم البلان .
وتجوز المركبات الضخمة المحملة بضائع وموتراً على الطرقات المعبدة في لبنان وحتى
بين دمشق وبيروت . ومن منا لم يرف في لبنان وبيروت المركبات الشهيرة التي تسمى
(كارات) بجوها اربعة بغال مصفوفة بعضها أمام بعض على سطر واحد . ولقد ترك
الجيش الانكليزي في الشام عقب الحرب الكبرى عدداً عظيماً من البغال الكبيرة القدر
لا تخرج بقايلها في دمشق الى يومنا هذا . وهي تطلب عنايت كثيرة وعلفاً زائداً
ولا نتحمل المشاق بقدر البغال الشامية .

البقر - بقر الشام من العرق الآسيوي القصير الرأس ذي الجبهة المستقيمة
العريضة وهو على ثلاثة أصناف البلدي والعكش والجولاني (او الخميسي) فالبقر
البلدي شائع في غوطة دمشق وفي ارجاء العاصم ويسميه الحمصيون البقر الحليبي
والحمويون البقر الشامي وهو كبير طويل القامة (مترويع الى متر ونصف) صلب
العود قصير الرأس والقرن ناعم الجلد تغلب الشقرة على لونه وقد يكون كيتاً او الى
سواد أحياناً . ووزنه ٣٠٠ - ٥٠٠ كيلو غرام وهو بالنظر الى كبر قدره أقرب
الاصناف الى البقر الاوربية ولذا يصلح للحرث حراثاً عميقاً عدا ان أثناء اذا علفت
علفك غزيراً تغلب في النوبة طول السنة تقريباً . ويحسب انها تدر عندئذ
١٢ - ١٥ كيلو غراماً في اليوم خلال ستة أشهر عقب الوضع و ٨ - ١٠
كيلو غرامات في اليوم في الثلاثة الاشهر التي تليها ثم ٤ - ٥ كيلو غرامات في
اليوم خلال شهرين آخرين . فيكون الوزن المتوسط لما تدره من اللبن في السنة
٢٥٠٠ - ٢٧٠٠ كيلو غرام .

ولا يألف البقر البلدي كل اقليم الشام بل يتطلب اقليماً معتدلاً ورطباً ، ولهذا
يندر ان تراه في غير البساتين وهو لا يقاوم الحر فيسهول الشام التي لا ماء للري
فيها كحوران والبلقاء وسهول حمص وحماة وغيرها . وعدده ليس عظيماً ولا يزيد
على ١٠ او ١٢ في المائة من مجموع بقر الشام .

ويسمى البقر الجولاني باسماء مختلفة فيقال له الخميسي في النبك والزبداني والبرزري

في حماة . و يظن على الظن انه حصل من إسفاد الثور البلادي على البقرة العكش ولذا جاء قده ووزنه وتكوينه وطباعه بين بين . فان له رأساً قصيراً وجهه عريضة وقرنين متجهين الى الأمام وثوباً أسود في الغالب وقد يكون أشقر أحياناً . اما طوله فنحو ١٦٥ الى ١٦٣ متر واما وزنه فنحو ٢٥٠ كيلو غراماً . وهو يعد في العوامل وتعلي أنثاء قليلاً من اللبن . وليس له رقة البقر البلادي وهو أكثر منه تحملاً للحر والقُر والجوع والتعب . ونسبته للمجموع ١٥ في المئة تقريباً .

وأشهر البقر اليوم هو الذي يدعى (البقر العكش) في أكثر انحاء الشام . ويسميه الحمويون (القليطي) والحمصيون (الاناضولي) . ولا تختلف تحليته من حيث تكوينه عما ذكر . وهو له جرم صغير حتى ان ارتفاعه لا يزيد على متر وعشرة سنتيمترات الى متر وربع ووزنه نحو ٢٠٠ كيلو غرام وقد يكون أقل من ذلك فهو إذن لا يصلح للحر بمحاربت حديثة لغور في التراب كثيراً . ويغلب عليه اللون الاسود وقليلاً ما يكون أبرش أو أشقر . ويحتل هذا الصنف من البقر الجوع والتعب والحِر والبوسة ولهذا تبلغ نسبته نحو ٧٥ في المئة من مجموع بقر الشام . ودُرُ أنثاء قليل ويسهل علفه وتسميته بالغذاء .

الضأن — ينسب الضأن في الشام الى العرق الشامي أو الآسيوي وهاك تحليته فنياً : رأسه طويل قليلاً وجهته تكاد تكون مستقيمة ، وقرناه مقوفان متجهان الى الوراء ، وقد ينفرعان ، ووجهه مستطيل ، وعظام منخره طويلة ، ومنظر رأسه ووجهه ينم عن احديداب قليل ، وذنبه عظيم فيه مقدار كبير من الدهن . ووزنه المتوسط نحو ٤٠ كيلو غراماً وطوله ٦٥ — ٧٥ سنتيمتراً . وهو يسمن بسهولة . اما مقدار الدرّ في النماج فتوسط .

وفي الشام أصناف للضأن أشهرها المسمي (عواس) او ضأن الموصل وهو شائع في حمص وحماة والبقاع ودمشق ولبنان وغيرها من انحاء الشام . صوفه أبيض يبلغ كيلو غراماً ونصفاً الى كيلو غرامين وقد يزيد على ذلك . وينقص نحو نصفه اذا غسل . ويبلغ وزن إلبته ٥ الى ٦ كيلو غرامات وطول الشعرة من صوفه ١٥ — ١٨ سنتيمتراً .

وجميع ما ذكرته من الارقام هو الحد الأوسط ورب كبحش من سيف لبنان
بورق الثوت والكرمة فبلغ وزنه ضعف ما ذكر ، وبلغ طول الشرة من صوفه ٣٠
سنتيمتراً وزاد وزن إيشه على ثمانية كيلو غرامات ، ورق صوفه وحرين .
ويرد الى الشام أصناف أخرى للضأن كالحمراء والبرازية والشقراء والنجدية ،
ثم ضأن أرزنجان أو المور في حلب وهو ذو صوف أحمر أو الى سواد . وتندر
النجة لبنها ٤ - ٥ أشهر قمتلي في اليوم نحو ٥٠٠ غرام . لكنها اذا علفت كما في
حمص والبقاع فقد قمتلي ٧٥٠ غراماً الى كيلو غرام من الحليب في كل يوم . واعلم
ان جز الصوف يبدأ في آذار وينتهي في أيار في المناطق الباردة ، واكثر ما يكون
في نيسان . يستعملون ليجز مقيلاً طويلاً معروفاً .

ويزيد عدد الضأن في الشام على مليوني رأس ، وتربيته شائعة لدى العشائر
البدوية الضاربة شرقي الشام ومنها الجزيرة . وقد اشتهرت عشيرة الحديدبين بحسن
تربية وانتخاب الكباش والعاج الصالحة للسفاد . واشتهر السمن الحديدي نسبة الى
نلك العشيرة التي تقطن منطقة الحمراء ومعرة النعمان في الصيف . وينقل في كل
سنة قطعان عظيمة من الغنم من الرزم والوراق الى الشام حيث يستهلك بعضها ويرسل
الآخر الى مصر وجزر يونان وغيرها .

المعز - معز الشام من العرق الافريقي ونحت العرق النوبي (نسبة الى التوبة)
وهي تعرف برأس طويل ووجه قصير على شكل مثلث قاعدته ضيقة ، وجهته محدبة
كثيراً . وهي على صنفين البلدية والجبلية ، فالمعز البلدية يبلغ ارتفاعها ٧٠ - ٧٥
سنتيمتراً ووزنها ٣٠ - ٣٥ كيلو غراماً ، ولها ثوب أحمر أو أحمر ملح بيضاء . وقد
تكون شبيهة أو سوداء احياناً وقد تجمع ثلاثة ألوان منفردة بيضاء وحمراء وسواد .
واذا كانت لونها أحمر وجهتها بيضاء سميت صحباء بدمشق ، اما اذا جمعت البياض
والحمرة فتسمى عجمية ، وهي حمراء في الغالب . واذا تجملت لها قروص تظل
صغيرة وكثيراً ما تقطع ، ويتم لكل منها زنتان طويلتان تقسم الشاة قروصاً وهي
شبة حسنة تزيد ثمنها ، وأذناها طويلتان متدلّيتان وكثيراً ما ينيف طول واحدتهما
على شبر ويقطعها الاكاروف اذا أفرطتا في الطول . والبلدية من أجود المعزى

الحلوبة فهي اذا صادفت عناية تدر في اليوم ليتين الى ثلاثة من الحليب مدة ستة أشهر وتدر نصف هذا المقدار تقريباً خلال شهرين آخرين . وهي ترعى في القوطة العشب النامي حول القني ومجاري الماء ، وترعى ايضاً الفصصة والبيقية الخضراء ، وكثيراً ما تملف نحو كيلوغرام من حب الجلبان صباح كل يوم قبل تسريحها وهذا خاص بالحلوبة منها . والماعز الجبلية تشبه البلدية بصفاتهما الفنية لكنها أقصر منها ، ولها ثوب اكثر مايكون أسود ، وهي ليست درودراً بقدر البلدية . والمعزى الجبلية متممة في كل انحاء الشام فلا تخلو منها قرية على العكس من البلدية التي تكاد لا تخرج عن المدن والمناطق التي يكثر فيها الكلال في كل فصول السنة .

الابل -- ابل الشام من ذوات السنام الواحد . اما ذوات السنامين فتوجد في جبال فارس والاناطول وبلاد الكرد وتنقل اليها من آسيا الوسطى . ولما كانت تحمل البرد والسير في المسالك الوعرة فقد فكر الشاميون في إسناد فخولها على النوق الشامية فخصوا على عجل لها سنام واحد كأهانتها وذات جلد على السير في الجبال والاوعار كأهانتها . وهذه الهجن شائعة في الجزيرة ولبنان وعجلون وغيرها وهي تعرف بقصر القامة وصغر الرأس .

والركائب من ابل الشام أصناف وأشهرها اليوم ابل الحرة لدى عشيرتي بني صخر والشرارات وغيرهما في البلقاء . وينتمي الجيش ركائبه من هذه الابل غالباً . ومنها الابل الهاميات أصلها من عُمان وهي ذات رأس نحيف وقدر أهيض ومزاج عصبي . وجيش الهند يتنازع منها ما يلزمه من الابل ، ومنها الابل التيهية أصلها من السودان وترد الى فلسطين والبلقاء مع القوافل الآتية من مصر . وقد كانت ابل الجيش الانكليزي من هذا الصنف خلال الحرب الكبرى .

ويطلق الاوربيون كلمة (Méhari) على الابل السابقة عموماً او على عرق معلوم منها . وأظن ان هذا الاسم مشتق من الابل الهامية المنسوبة الى هَمَرَة ابن حيدان وهي مشهورة بالسبق .

والبعير صديق البدوي ولولاه زالت البداوة ، فهو يحمل الخيام والماء في المراحل الخالية من الماء ومؤناً تكفي لسته أشهر بقضيتها البدوي مع عشيرته في صحراء

الشام . ويجعل البدوي نفسه وعيانه وسلاحه . وتحلب الناقة بعد الوضع في كل يوم خمسة لترات الى عشرة في مدة سنة او اكثر ، وحليب التوق لذيد ملين ، وليس لحم الجمل أردأ من لحم البقر الذي يأكله الاوربيون جميعاً ، ووير الجمل ألين من صوف الضأن ومنه تصنع عبآت الوير المراقية الشهيرة ، وتصنع من جلده قرب عظام منها ما يسع ٢٠٠ لتر من الماء و يصنع ايضاً نعال قوية لا تنفي من جلد ركبتيه وغيرهما من أعضائه التي تحتح بالارض بينا يكون الجمل جالساً .

* * *

الصناعات الزراعية (ليس في الشام اليوم معامل عظيمة للصنوعات في الشام كـ الزراعة كما في اوربا ، لكن لبعض هذه المصنوعات) وان كانت تصنع على الطرائق القديمة (شأناً كبيراً في حياة البلاد الاقتصادية . وأهم هذه المصنوعات قمرالدين والذقوع والزبيب والدبس والصابون والزيت والسمن والرق والحمر والجبن والطحين والنشأه .

قمرالدين — يصنع أشهر قمرالدين في القوطة والمرج و قليلاً في وادي العجم والزبداني وبعلبك وفي كل مكان فيه مقدار من شجر الشمش . ويلزم اربعة ارطال الى اربعة ونصف من الشمش للحصول على رطل من قمرالدين ، وهو يصنع من الشمش الكلاي و ينسدر صنعه من الشمش البلدي ، واشتهر منه بدمشق ما يود من قريحي زمككا وعربيل من قرى القوطة ، وليس صنعه امراً عسيراً فالشمش يسحق بالايدي في غربال موضوع فوق بناء يسمى تيفاراً مفروشة ارضه بالشمش ثم يفرغ العصير بكيلة من خشب ويغرش بهارة على لوح من خشب بعد ان يطلّى اللوح بقليل من الزيت ، وبعدها يوضع اللوح في الشمس يوماً ونصف يوم فيجف العصير و يصير شرائح وزن كل منها رطل تقريباً وهي « لفات » قمرالدين المألوفة .

أعظم تجارة قمرالدين هي في خان الباشا بدمشق ، ومعظم قمرالدين الذي يصنع حوالي دمشق يثنى اليوم الى مصر وشمال الشام ، ويقدر ما يصنع منه سنوياً بنحو ٤٠٠٠٠ قنطار دمشقي وهو المقدار المتوسط ، (يساوي القنطار الدمشقي ٢٥٦ كيلو غراماً) .

النقوع - هي ثمار الشمس الجففة وتسمى بالعربية المنة آقى ، تصنع من الشمس البلدي وذلك بان يوضع الشمس - في الشمس على مسطح من القش مدة اربعة ايام ، ثم تكبس الثمار بين الكفين وتترك يومين آخرين ، ثم ترقق أطرافها بالاصابع ثم تترك يومين اذا اكثر فنجف ، ويلزم خمسة أرطال من الشمس للحصول على رطل من النقوع ، تجارة النقوع شهيرة في خان الباشا ، ويدل إحصاء المكس في بيروت على انه صدر منها وحدها سنة ١٩١١ ميلادية ٦٨٠,٠٠٠ كيلو غرام من النقوع ومليون ونصف كيلو غرام من يزور الشمس وهي تصلح لاستخراج زيت منها .

الزبيب والدبس - أجود زبيب عرفناه في الشام ما يحصل من تربيب العنب الدربلي في جبرود والرحبة والريحان ودومة ، وبلية زبيب الصلت ، ويصنع الزبيب في كل القرى التي فيها أعناب ، وليس في صنعه صعوبة ، فالعنب ينظف بماء فيه شيء من القلي والزيت ثم يفرش على مسطح مدة ثمانية ايام فيجف . ويجب ان يكل اربعة أرطال من العنب ينتج منها رطل من الزبيب . ولثمار الجففة في الشام شأن كبير في المستقبل اذا صحت العزيمة على الاعتناء بصنها وقطعها وشحنها الى البلاد الأجنبية كما يفعل الزراع حول مدينة ازمير يزيبهم وتينهم الجففة .

ويصنع الدبس اما من الزبيب او العنب ، ففي الحالة الاولى يدرس الزبيب في المعصرة بمدرس من حجر حتى يصير كسلة لزجة ، ثم يوضع في قدر كبيرة ويغمر بالماء مدة ٢٤ ساعة ، ثم يؤخذ ماء الزبيب (جلاب او صلبة) و يوضع في مرجل وتضرم النار تحته حتى يتصلب الدبس . ويلزم مائة رطل من الزبيب للحصول على ٦٠ الى ٨٠ رطلاً من الدبس . واشتهر دباسو قرى ممر با ودومة وعربل بصنع دبس لذيذ بطرونة بعطر الورد أحياناً .

الصابون - أشهر مصابن الشام في طرابلس ونابلس ودمشق وحلب وكنز ، وبلغ المقدار المتوسط للصابون الذي يصنع سنوياً في الشام بنحو ١٣٠٠٠ طن . وصناعته على الاصول القديمة .

الزيت - أشهر الزيوت ما يصنع في معاصر لبنان وفلسطين وأشهرها جميعاً زيت الزاوة وهي قرية قريبة من عكا ، اما في دمشق فقد اعتاد أرباب الزيتون

ان يتركوه مدة طويلة في المصرة ، فيجتمرو ويصفن ويحصل له طعم كريه ، حتى انه يلبشق تصريفه خارج الشام . والداعي الى ذلك قلة المعاصر بدمشق وخصوصاً اعتقاد الزراع بانه بقدر ما تطول المدة بين قطف الزيتون وعصره تزداد نسبة الزيت المحصل بالمصر . واعتقادهم هذا صحيح الا ان زيادة نسبة الزيت لا توازي هبوط سعره المنبث عن رداءة طعمه .

ويتوقف استخراج الزيت على الأعمال الآتية : (اولاً) سحق الزيتون ويكون بواسطة اسطوانة من حجر يدورها بفل داخل وعاء مستدير من حجر . (ثانياً) كبس الزيتون المسحق لتفريق الزيت عن الثفل ويكون بمكبس عادي او مكبس مائي . (ثالثاً) تفريق الزيت عن الماء والعناصر الاجنبية المختلطة به وذلك بترك العصير يروق فينفرق الزيت الصافي لانه يطفو على وجه العصير . اما الثفل فهو يسحق ويكبس فيخرج منه زيت اسود يسمى الدهشقيون (زيت الجفت) يستعمل في صنع الصابون . وفي الشام اليوم أكثر من ٤٠٠ مكبس منها نحو ٢٠٠ مكبس مائي ، ويستدل من عدد المكابس على عدد المعاصر ، واذا استثنينا فلسطين وشرقي الأردن فان متوسط ما يستخرج من الزيت في باقي انحاء الشام يقدر بنحو ١٠٥٠٠ طن نصفها اليوم في لبنان . السمن — هو المادة التي يطبخ بها الشاميون أكثر أغذيتهم على العكس من الفرنج فعم يطبخونها بالزبدة ولا يعرفون السمن ، ويصنع السمن بمخض اللبن في مآخض من جلد الغنم ، تعلق بجبلين إشدات الى دعائم ، ويدوم المخض نحو ساعتين ونصف فيلتصق السمن بداخل الخففة ويقشط بعد تفريغ اللبن . و يقدر انه يحصل اربعة أرطال من السمن من مائة رطل من اللبن . والسمن من صناعات البدو الخففة بهم ، وأجود السمنون تلك التي تصنعها عشيرة الحديد بين شمالي الشام بلبن الصّان .

العرق والخمر — العرق أقد المسكرات وأرجحها لدى الشاميين ، ويصنع منه ما لا يقل عن ١٥٠٠٠ هيكوليتير في كل سنة في دمشق والنبك وحمص وزحلة وكثير من قرى فلسطين ولبنان ووادي التيم . يوضع عصير العنب في دنان عظيمة حتى اذا اختبر يضاف اليه الأنيسون بحيث يكون حظ كل مائة كيلوغرام من العصير ثلاثمائة غرام من الأنيسون ، وبعدها بقطر العرق بالأنبيق فيكون مقداره ربع

المصير قريبا ، واذا أريد الحصول على عرق نسبة الكحول فيه أكبر (عرق مثلث) بعمد الى العرق الاول فيضاف اليه مقدار من الأيسون و يقطر منه عرق ثقيل .
وليس شرب الخمر شائعا في الشام شيوعه في اوروبا حيث يقوم مقام الماء اثناء الطعام . واكبر المعامل لصنع الخمرة هو معمل ريشون في عيون قارة في فلسطين وهو معدود من اكبر معامل العالم ويشحن نبيذه الى مصر والعراق وحتى الى اوروبا ولا يستهلك من نبيذه في الشام الا مقدار قليل ، و يليه معمل كسارة ومعمل شتورة في البقاع .
النشاء — يصنع في الشام لاسيا في دمشق وحلب مقدار من النشاء لاستهلاكه في البلاد ، وقاعات النشاء في دمشق معروفة ، وهو يستخرج فيها من الخنطة على طريقة قديمة بسيطة لا شأن للآلات الحديثة فيها . نضع الخنطة في الماء نحو عشرة ايام ثم نحقق بجحر الرحي وتمرس بالماء بضع مرات حتى يخالط النشاء الماء وبمدها يترك المائع فيرسيب النشاء في قعر الرعاء ، وبحسب ان القنطار من الخنطة يعطي ٦٥ — ٧٠ رطلا من النشاء بهذه الطريقة ، اما الثفل فتعلقه الجمال .

المطاحن — كانت كل مطاحن الشام الى عهد قريب عبارة عن اجمار رحي يديرها الماء بقوة انحداره ، اما اليوم فيشاهد المرء عشرات من المطاحن البخارية في الاماكن التي لا ماء فيها عدا بضع مطاحن على آخر طراز من القرن اي ان ارجحتها اسطوانات تدار بالكهرباء وهي في دمشق وحيفا و يافا .

الجبين والقشطة — تمزل القشطة عن الحليب فتؤكل وحدها وتضاف الى بعض الحلواء ، وتصنع جبنة لا لثة لها بالحليب الذي فُرِزَت قشطته ، واشهر انواع الجبين المنوع في الشام الأبيض والحلوم الحليبي ، وقد أخذ الشاميون يصنعون جبين البلقان المسى قشقوان ولم يتوصلوا الى تخميره كما في بلاده الاصلية ، وجميع انواع الجبين المذكورة بعيدة عن ان تساوي أنواع الجبين الاوربية بلذتها وتعدد انواعها .

زراعة الشام من الوجهتين	}	نذكر في هذا البحث أقسام الارض والضرائب
المالية والاقتصادية		الزراعية وطرائق استثمار الارض واقراض

أقسام الارض — تقسم الارض في الشام من الوجهة القانونية الى خمسة اقسام وهي الارض المملوكة والاميرية والموقوفة والمتروكة والموات ، ولكل قسم من هذه الاقسام نظام خاص في دفع الضرائب الزراعية كما سيجي ذكره .

فالارض المملوكة هي التي يملكها صاحبها ملكاً صحيحاً تاماً بحيث يستطيع وقفها وعدم زرعها مدة طويلة ، ومثلها الحدائق المتصلة بالبيوت وما يسمى الارض الصربية والمخرجية (بعض بساين محيطة بمدينة دمشق الخ) . والارض الاميرية هي التي يعود تملكها (رقبها) لبيت المال ، وهو يخول الاهلين استثمارها اي حق التصرف بها بذلك يسمى « سند التصرف » . ومعظم الارض في الشام من هذا القسم . وليس من فرق كبير في الامور الجوهرية بين المتصرف بالارض الاميرية وبين مالك الارض المملوكة ، لان الاول وان كان لا يملك الارض قانونياً فان له سلطة كافية في استثمارها وفراغها على حسب ارادته ، وهي تنتقل لورثته بعد وفاته ، لكنه لا يستطيع وقفها الا باذن وهو ان لم يستثمرها ثلاث سنين بلا عذر مقبول يضطر الى دفع قيمتها على شكل معلوم ، حتى اذا استنكف من الدفع عدت الارض محولة ووجب بيعها بالمزاد العلني . وثمة فرق بين الارض المملوكة والارض الاميرية ، وهو ان لورثاء من الدرجة الواحدة حصصاً يتساوى فيها الذكر والانثى في الارض الاميرية ، اما في الارض المملوكة فللذكر مثل حظ الانثيين . ولايسمح للتصرف بالارض الاميرية ان يوصي بها بعد مماته وعلى العكس في رب الارض المملوكة . والارض الموقوفة هي التي حبست في سبيل البر وليس من شأننا البحث فيها . والارض المتروكة هي التي تركت للنفع العام كالطرق والساحات والبيادر والمخبطات وصراعي التوى . وهي لا يملكها احد بل تظل رقبته لبيت المال واتصرف بها للجموع . والارض الموات هي الارض البعيدة عن العمران التي لا تصرف بها احد . والحكومة تعطي رخصاً باحياء الارض الموات بالتصرف بها على شروط موضحة في قانون الارض .

على الارض الاميرية في يومنا هذا نوعان من } الضرائب الزراعية
الضرائب ، ضريبة نائية لقانون ٢ رمضان

سنة ١٢٧٤ هـ وقدرها ٤ سيفه الالف من ثمن الارض ، وضريبة أعظم شأنًا وأكبر تأثيرًا في زراعة البلاد وهي العشر اي استيفاء عشرة في المائة من محاصيل الارض غير الصافية يضاف اليها اثنان ونصف باسم المعارف والمصرف الزراعي . اما الارض المملوكة (وهي كما قلنا قليلة في الشام الا في لبنان الصغير حيث كل الارض تعد مملوكة) فصاحبها لا يدفع العشر من غلاتها بل يدفع عشرة في الالف من ثمنها في كل سنة . والعشر من مصائب هذه البلاد المزمنة لان ١٢٦٥٠ في المئة من المنتوجات غير الصافية هي نسبة كبيرة في ذاتها ، ولانه يصعب جداً تخمين الغلات على وجه الضبط لاخذ هذا المقدار منها . فقد حارت حكومات الشام في طريقة استيفاء العشر او ثمنه ولا تزال حائرة ، لانها اذا خمنت الغلات تخميناً فقد يضل الخنون او يتمردون خطأ أحياناً فيُظلم الفلاح اذا جاء التخمين زائداً عن الحقيقة ، والا فيُضرب بيت المال . واذا باعت العشر بالمزاودة العلنية من ملتزمين فهم لا يُقدرون على سوى قرض الفلاحين فيظلونهم بطرق شتى دون ان يجسروا على المزاودة في عشر قرى الوجها ، فيكون الضرر مزدوجاً على الفلاح وعلى بيت المال معاً . وقد رأت الحكومة اخيراً ان تمهد الى معدل عشر اربع سنين ماضية فنقره وتستوفي ضريبة محدودة مساوية له سواء زرع الفلاحون الارض او لم يزرعوها . وهذه الطريقة في استيفاء العشر وان كانت أصح من الطريقتين السالفتين الا انها ليست عادلة اذا قلّ المطر في احدي المناطق بعض السنين هذا عدا ان أساسها فاسد ، لان متوسط عشر سنين اربع في قرى الفلاحين يكون قريباً من العشر الحقيقي غالباً . اما في قرى الوجها فيكون أقلص لان الاعيان لا يدعون الحكومة تصل الى حقها كما ينبتنا .

والخلاصة ان مسألة العشر في الشام من أعقد المسائل وكثيراً ما اقترح ارباب الفلاحة على الحكومة ان تمنح الارض كما سيف بلاد الفرنج (كاداسترو) وتضع على الارض وما تنتجه ضريبة واحدة لا تتبدل تخلصاً من العشر كما عليه العمل في ارض مصر . وارى ان هذا الاقتراح في غير محله او هو مما يتضرر اتباعه في كل أنحاء الشام على السواء . لان الامطار في الشام متفاوتة التهطل . فقد يهطل في سنة ثلاثة أضعاف ما يهطل في السنة التالية ، لا سيما في سهول الشام الشرقية ، ولهذا

يختلف محصول الارض اخلافاً عظيماً كل سنة . وقد تحمل منطقة واسعة في احدى السنين ولذلك لا يجوز ان يستوفى منها في تلك السنة ضريبة كالتي نستوفى في سني الخصب . اما اذا كانت الارض تسقى بماء نهر او قناة فعندها يمكن وضع ضريبة ثابتة عليها كما في النوبة مثلاً .

طرائق استنثار الارض } اذا قلنا ان اكثر من ستين في المائة من سكان الشام يعملون في الفلاحة رأساً او بالواسطة فلا نكون مغالين

في قولنا لان سكان المدن الكبيرة والمتوسطة وان كان عددهم يقرب من نصف مجموع السكان في الشام فكثير منهم لا يعمل له غير الفلاحة . و يتصرف الشاميون اليوم بالارض على نسبة غير عادلة ، ومعنى هذا ان ارباب الوجاعة والثروة على قلتهما يتصرفون بمساحات واسعة جداً في كثير من المناطق ، بينما الفلاح يعمل في الارض دون ان يكون له في تملكها نصيب . ففي أطراف حماة مثلاً ١٢٤ قرية منها ثمانون في المائة لأرباب الوجاعة من عيال لا يتجاوز عدد الاصابع ، والباقى وهو عشرون في المائة يتصرف به الفلاحون ورجال الطبقة المتوسطة من الشعب . وفي أطراف حمص ١٧٦ قرية منها ثمانون في المائة للوجباء دون غيرهم وعشرون في المائة مشاع بين هؤلاء الوجباء والفلاحين الا بضع قرى لم تمتد اليها أيدي المتغلبين فلبثت للفلاحين وحدهم . وهكذا قل عن كثير من مناطق الشام كقرى معرة النعمان وغيرها في حلب . وليست الحالة كذلك في حوران حيث ترى ٩٥ في المائة من الارض موزعة بين سكانه على نسبة عادلة ، وكلهم أرباب فلاحة وكذا في جبل حوران وعجلون والبلقاء والكرك ووادي التيم واقليم البلان ، وما من بيت من بيوت دمشق الكبيرة الا ويملك مساحات واسعة في النوبة بل نصف الارض فيها بيد متوسطي الزراع والربع بيد صغارهم والربع الاخير يخص أرباب الوجاعة بل دمشق .

ويفيد في هذا المقام ان اذكر كلمة عن الاملاك الواسعة التي تخص اليوم بيت المال والتي أدير شؤونها باسم حكومة الشام فأقول : كان السلطان عبد الحميد العثماني من أقدر السلاطين على تملك الأرضين وجمع الثروة ، فقد تملك لشخصه شرقي حمص

وسلمية نحو مليون هكتار من الارض تشتمل على جبل البلماس والشومرية وتمتد الى مقربة من تدمر ، وعمّر فيها نحو مائة وعشرين قرية ومزرعة تستثمر نحو مائة الف هكتار . وتمّاك في انحاء حلب نحو ٥٠٠,٠٠٠ هكتار فيها اليوم ٥٦٧ قرية ومزرعة عامرة حوالى منبج والباب وعلى الشاطي الغربي من الفرات من مصب الساجور الى مسكنة ويشمل معظم جبل الحاص ومساوح واسعة جنوبي حلب عند مصب نهر قويق . واقتنى ايضا سبع قرى في حوران منها قرية المسمية كما اقتنى يسان وبضم قرى بالقرب منها . وكان يوطد الأمن في هذه المملكة الخاصة الواسعة وبني الزراعة المستأجرين من الجنسية ويحميهم من تعدي أرباب الوجاهة ويسلفهم المال بلا ربا حتى عمّرت تلك الانحاء بعد ان كانت منازل للبربان يعيشون فيها فساداً . ولما حصل الانقلاب الشهير في طرز الحكم العثماني سنة ١٩٠٨ اضطر السلطان المشار اليه الى التنازل عن هذه المهورات الى بيت المال ، فأصبحت ملكاً له واصبح فلاحوها مستأجرين لدى المالك الجديد ، وهو بيت المال او الحكومة . ويدفع الفلاحون الى الحكومة عشرين في المائة من المستغلات في بعض الاماكن و٢٢١٥٠ في المائة في أماكن أخرى (عشر واجرة ارض مما) . وهم وان كانوا مستأجرين لا يملكون الارض رسمياً فهم يتوارثونها كما لو كانوا مالكيها والحكومة لا تخرج فلاحاً من قريته الا اذا أتى عملاً منكراً من إحداث فتنّة او التماهي على الاضرار بالناس . ولما كانت الحكومة تسلف هؤلاء الفلاحين اموالاً بلا ربا وكانت تستوفي من غلات الارض نسبة أقل منها في قرى الوجاهة ، رجحت حالة الفلاح في املاك الدولة من كل وجه على حالة الفلاح المسكين الذي يستعبد المثلثون في قراهم . ومع هذا فقد اقترحت على الحكومة منذ نحو سنين ان تبيع هذه الأملاك من الفلاحين قسماً دون سواهم على ان يدفعوا الثمن أقساطاً خلال خمس عشرة سنة ، وعلى ان يضمن عدم مد المتغلبة أيديهم لهذه الارضين . وقد أقرت الحكومة البيع يديتاً فاذا استطعت السير فيه بنجاح حسبت تقمي سعيداً لأنني أعدت هذه المسألة من أفيد المسائل العمرانية والاقتصادية لبلاد الشام . فقد أثبتت لنا الايام انه لا يستطيع ان يزيد في غلات الارض سوى الذين يملكون فيها مساحات متوسطة او صغيرة .

ولترجم الى طرق استئثار الارض المتجة اليوم في الشام فنقول : اذا استئثنا القوطة والمريج وبعض ارضين تقي وما حوالى المدف من المزارع ، حيث يستغل بعض ارباب الزراعة ارضهم مباشرة ويدفعون الى الفلاحين المستغلين بها اجوراً مقطوعة سنوية او شهرية ، فان الارض في سائر انحاء الشام تستغل على طريق المزارعة بشرائط مختلفة (بالقسم) . في حمص وحماة يأخذ صاحب الارض ربع المحصول فيدفع منه العشر وتبقى الثلاثة الأرباع للفلاح . وفي هذه الحال يلزم الفلاح بجميع النفقات والاعمال ، ولكن صاحب الارض قد يقرضه البذار بما في الغالب على ان يستوفيهما من البدر . يأخذ اصحاب الارض ربع المحاصيل في بعض قرى حوران ويدفعون منه العشر وضريبة الارض ويكون الباقي للفلاح لقاء النفقات والأتخاب . لكن الطريقة الشائعة في حوران هي ايجار الارض بمقدار معلوم من الحب كأن تؤجر (الربعة) بنحو ٥٠ - ٦٠ مداً من الحنطة ، ولما كان يزرع في الربعة ارض تستوعب ٥٠ - ٦٠ مداً من البذار ، فاذا أغل المد أربعة أمثاله او خمسة أمثاله تكون الاجرة التي استوفها صاحب الارض معادلة لربع المحصول او خمسة . وكلما كانت القرية في منطقة سكانها كثار وأرضها ضيقة ، يزداد المقدار الذي يستوفيه صاحب الارض من المحصول والعكس بالعكس . ففي البقاع مثلاً يأخذ صاحب الارض نصف المحصول ويؤدي العشر منه الى الحكومة . وفي الحولة حيث الارض تزدى تكون حصة صاحب الارض ثلث المحصول ويكون عشر المحصول عليه . اما في القوطة والمريج فحصة صاحب الارض الثلث لكنه لا يدفع الى الحكومة سوى عشر هذا الثلث ، وعلى الفلاح ان يدفع العشر عن ثلثيه .

هذه بعض طرائق استئثار الارض ونعود فيها جميع النفقات والأتخاب على الفلاح . اما اذا أحب صاحب الارض ان يكون رأس مال الاستئثار منه فالفلاح الذي يستغل في ارضه يسمى (مرابحاً) وهو مطالب باعمال فدان من البقر (زرع نحو ثمانية هكتارات حبوباً وتجهيز مثلها للسنة القادمة) . يأخذ ربع المحصول او خمسة بعد رفع العشر من المجموع في الغالب .

إقراض الزراع } يعوز الفلاحين في الشام النقود الكافية لاستئجار
أرضهم على مقتضى قواعد الفس . وم كسيرا
ما يستدينون المال من المرابين بقوائد قاحشة لا بعد ان تبلغ ١٠٠ في المئة أحيانا .
ولهذا ترى ان غلة أرضهم تكاد لا تكفيهم للاتفاق على حاجياتهم الضرورية وقلما ترى
فلاحا في سعة . وكلهم يكسح طول السنة لتحصيل بُلغة من القوت . وسبب ذلك
ضيق ذات يد الفلاح . فهو لا يستطيع ان يحث الأرض حرثا عميقا بإبقاره الصغيرة
المهزولة التي لا تملأ غير التبن . ولا يستطيع ان يتناع آلات زراعية حديثة
او اسمدة معدنية . ويستحيل عليه ان يخزن محصوله بقصد بيعه عندما يفلوئنه ، لانه
في حاجة دائمة الى المال . والسعيد من الفلاحين من لم يثقل الدين كاهله ومن كان
مفلتا من براثن المتغلبين والمرابين .

اتفق للحكومة العثمانية ان الأكارين وأصحاب الأرض هم في حاجة كبيرة الى مصرف
زراعي يقرضهم المال بفائدة محدودة الى مدة طويلة فأست مصرف الزراعي وجمعت
له رأس مال صغير بان أضافت الى العشر الذي تستوفيه من حاصلات الأرض ١٥٠ .
في المئة من الربح باسم هذا المصرف ، وأوجدت له فروعا في الأطراف وسنت له
قانونا محكما بعد درس واختبار فأقبل الفلاحون عليه أيما إقبال . ولما كان رأس
ماله قليلا فقد لبثت فائدته محدودة ، فعسى ان تهتم الحكومة الحاضرة بتزويد رأس
ماله وهو من أنفع أعمالها ولعلها لا تسمح لبرائن الأجنبي ان يناله أذاها .

الخلاصة } معا كتب الكتاب وتقل المحدثون عن المعادن في الشام
وغناها فقد دلفي الاختبار على أثر تجولي في أنحاء هذه البلاد
ودلني أحاديثي مع بعض كبار المهندسين الجيولوجيين الذين لم يتركوا مكانا يمكن ان
يكون فيه معدن الا رحلوا اليه ، ان الشام فقير جدا بالمعادن النفيسة من الوجهة
الاقتصادية . ومعناه ان عدد هذه المعادن وان كان عظيما وكذا أنواعها فهي لا كبير
فائدة منها إلا معدن الحجر في حاصبيا .

والبلاد التي ليس فيها معادن ذات شأن (لاسيما الفحم الحجري الخالص لا البينيت)

لا يمكن ان يكون فيها صناعات كبيرة . ولهذا لا نرى في الشام الاصناعات بدوية كنسج اللبوسات الأهلية في دمشق وحمص وحماة وكمصنوعات الخشبية والنحاسية وغيرها . فالشام إذن لا يمكن ان يكون له عظيم شأن في المعادن والصناعة ، وليس له اليوم شأن يذكر في التجارة لكن للمستقبل حسن في قضية الاتجار بالسيارات مع العراق وبلاد الحجاز عن طريق بادية الشام . ونستنتج من بحثنا عن الفلاحة ان لها في الشام شأنًا غير شأن الصناعة والتجارة . فاذا أحصينا بالعكس مثلاً أنواع الاشياء الأهلية التي تصدر من الشام الى البلدان الأجنبية نجد ان أكثر من ٩٠ في المئة من هذه الصادرات هي غلات او مصنوعات زراعية نباتية او حيوانية . ثم اذا أمعنا النظر في أنواع واردات الحكومة في الشام نرى ان نحو ٥٠ في المئة منها هي واردات زراعية مثل عشرين المستغلات والضريبة على الارض والماشية وواردات أملاك الدولة وواردات الحراج وغيرها . فزراعة القطر الشامي إذن وإن كانت لا تساوي زراعة البلاد الغزيرة الامطار او التي منحتها الطبيعة أنهاراً كبيرة فهي الركن الأعظم في حياة هذا القطر الاقتصادية . انتهى ما كتبه الصديق الامير مصطفى الشهابي .



الصناعات الشامية

— 2000 —

مواد الصناعات } تُوقف الصناعات في بلد على وجود المواد الأولية فيه ،
وكان ذلك في القديم أقوى عامل في قيام امرالصناعات،
والمواد الأولية في الشام على حصة موفورة لا ينقصها اليوم الا القمح التجري وبعض
الأصباغ . وكانت الشام منذ عرف تاريخها مشهورة بصناعاتها لتوفر موادها المستخرجة
من سطح أرضها وبطنها . وتسلسلت الثقافة بها تسلسلاً عجيباً في البهوت الصناعية ،
وكانت الامة الخالفة تأخذ عن الامة السالفة هذه الثقافة والدربة على نحو ما يعلم
الصانع ابتداءهم . والصنائع كما قال ابن خلدون لا بدّ فيها من العلم ، وانك لتجدها
في الأمصار الصغيرة ناقصة ولا يوجد منها الا البسيط ، فاذا تزايدت حضارتها
ودعت امور الترف فيها الى استعمال الصنائع خرجت من القوة الى الفعل ، وعلى
رسوخ الحضارة وطول أمدّها تكون جودة الصنائع في الامصار .
ان بلاداً هي معدن الحرير والصوف والوبر والمرعزي والقطن والكتان
والقنب يفيض عن حاجياتها وكلياتها . وفيها الحديد والنحاس والقصدير وغيرها من
المعادن ، وتجود في سهولها وجبالها الأخشاب على أنواعها ، وتكثر في أرجائها الحيوانات
الداجنة والمترسة ، وفيها المياه الدافقة والشلالات البديمة . ان بلاداً تحوي هذه
الخيرات لا تحتاج الا الى أيدي صناع لصنعها ، وعيون عوّدت النظر الى الجميل واقتباس

النافع منه ، ونفوس طبعت على حب التقليد والاحتذاء ، حتى تخرج ما به تفاخر ،
وتعيش من عملها عيشاً غفلاً نضراً .

الغزل والحياكة } كانت النساجة والحياكة والغزل راقية في معظم معاير
والنساجة } من أدوار الارتقاء ، وقلما أخرجت الشام رذالة المتاع
ورديته ، بل جيده ونقيسه ، وكان أهلها ولا يزالون يحسنون غلبها وقشها ومشطها
وحلبها وفتلها ومشقها وحياكتها ونسجها . واشتهر القطر منذ القدم بيزه وقاشه
ودباجه وخزه وبروده . وكان للدباجين صناع الدباج والاكسية والمسوح صناعة
راقية ، وإلى اليوم لم يبرح حلاجو القطن ، ومنهم من يستعمل لها الآلات الانجليزية
الحديثة ، ومنهم من اقتصر على القوس والنداف على الطريقة القديمة في العجج والغزل
في مغازل اولية تدار بالأيدي يخرجون بها كل ما يقوم بحاجة البلاد الا قليلاً .
أخذت معظم المدن والبلدان حفظها من هذه الصناعات ، فاشتهرت في غير الدهر
مدينة أعناك في حوران بأكسيتها الجيدة اشتهارها ببسطها ، وعرفت بعلبك بتيابها
المنسوبة اليها من الاحرام والمشدات وثوبها المعروف بالبلبيكي . وتناقت شبرة
الثياب البلصية نسبة الى صكورة البلص من عمل حمص على الأرجح . وعرفت
منبج بالاكسية التي كانت تعمل فيها ونسب اليها فيقال « الانبيجاني » والانبيجاني كساء
صوف له غمل ولا غمل له وهي من أدون الثياب . ومن ثيابهم الخميصة الشامية وهي
برنكان أسود ممل من المرعى والصوف ونحوه او كساء أسود مربع له علان ،
وقد تكرر في الحديث الشريف ذكر الانبيجاني والخميصة . والخميصة قد تكون من
الحريو والبرنكان والبركان والبركاني والبرنكاني الكساء الاسود وجمعه برناك .
وكان يعمل في صفد من الثياب ما يقال له الصفدية . وتعمل الثياب الخفية
نسبة لكورة الحفة غربي حلب . وكان لاهل رصافة هشام بن عبد الملك في غربي الرقة
حذق في عمل الاكسية وكل رجل فيها غنيهم وفقيرهم ينزل الصوف والنساء ينسجن .
وكانت تعمل في الشام الاكسية المرنبانية قال ابن سيده : يقال كساء مرنباني ومؤرنب

فالمريناني لانه لون الأربب والمؤربب ما قد خلط في غزله وير الأربب ، ويقال بل هو كالمريناني . وكانت تصنع فيها القטיפنة المحملة اي ذات الحمل وهي المخمل . واشتهرت حمص بمصنوعاتهما من أقمشة وفوط وغيرها وقيل ان حمص نزلو اسكندرية مصر فيها يعمل فيها من القماش الفائق على اختلاف الأنواع ، وحسن الأوضاع ، لولا قلة مائه ، وقحولة جسمه ، مع انه يبلغ الناية في الثمن ، وان لم تعلق بالاسكندرية فانها تفوق صنعا اليمن . وقال الادريسي في صور : انه يعمل فيها من الثياب البيض المحملة الى الآفاق ، كل شيء حسن عالي الصفة والصنعة ، ثمين القيمة ، وقليلا ما يصنع مثله في سائر البلاد المحيطة بها . وكذلك حماة وطرابلس وحلب . ولكل بلد ومدينة خاصة تحتفظ بها في نوع من الصناعة تبرع فيها ، وأما ما كان منها في مدينة دمشق .

فقد ذكر الادريسي انها كانت في عصره جامعة لصنوف من المحاسن « وضروب من الصناعات وأنواع من الثياب الحرير كالخز والديباج النفيس الثمن الجميب الصنعة ، والعدم المثال ، الذي يحمل منها الى كل بلد ، ويخيز به منها الى كل الآفاق والأمصار المصابقة لها ، والمتباعدة عنها . ومسانعها في كل ذلك عجيبة ، تضاهي ديباجتها بديع ديباجة الروم ، وتقارب ثياب دستوا ، وثنافس أعمال اصبهان ، وتشف على أعمال طرزة نيسابور ، من جليل ثياب الحرير المصمتة ، ودائع ثياب نيس ، وقد احتوت طرزا على أفانين من أعمال الثياب النفيسة ، ومحاسن جمّة ، فلا يعادها جنس ولا يقادها مثال اهـ » .

وقيل ان اسم «الدمقس» مشتق من اسم مدينة دمشق . ونقل الشاميوت الى الاندلس صنعة الأقمشة المزركشة بالرسوم من الحرير والكتان من دمشق فسميت اليها عندهم وقالوا في فعلها (Damasser) اي عمل ثيابا على النمط الدمشقي . قال البغدادي : ومن محاسن دمشق ما يصنع فيها من القماش ، وهو ينسج على تعداد تقوشه وضروبه ورسومه ، ومنها عمل القماش الأطلس بكل جنسه وأنواعه ، ومنها عمل القماش السابوري بجميع ألوانه وحسن لماعته ، ومنها عمل القماش الحرمزي على اختلاف أشكاله ، وتباين أوصاله ، ومنها عمل القماش الأبيض القطني .

وكان من أنواع الثياب في القديم ما أنسياء وأنسياء أسمائه ومنها النير والمين والمسير والمقرف والمسم والممد والمرج والمهلل والنكيب والمطير والمخزل . ولاشتهار دمشق بالحراير والمنسوجات الغزلية الفاخرة بوشيا وحسن طرازها ، عرفت هذه الصناعات باسم المدينة فيقال لها « الداماسكو » والداماسكو قماش غليظ برسوم جعلت في جسم القماش وينقشون في ذلك نقشا غريباً ويمهون كل ما يجمع الى المثانة الابداع في الصناعة . قال ابن عربشاه : ان الحرير بين سيف دمشق نجيوا لتبور لك قباء الحرير والذهب ليس له درز فاذا هو شي عجب .

ولما قام قائم الصنائع الافرنجية — وكانت صناعة الحراير والطرائف تزوج زمانا ثم تحققت وتكسد — واخترع احد صناعات الانكايز نسج الثبت (الجمي) كاد يقضى على صناعاتنا هذه ، لولا رجل دمشقي اسمه عبد المجيد الأصغر من اهل هذه الصناعة ، فاخترع القماش المعروف بالديما فخال دون النساجة والبوار دفعة واحدة . ثم ان رجلاً اسمه الروماني من اهل دمشق ايضاً ، نقن في المنسوجات الحريرية نقناً عجيباً ، فلما مات كادت هذه الصناعة تموت معه ، ونظمت المنسوجات الاوربية على منسوجات حلب وطرابلس وحماة وحمص ودمشق لخص ثمنها ، وكثرة نقنهم في تلوينها ، وتغيير أشكالها وطرازها ، وان كان البلى يسرع اليها ، وعلى الرغم مما تقدم لم تنفك هذه الصناعة متمسكة أحوالها ، على ما أصاب البلاد من الأزمات الاقتصادية . ويزعمون ان ما يتعلق بها من الصنائع حتى تصلح ونصير أثواباً ، يقرب من سبعين صنعة . نصرف مصنوعاتنا في الشام ومصر والجزيرة ، وكانت قبل الحرب العامة تصرف منها كميات وافرة في آسيا الصغرى والروم ايلي فلما وضعت في العهد الأخير الحواجز الجمركية في وجهها في تركيا عادت الى الكساد .

ومع هذا لا يزال بعض اهل هذه الصناعة يصنعون الديما وأنواع الحرير والعبر والثال البديع والاعبسة الحريرية النساء ، ما يتفاخر سياح الافرنج باقتنائه في بيوتهم ، والباس أسرم منه في السهرات وأوقات السر ، على حين كان الناس هنا ولا سيما في المدن يزهدون فيها على متانتها وجمالها ، لانهم بلوا بداء التقليد بقبولونه على علاته ولو كانت فيه بوارهم . وأهم معامل الحرير والقطن اليوم في المجلد من عمل غزرة

وببروت وبكفيا وذوق مكابيل ودير القمر وبيت شباب والكثير وحمص وحماة وحلب
وانطاكية ودمشق ، تعمل فيها الاعينة والكوفيات والزنانير والملاآت والشراف
والديما والالاجة والنفارق والارائك والنجوف والشفوف والحف والبرانس والطيلة
والميازير والبراقع والازر والجلابيب والقطائف (المخمل) .

ومن الصناعات ^(١) التي كانت الشام وما برحت تفتخر بها صناعة الشقق الحربية
والقطنية ، وهي عبارة عن قماش محوك طوله تسعة أذرع في عرض ذراع . ولصناعة
تفنن في نقشه وصبغه ، يدل على رسوخ قدم في الصناعة ، وذوق جميل فيها ،
واشتهرت مدن الشام بانقاف تلك الصناعة ، ومنها دمشق وحلب وحمص وحماة
وطرابلس ، وأشهرها المسماة بالمصرية والحامدية والحوية والحمصية والحلبية . وتفصيل
تلك الشقق على الطراز العربي وهي قطنها وحريرها على غاية من المثانة والجمال .
وكانت قديما لباسا عاما لاهالي البلاد فقيرهم وغنيهم رجالهم ونسائهم وقل المنفق منها
الآن لاعتیاد الناس اللباس الافرنجي ، ولا تزال مع هذا لباس اكثوية اهالي
البلاد يعملون منها القفاطين (القبايز) وتدر تلك الصناعة على اهالي البلاد أرباحا
وفيرة ، وتصدر الى الاناضول ومصر والنجهاز والعراق ، وبعد تجار تلك الصناعة
من الاغنياء غالباً . ومن الصناعات الدقيقة الصنع ايضا الشال القطني والحريري
والزنانير والشملات ، وأبقتها ما عمل في طرابلس وبروت وحلب ودمشق ، ومن
صناعات الشام الكوفيات الحربية على اختلاف ألوانها ووشياها بالقصب النقي بنقوش
ورسوم غاية في الابداع بالصناعة وسلامة الذوق والمثانة ، وما فتئت هذه الصناعات
الى الآن زاهرة رغم مزاحمة الاوربيين بكل ما عندهم من قوة تجارية وصناعية
وتفنن عصري .

ومن الصناعات التي كانت من ثمرات اللباس لكنها ضعفت للغاية صناعة المشدات
المعروفة بالكبار وهي تنسج بالصوف والنزل ذات طاقين طويلين تشد على الخصور ،

(١) استرشدت في بعض الصناعات الحديثة برأي صديقي السيدين الفاضلين

حسني العمري ومحمد شخاشيرو .

ولا تزال لباس الوطنيين الذين لم يتأدبوا اي لم يتشبهوا بالاوربيين فضعت صنعتهما . وقد أحدثت السادة كسم وقباني ممملاً لحياكة الحرير في دمشق ضاهيا به ما يصنع من نوعه في فرنسا ، وكذلك أحدثت السادة توفيق وكامل وسعيد الكحالة ممملاً لصنع قماش الكتان والشراشف بنافس مصنوعات اوربا ، وأحدث السيد انطون مزنر في دمشق ممملاً لصنع الشال الحرير غاية النقايات انقااً وجمالاً . وفي دمشق ثلاثون آلة لفصل الحرير على الطرز الحديث . وبما تتماز به حماة عن سائر المدن الصناعية نسج المآزر للنساء مما يستعمله في الحمام وتسمى الماشف ، وما تغطي به الفرش ويسمى الشراشف وينسج بالكتان ويوشى بالحرير من كل الألوان وهو غاية النقايات في دقة الصنعة والمتانة يصدر الى كثير من جهات العالم . وتصنع حلب من هذه المآزر أنواعاً كانت تضاهي بها المآزر التي ترد من العجم الى ان يزتها وقامت مقامها .

ومن المنسوجات الرائجة ايضاً صناعة الاعبنة فهي من أهم الصناعات على اختلاف أنواعها ومنها الخشنه التي يلبسها الفلاحون ، وحياكتها غاية في المتانة ولها الوف من الأنوال في دمشق وحمص وحلب وقرى القلون ، وذلك لتوفر مادتها الاولية في البلاد ولانها لباس عامة الفلاحين ، ويوجد ايضاً الوف الأنوال في دمشق وقرية جرمانا وحمص وهي تصنع أعبنة من الصوف الخفيف والوزير برم الامراء والكبراء ويصدر منها الى خارج البلاد ولاسيما الى فارس وبتتاع الحجاج ايام الموسم من دمشق خاصة من تلك الاعبنة الوفاء وهي مشهورة بحسن صنعتها وعلى غاية المتانة ، مع انها من القماش الخفيف الناعم ، وبما يدل على ذوق صناعها تفننهم في ألوانها على اختلاف ضروبها ، وفي دمشق وببيروت ولبنان وحمص وحلب من الأنوال لعمل الاعبنة من الحرير وهي على غاية الرواء والجمال والمتانة وفي النهاية من سلامة الدوق يوشيا وألوانها . وتصدر الى اوربا واميركا ومصر وايران . وبما يؤسف له الآن دخول الحرير النباثي الى البلاد الشاميه وصنع العبادة منه . وثرين له لرحص ثمنه مما يكون منه بعد بضع سنوات القضاء على صناعة العبادة الحريرية في بلاد الشام ان لم نندارك بما يحفظ روادها

واشتهرت حلب بالمناديل الحريرية والمقصبة المعروفة بالبوشية وفيها ٥٣ معملًا كما فيها ١٢٤ لثام و ٢٤٧ المنسوجات الغزل و ١٥٩ للحرير و ١١٢ للاغباني و أنقليد الزنار الهندي ، وصناعة الاغباني في دمشق رائجة كل الزواج وهي عبارة عن قطعة قماش مربعة طولها ذراعان في مثلها ، تعمل من الحرير الدقيق ، لونها أبيض وادكن ، وتطرز بألوان الحرير الجميلة ، وبأنواع الرسوم التي قد تميز عنها ريشة المتفنين من المصورين ، وكانت تلك الصنعة مختصة أولاً بالهند تصدر منها الى أطراف العالم ، وكان قليل منها يطرز في حلب ويستعمل للعائم فقط على قماش قطني وبعض الحرير . واما الآن فقد نالها أيدي جميع الشاميين الاذكياء واكثر من يصنعها النساء يطرزن منها أثواباً طول الثوب تسعة أذرع وعرضه ذراع واحد ، وتعمل منها القناطين ، وهي الألبسة الوطنية في الشام ، وفيه اليوم الوف من الآلات تصنع هذا النوع من القماش ، وتسمى القطعة منه اي ما طوله ذراعان وعرضه كذلك «سلك أغباني» وهو يستعمل في الشام غطاءً للرأس اي كوفية ، وزناراً ، وملفاً للولاد الرضع ، وعمامة ، ويصدر منه الى الخارج كميات وافرة ، وله تجار كبار إخصائيون في دمشق وحلب وبيروت وحماة وحمص وطرابلس وفلسطين وجميع المدن الصغيرة ويصدر الى الهند وفارس وتركيا والعجاز والعراق ومصر والسودان وبلاد الصين .

واشتهرت الشهباء بصناعة الأشغال الحريرية المعمولة بالقصب وأقمشة الجوخ المعمولة بالسيم والنياب المقصبة بالجواهر والزجاج اي الزينة من دشي وذهب ويقال لهذه الصناعة صنعة القصبيّة والألثونية فهي ممتازة بعمل الفضي ومشورة بالزر كنة والنطريز ، وعرفت زوق مكابيل بصناعة الوشي وزر كشة القصب والنسيج ايضاً ، واحتدى صناعتها منذ سبعين سنة الى رسم الاشكال التي يريدونها على المنوال بالحواك ، واصطنعوا من الالاث والاكسية والطنافس ما يأخذ بمجامع القلوب انقائاً ، وعملوا نسيج هذا الفرز فأبدعوا فيه وظهروا الصور الشمسية على النسيج فجاءت كأنها لم تمس يد ، صنعوا بها صور العظاء والملوك والامراء بحسنة ، فكانت من أنفس أعلق القصور . وصناعة زر كشة القصب هذه كانت رافية جداً في دمشق ، وصنعا احد صياح القرن الحادي عشر بقوله : وباب جيرون على يسار الخارج منه

حارة النهبين ، وهي اما كن يمد فيها خيوط الذهب غلاظاً اولاً ، ثم لا يزالون يعالجونها بالادخال خرقاً بعد خرق ، وكل ثان اضيق من قبله ، حتى ننهي الى الزقة ، الى ان يصير كالشعر ثم يطرقونها بمطارق لطيفة وصناعة محكمة ، ثم يلقون ذلك المطروق على خيوط الحرير فيتركب منه القصب المعلوم ونحو ذلك عملهم لقفزة اه . وسمي هذه الصناعة البصري « صناعة الذهب المسبوك والمضروب والمجروور والمرفوع والممدود والمرصوع » وكان القوم يقولون فيه لبس الاردية والاكسية والمخاطف والسراديلات التي تعمل من هذا القصب على الجوخ ولبسه المترفون والهرس وارباب النجم ، وبقاياها اليوم يلبسها الآذنون عند قناصل الدول والرؤساء الروحانيين .

* * *

الدباغة وصناعات الجلود } كانت للدباغة شأن مهم في هذا القطر تعمل من الجلود الاحذية والسروج والمطارح والمقاعد والقرب والروايا والمحافظ والمظاهر والركوات والادوات وما أشبهها ، وكانت اهم معاملها في حلب وفيها اليوم ٤٠ مدينة على الطريقة القديمة وفي حماة ودمشق وزحلة ومشغرة والخليل . وتدينج جلود الثعلب وبنات آوى التي تصلىح للفراء في جوار طرابلس وبيروت . ويقدر عدد ما يدينج من الجلود في الشام بمليون ومائتي الف جلد منها مليون من المعزي والتمم . وقد أنشأ في دمشق السيدان حسني وحسام الدين العمري مصلاً لدباغة الجلود وعمل الشراك والشسوع للاحذية ، لجأت مصنوعات كصنوعات اوربا من كل وجه وزادت عليها رخص أثمنها ، فأصبحت تباع حتى في بلاد القرب ، ومعظم معدات هذا المعمل الكبير من صنع صاحبيه في دمشق ولم يجلبا غير ادوات قليلة ، والصناع كلهم من ارباب هذه الصناعة القدماء ، وفي دمشق نحو ٣٠ دباغة على الطراز القديم ودباغات الخليل مشهورة واشهر منها صناعة القرب في تلك المدينة ، تعمل من جلد الماعز ، وهي صناعة خاصة بها منذ القرون الوسطى . وفي عكا معمل جيد للدباغة

وصناعة الاحذية والسروج والكنائش والبرادع والرباطات والرشمات من اهم

صناعات دمشق وحلب . وصناعة السروج من الصنائع المشتركة في الشام ، وما يعد في مجلتها لوازم الحيوانات كالعنز والعمالين « الخراج » والبرادع « المراثم » ويعمل كل ذلك على غاية من الإتقان . ومن السروج ما يصنع وجهه من الجوخ ، وبطرز أحسن نظريز بالحريز والقصب . والجلد الذي تعمل منه السروج هو غالباً من دباغة الشام . ومن صناعة السروجيين أيضاً أحزمة الجلد ويسمونه « قشاطاً » وجماع رصاص البنادق ويسمونها « جناداً » ، وارساناً للخيول ، وصناديق للسفر من الجلد وغير ذلك من الحاجيات المحلية ، ويصدر ذلك الى داخلية البلاد فقط وهو يضاهي أعمال الاوربيين أنفسهم من ذلك النوع .

وتعمل الاحذية في جميع المدن والبلاد ومنها ما تستخدم فيه الجلود الافرنجية المعروفة بلعائنها ومتانتها وحذاؤها الشام مشهورون منذ القدم ، وأهل الرفاهية والبذخ اليوم يأثرون باحذيتهم من الغرب جاهزة وخصوصاً النساء يربنها الطف شكلاً وأدق صنعة ويقبلن عليها وان كانت أغلى قيمة وأقل متانة مما يعمل هنا . ولحق بصناعة الدباغة او القرظية صناعة عمل الأوتار من المصير والمري وهي نافعة يعنون بها بعد تحضير قليل الى معامل الغرب فتعمل منها أوتار الأعواد والقيثارات وغيرها .

تربية دود الحرير } ومن أهم الصناعات تربية دود الحرير (القبايح
او الشرائق) وهو عمل خاص باللبنانيين كلهم
وسكان أرجاء انطاكية . وكانت مساحة الاراضي التي تنرس التوت الصالح لتربية دود الحرير واسعة أكثر من الآن في ارجائنا . فقد ثبت ان عمالتي وادي التيم والبقاع كانتا كلتاها مغروستين بشجر التوت فقطع بايدي الخريين في حكومات القرن الماضي والذي قبله . واقتبس أصحاب تربية الدود في العهد الأخير طريقة باستور في تربية دود القز فزادوه إنقائاً . وتصدر منه كميات وافرة الى معامل ليون في فرنسا وهناك يصلح الاصلاح المطلوب حتى يكون منه الحرير المهود في نج الثياب والطرائف . ومن تربية دود الحرير يعيش عشرات الالوف من الناس في هذه الديار . والغالب ان مناخ لبنان وانطاكية وما اليها وبعض الارزاء المعتدلة القريبة

من الساحل تصلح فقط لتربيته ومنذ القديم لم يحطّ الحظ سائر الارزاء ان تستترك في صنمه . وقد أسس في الزبداني في العهد الأخير ممل لحل الحرير على الطرز الحديث وتصدر مصنوعاته الى ايطاليا وفرنسا .

التجارة } لم يكتف الصناع في منجورانهم باخشاب الشام على كثرتها ، بل أخذوا يجلبونها من فلقية ورومانيا وغيرها ، ومنهم من يجلبونه من اميركا وهو الجوز الاميركاني . يعتمدون عليه وعلى خشب الحور والجوز والزيتون والشربين والتوب والميس والعرعر والوردار ، وكان اعتمادهم يكثر في القديم على الصندل والصنوبر والسرو . وخشب السرو والصنوبر كما قال قسطا بن لوقا من أشرف الاشجار التي تستعمل أخشابها في البناء يتخذ منها مصاريع الأبواب والعتائم والسفن ويستعان بها في كثير من الامور .

يشروون الخشب اليوم بمناشير ميكانيكية تدار بالبخار او بالكهرباء او بالطارق القديمة فيعمدون الى ايدي العملة في إحضارها ، يصنعون منها مناوئد وأصونة للثياب واطارات ومقاعد وكراسي ومفاسل وصناديق وتواييت ورحالاً والواحاً لدرس الغلة واعواد الطرب . وهذه الصناعة صناعة الأعواد قديمة جداً في دمشق ودخلت حلب منذ نحو خمسين سنة . وقد اشتهرت دمشق بصناديقها التي كانت تعسل من خشب الجوز وتبقى الفردن لا تتشقق ولا يسرع اليها البلي ولا تتأكل ، وعليها من القوش ما يدل على ذوق جميل . كما اشتهرت الى اليوم بمصنوعاتها الخشبية . وفي حلب مملان مهان للتجارة بانواعها ، وكذلك مدينة بيروت فان معامل هاته المدن الثلاث كادت تستأثر بتجهيز الدور والقصور والفنادق ومنها ما لا نقل جودته عن أدق ما يحمل من نوعه في الغرب مع الرخص والجودة والمتانة .

وان ما يسمى بالحلقات في القصور والقاعات القديمة دليل كافٍ على رقي فن التجارة . فان القصور او القاعة يبلغ طوله على الاعتدال ستة امتار في مثلها عرضاً وارتفاعه ايضاً يتساوى الى الستة امتار ، فجهاتها الاربع مسقفا بما يشهد للمتقدمين من التجار بن سلامة الفديق واتقان الصنع ، وبيع منجور بعض هذه القصور اذا كانت

سلمية من الاوربيين بأثمان باهظة ، وهو عبارة عن اخشاب فقط . وصناعة الدهان المدهون به ذلك الخشب هو من أبرع الصناعات يشهد بذلك من له اقل إلمام اودق من الناظرين في المحلات الخصوصية عدا ما كان من نوعه في المساجد وغيرها من المحال العامة وكله يشهد للمتقدمين من التجارين الشاميين بالبراعة والحذق وسلامة الذوق . والتجارون في الشام اليوم من أشهر تجاري العالم باعنائهم بصنعتهم ، واتجار بطبيعته ينبغي له ان يكون ذكياً جداً ، لما يقتضي لصنعة من الإلمام بالهندسة والمادة وضبط المقاييس والحساب وان يكون على جانب من سلامة الذوق في الوضع والصنع . فالنجار الذي يخلو من هذه الصفات لا ينجح له ان يصير نجاراً . ان هذا النجار الشامي الموصوف آتقاً يحمل بيده وتدل عليه آثاره في البناء الخشبي في دور دمشق وحلب وغيرها وما يسمونه الصلب وغيره من أبواب ونوافذ غاية في الاتقان . ومن صنع التجارين ايضاً قديماً الصناديق الخشبية ومنها ما هو مغشى بالصدف ومنه ما يسمونه بالحفر ، وهو على غاية الاتقان . ومنذ نحو عشرين سنة دخلت بيروت ودمشق آلات التجارة الحديثة التي تدار بالكهرباء فقدا مديرو المعامل يستطيعون ان يقاؤوا على بنايات كبيرة لصنع ابوابها ونوافذها بغاية السرعة .

وظهرت في البلاد صناعة جديدة على الطراز الغربي تسمى صناعة (الموبيليا) اي فرش الدور ونضيدها ويتناول اسم الموبيليا جميع انواع الخزائن والمفاسل والمقاعد الخشبية المختلفة بالقماش الحريري ولوازم غرف النوم وغرف الطعام وغرف الاستقبال ، وكل ذلك يصنع اليوم في الشام في جميع منها الكبرى كدمشق وحلب وطرابلس وبيروت ، وهي تضاهي المصنوعات الاوربية من هذا النوع جمالاً واتقاناً ومتانة ، وتعد هذه المعامل بالثبات ، وما يدل على الذكاء في الصناعة ان تليذات المدارس الصغيرة يستغلن اليوم من جملة الاشغال اليدوية على اختلاف انواعها وادضاعها ما نقر به العيون ويشر بمستقبل مجيد . وقلنا نجد واحدة من النساء الاوتجيد اكثر من صنعة يدوية ، وذلك بمد يذهب بالأمية تدريجاً ، لان من لوازم الصناعة ان يشعر أبناء الجيل بلزوم القراءة والكتابة لابنائهم وبناتهم ، فننوازي الأمية في غيابة الدم ، وتظهر الشام بالمظهر الجيد اللائق بها .

ومن الصناعات التي تمتاز بها دمشق خاصة ، صناعة خشبية تسمى اليوم بالمصري ، وهي بواقي خشب الجوز اليابس تفصل بحسب المطلوب وتفصل صفلاً تاماً ، ويرمم عليها بالقلم عروق غاية في الإبداع ، ويحفر على حسب رسم القلم ، وينزل به الفرا . وفوقه الصدف . ونقسم قسمين فما كان دقيق الرسم يسمى بالمصري ، وما كان رسم عرقه ظاهراً كل الظهور يسمى في عرف الصناع اليوم بالعروق . ويصنعون منه أنواعاً ، فمنها اليوم ما يسمى « بالجاردينه » وهي أثاثه يوضع فيها تحف زهور صناعية ، بعرض مترين أو ثلاثة أذرع ، ويحيط فوقها إطار من تلك الصناعة النفيسة طوله متران وعرضه متر . وفي داخل ذلك الإطار مرآة وبجانبه من الطرفين جناحان لطيفان لها رفوف توضع عليها التحف المنوعة ، وفوقها تاج على علو متر أيضاً . وكل ذلك محلي بتلك الصناعة الصدفية بخثله صباغ اسود قليل يزيد في لمعان الصدف . ويصنع من تلك الصناعة أشكال وأنواع متعددة منها الأصونة خزائن الثياب ومنها ما يسمى بالعرف اليوم بالبيرو (مكتب) وهو عبارة عن أربعة دروج كبيرة فوقها درجان صغيران ويصنع منه إطار للمرأة ، وإطارات للصور ومناضد ، وجميع ما يصنع من الخشب البسيط . ومنذ ثلاثين أو أربعين سنة كثر طلب هذا الصنف الى أوروبا . ولكن الحكومة والبلدية لم تأخذ تلك الصناعة تحت رعايتها فكثرت الفس فيها ، وصارت الى البوار وانقطع عنها الطلب الى الخارج بتماماً ، وهي لا تزوج الآن الا في دمشق وضواحيها نقر بيا ، ولو عنت البلدية بمراقبة صناعاتها ، وجعلت لم رئيساً مسؤولاً لدرت تلك الصناعة على دمشق وأربابها لثالة ولا أصبحت اجرة الصانع يومياً نصف دينار وراجت في أقطار العالم أجمع لجمالها ودقة صنعها .

ومن أم معامل النجارة والفرش معامل السيد الياس جرجي السيوفي في بيروت زرتها في سنة ١٣٣٠ هـ (١٩١٢ م) وما قلته فيها : (المقتبس م ٧ ص ٥٧) رأيت صورة مصغرة من صورة التبر في بلاد الشرق ، وتمثل لي فضل الذكاء العربي ، وانه وان لم ينق الغربى فليس دونه ، وان بد أنثائنا صناعات الاعمال لا يفوقها ابن فرنسا وابطاليا وانكثروا والمالينا وسويسرا وبلجيكا الا بالافرنج يرجعون الى اساليب في العمل ننقصنا ، او تكاد في اكثر البلاد لا تجد لها أنزاً

بيننا ، وهي ترجع الى اسباب رئيسة معمة ، اولها الصبر على العمل ، وثانيها تجويد العمل ، وثالثها القدر اللازم للعمل من المال والمعرفة ، ورابعها الاقتصاد في الوقت والأيدي العاملة ، وخامسها تنشيط الالحين والحكومات للصنوعات الوطنية وحماية التجارة الداخلية بقوانين تنفذ على الصادر والوارد ، وسادسها وجود المواد الاولية التي يمكن بها الاستغناء عن البلاد الخارجية في الجملة .

دلت معامل السيوفي على ان الشرقي بمفرده أمة ، وان الامة بمجموعها ضعيفة ، بمعنى ان الشرقي يعمل مفرداً أحسن من عمله مجتمعاً ، وذلك لفقد التربة المشتركة بين المشاركة يرجعون اليها وتضم عراهم . فلو كانت معامل الغزل في دمشق لفرد واحد منذ انشائه له خبره وعليه شره ، لما اضمحل هذا الاضمحلال الذي نراه عليه اليوم ، ولو كانت معامل السيوفي في بيروت لشركة لما رأينا فيها هذا النظام والنجاح ، وبذلك صح لنا اثبات ما قدمناه من ان الشرقي أمة بمفرده والامة ضعيفة بمجموعها ، وان لا سبيل الى قيام الأعمال الكبرى في بلادنا وان تقدر لها النجاح المطلوب الا اذا اتحدت مناحينا وتعلمنا وتعلمنا وطنياً اقتصادياً واحداً .

على هضبة من هضاب بيروت الجميلة في حي الأشرفية ، في مكان بعيد عن مركز حركة هذا الثغر ، بطل على سفوح لبنان وبيروت وعلى البحر الرومي من أخرى ، قامت هذه المعامل البديعة في بقعة فسيحة من الارض تدخلها فخلال نفسك في احدي معامل الغرب الكبرى ، واول ما يسدأك بعد الدخول من الرتاج ساعتان عن اليمين والشمال بجانبها صندوقان معلقان مقسومان الى بيوت صغيرة ، وفي كل بيت مقواة كتب عليها اسم احد العملة وطبعت عليها ساعات الغداء والغدا والرواح ، فتي وصل العامل بعد الفجر وقبل الاشرار في الشتاء مثلاً يضع مقواته سيفه بينها ، فلا تلبث ان تكتب عليها ساعة مجيئه والدقيقة التي جاء فيها بحروف عربية ، وفيه آخر اليوم او الاسبوع يرجع اليها مدير المعمل ، ويحجب المتأخر من المتقدم ، ويعدون ذلك بموجب نظام خاص لم جروا فيه على مثال نظام المال في سويسرا والبلجيكا والنمسا والمانيا . ومن قوانين العملة سيفه هذه المالك اختار مؤسس المعمل احسن ما يلائم هذه البلاد وينفع في نجاح عمله ويعود عليه وعليهم بالربح واقتصاد الوقت .

وهذه الساعة من أنفع ما يجب استخدامه في معاملنا ومطابنا ودواوين أعمالنا وبيوتنا التجارية والمالية ودواثرنا العسكرية والملكية ليتعلم قومنا مراعاة الوقت والتدقيق في حسابه حتى يبارك لهم بساعات العمل وأيام الحياة ، ويتعلموا ان التدقيق في المواعيد احد دعائم التنظيم في فروع الاعمال ، ومن ام اساليب النجاح الذي غفل عنه معظم سكان هذه الديار وعدوا من ينظم اذقانه و يدقق في وعوده واستقبال خاصته ومن لم علاقة به في ساعات محدودة متكبراً او مهوساً .

يبارك العملة في معامل السيوفي في الصيف والشتاء والخريف والربيع على السواء و ينقطعون ساعة وقت الظهيرة يساءدون العمل الى قبل الغروب او الى بعده بقليل بحيث لا يتجاوز معدل ساعات العمل في اليوم تسعاً بخلاف عملة ادربا فانهم يعملون في بعض البلاد كبلجيكا مثلاً زهاء اثني عشرة ساعة لكن للحيط وكثرة الأيدي العامة والمادة والاقليم دخلاً كبيراً في هذا الاصطلاح . وفي معامل السيوفي اليوم ٢٨٠ عاملاً مع اث الادوات التي اقتناها صاحبها تشغل ضمني هذا العدد فيستفيدون و يفيدون .

اكثر ما يعمل في هذه المعامل مخبرات الدور الخشبية وأنواع الفرش وأثاث البيوت فيها تعمل كما يعمل في الغرب فتأني الأيدي والعيون في تجويدها وتساعد الادوات التي تدار بالقمح الحجري وتبلغ نحو الستين آلة ومنها لقطع الخشب وصقله وحفره وتقويمه ونقشه ونشيفه قفري خشب الجوز والزيت من واردات الرديم (الاناضول) والاكاجو من كوبا وشوح النمس وسنديان اميركا والخشب اليابسي من قلبية تعمل في تلك الادوات وتحركها تلك المحركات والآلات كأنها المجهين في يد خبازه او الملائط بيد البناء الحاذق .

قال لنا صاحب المعمل ان الآلة الكبرى المحركة في معمله هي بقوة مئة حصان تنفق في النهار ١٣ فرنكاً من الفحم وكانت الآلات التي هي اصغر منها تصرف من قبل اكثر من ذلك ، وبهذا يستدل ايضاً ان نفقات المعامل الكبيرة ادنى الى الاقتصاد واعمالها اقرب الى الجودة من مصنوعات المعامل الصغيرة لا سيما والمعامل الكبرى تنجلي فيها قاعدة تقسيم الاعمال فتجد العملة في معامل السيوفي مقسومين الى عدة اقسام

قسم الأدوات وقسم التجارة وقسم الحفر وقسم البرداخ ، وللمحل رسام خاص وكلهم من أبناء العرب ليس بينهم أفرنجي . وتختلف اجرة العامل في اليوم من ستين بارة الى ستين قرشاً ويحاسب عن اجرته كل يوم سبت من كل اسبوعين في الشتاء ويحاسب في الصيف كل سبت قبل الظهر ليتيسر له الخروج ان أحب الى الجبل يصرف ليل الاحد وليل الاثنين فيه للزعة ، ويقضى على كل عامل ان يعمل ستة اشهر تحت التجربة اولاً ثم تحسم من مياومته اجرة اسبوعين فيحصل في صندوق المحل حتى لا يتحدث نفسه بالخروج من العمل كل يوم او كل اسبوع كما يفعل بعض العملة في المعامل ويتركون أصحابها معطلين . ومن جملة ما شهدته من النظام داخل المعمل قاعة كبرى وموائد يتناول عليها العملة طعام الظهر وآلة تضغط النشارة عندما توضع فيها وهي من اختراع احد العمال هنا وتلقي بها الى مكافئ بعيد خارج بناية المعمل ومن هناك يتناحها ارباب القامين . وما رأيته خارج المعمل من النظام وصف الطريق الموصلة اليه على نفقة صاحب المعمل وغرس بعض الأشجار على جانبيها وبلغ طولها نحو كيلو مترين .

هنا ما رأيته في معامل السيوفي من النظام الذي لا أبلغ بانني فلما رأيته في معمل برأسه شرقي ، ولذلك يصفق لصاحبه لانه بدأ به صغيراً سنة ١٨٨٨ في مدينة بيروت وكبره في سنة ١٩٠٨ في حي الأشرافية على الصورة التي رأيناها اليوم ونفقة عمارته وأرضه وأدواته تساي خمسة وعشرين الف ليرة ، ولكن لا يتيسر لمن معه مئة الف ليرة ان يقيم مثله بادواته ونظامه اذا لم تسبق له معرفة كعرفة السيوفي ولم يقض سنين مثله في التجارة ويحيط بما جل وقل من أساليب العمل وتجويده . فليت كل أعمالنا يجري على هذا المثال من النظام البليغ والتجاح الاكيد اه .

وما يصح ان يلحق بالتجارة صناعة تنزيل الخشب وتنزيل الصدف او خشب البوم فيه ، وهذه الصناعة كانت رائجة جداً ثم عدت وجدد شبابها صناع دمشق منذ نحو خمسين سنة حتى أصبح ما يعمل منها بما يتناقض في اقتنائه . ونسبت هذه الصناعة لدمشق فيقال لها بالافرنجية (داماسكينة) .

القيانة والحداذة } كانت العرب تطرق المعادن في دمشق باثنتان أكثر
والنخاعة } من اثنتان الغرب على ما قال ميشو ، واشتهرت كثير من
مدن الشام بهذه الصناعة منذ عرف تاريخ القيانة أو القردحة أي صناعة عمل السلاح .
وذلك لأن الحديد كان بكثرة في الجبال ولا سيما في لبنان وحلب . وقد اشتهرت في
الجاهلية سيوف مشارف الشام في أقصى تخوم الجنوب ، وكانت تطبع بها السيوف
ونسب إليها فيقال السيوف المشرفية ، وكانت حاضرة المشارف مدينة مؤنة قال كثير :
إذا الناس ساموك من الامر خطة لها خطة فيها السهام الممثل
أبي الله للشم الأنوف ككأنهم صوارم يحلوها بمؤنة صيقل
والصيقل هو الذي يحلو السيوف . ونسبت السيوف إلى ديار والى بصرى
وكلتاهما في أرض حوران فيقولون السيوف البصرية قال الحصين بن الحمام المرّي :
صفايح بصرى أخلصتها فيونها ومطرذاً من نسج داود محكما
والقيون جمع قين صانع السلاح . وسيوف دمشق لا تزال يفاخرو بها اثنين
الصياقلة في صنعها ، وقد عرفت بصفاء ماثها ، واخضرار لونها ، وإرخاف حدها ،
ولطف فرندها ، وكانت تكتب عليها آيات وأشعار بماء الذهب ، وكذلك على الخناجر
والرماح ، عرفها الصليبيون في القرون الوسطى ونسبوا إلى دمشق وغدوا يفاخرون
بتقلدها ولا مفاخرة العرب بالسيوف البانية والرماح السمربة . وصناعة تنزيل الذهب
على السيوف والخناجر والمدى والبنادق كانت من أهم الصناعات الدمشقية ويحسب
أربابها من أهل البسار ويعدون اليوم على الأصابع ولا يسع المنصف إلا أن يتحني
إعجاباً أمام جمال هذه الصناعة .

وقد نقل الفاتحون من العرب إلى الأندلس صناعة صقل السيوف وهي الصناعة
التي نسبت إلى دمشق حتى اليوم فقبل لها بالأفريقيه (Damasquinage)
أو (Damasquinerie) أي تنزيل الذهب والفضة في الفولاذ وقد اشتق منه
القلم عندم (Damasquiner) .

وكانت تعمل السيوف في زحلة والشويرة ودومة من عمل لبنان وتعمل النبال
القائفة في عمنا من بلاد النور . وكانت الدروع تسرد بيد الدارعين والحوذ

والسارية تصنع في دمشق خاصة . ويحمل من الحديد كل ما يلزم ذاك المجتمع من الطبر والخناجر والمرادن والمغازل والصنارات والأسيخ والعصافات والقيود والزرد والمباحض والمبازغ والمشارط والآنية ، بطرق كل ذلك في كيرة الحدادين وسنداناتهم و يضرب بمطارقهم ، وكانت واقية بالغرض .

ومن أهم أعمال صناعة النحاس في دمشق حلقة باب المدرسة الخضرية اليوم في حي الخضرية وكذلك الحلقة التي على بابي المستشفى النوري وهو مدرسة الأناث اليوم . والاولى من القرن الثامن والحلقة الثانية من القرن السادس وهي آية الإبداع والمناة وفي هذا الجارستان أبواب من خشب من عصر صلاح الدين عليها مرابا المنافع على طرز الغرب اذ ذاك . وفي مستودع الجامع الأموي بقايا النحاس الذي كان على باب جبرون من أبواب الجامع تصور للرموز نموذجاً من إتقان النحاسين والحدادين لصناعتهم في القدم . وفي بعض مدارس حلب حلقات قديمة من هذا القبيل تدل على مبلغ صناعتها من الحنق وفيها أبواب من الحديد صنعت لبعض البيوت والمدارس القديمة آية الجمال الصناعي . ومن صناعة الحديد امثلة كثيرة مثل ابواب بعض خانات دمشق كخان الحرير وخان اسعد باشا وخان الزيت وابواب النكية السلجانية وشبابيكها . وشبابيك المدارس والديارات والجوامع والكنائس القديمة وأبوابها ودرفاتها في دمشق وحلب والقدس والناصرية وبيت لحم ولبنان وغيرها وكلها تدل على ترفي الحداثة والنحاسية دلالة عظيمة . مثل ابواب القلاع كقلعة عكا وحصن الكرك وغيرهما . ولكثرة الحديد في ارباض حلب عمل كثير من ابواب حلب القديمة من الحديد .

وكذلك قل عن سائر صناعات الحديد والنحاس وكانت تعمل منها السرج والمصابيح والمواقد والشمعانات والشبابيك والكوؤوس والصحاف والزهريات والمباخر والقفاز وادعية القهوة (الدلات) والالبان والطسوت والموائد والصواني والمصنوف والمصافي والمغارف والملاقع والقذور ، والقدر الثمانية كانت مشهورة بكونها لا تنش والسلول والمساخن والمواد بين والمدقات والمناشير والجرار والحفائ والأجراس والنمال والمسامير والمعاليل والماسحي والماجل والمطارق والاقفال والمفاتيح والمغاليق والمناسيب

واللاقط والسكاكين والمدي والمقال والمواسي والمبارد والقيود والجواشن والدروع والصنجات والجُرُز (العمد) والحسك والدرائزون والمناجيق والدبابات .

ومن الصناعات النفيسة صنعة الأجراس أجراس الكنائس فانها تصنع في بيت شباب ، واستأثر بهذه الصنعة لبسان من دون اقطار الشرق الأقرب ، وقد دخلت بلادنا مع الصليبيين على الأكثر ، وكانت البيع قبل ذلك تستعمل أجراماً من الخشب ، وما زالت هذه الصناعة محصورة بكثير من الصناعات في أسرة واحدة . ولما جاء حديد الغرب الرخيص السهل على التطريق كثرت أدوات الحديد ونفن صناعة في صنعه ومنهم من عمد الى اقتناء الادوات الحديثة كعامل بيروت ، ومنهم من اعتمد على الطرق القديمة في تطريقه ، وكثير من الأدوات الزراعية كالنؤوس والقُدُم (جمع قدم) والسكك الزراعية والمقاريض وادوات السيارات تعمل في حلب ودمشق وبيروت والقدس وسائر المدن الشامية . ولا يزال الحدادون على فنهم حتى يساووا معمولات الغرب . والحاجة ام الاختراع .

وقد قامت دمشق في الحرب العامة بصنع أعمال نفيسة من حاجيات الجيش كالقذوم والمنشار والكلاّب واللوب والفأس والزفش والقدر والمركن والمرجل والدلو والبرميل وعجلة النقل والركوب ومخنة الجرحى والمرضى ، كنت اذا رأيتها تظنها لجأها ومتانتها من صنع معامل الغرب . وقد جلب كثير مما يستعمل في هذه الصناعة من حلب ولبنان وبيروت ، ويستعمل فيها الحديد والنحاس والصفصيح (الزنك) . وتوفر الجيش التركي في تلك الايام على ملء الخراطيش وصنع القذائف والمدمرات واستجداء أحسنها طرازاً واقفها في وقت الحاجة وإصلاح البنادق والمدافع ، ما دل على ذكاء ابن هذه الديار اذا عظم التعليم العملي المنظم بنظام المعامل الغربية . ولقد صنع احد مهرة الصناعة مدة الحرب بندقية من الخشب أخف من المادور قتال استحسنه أهل هذا الشأن في الدولة .

ويصح أن تلقى صناعة النحاسين والصفارين بالحداثة ، وكانت في القديم ذات شأن مهم ، ولم يبرح في الناحف والبيوت القديمة في المدن والقرى نموذجات منه صبرت على عمر الايام مجالها ، وما عمل منذ مئة او سبعة قرون كثير جداً ، والقديم

أقل منه ، وكان ما يصنع منه في دمشق يقال له الظاهري نسبة للملك الظاهر فيما زعموا ولا ندرى أي ظاهر هو لانه كان من المتشطين لصناعته فنسب اليه تحبباً . وما فشت هذه الصناعة رائجة تعمل من النحاس الثريات والمصابيح والفوانيس والتعليق والجفان والكؤوس والمباخر والقمام والصحاف والصواني والطسوت والابريق والصنجات ، مصنوعة من النحاس الأصفر منقوشة في العهد الحديث حروفاً لا نقرأ لأن صناعتها تماورها أناس أميون على الأكثر ، وكان يطرز ويرقش في القديم بكل معنى جميل . وفي حلب ودمشق وزحلة وبسكننا وبغفرين ودومة في لبنان مسابك حديد ، يقينون فيها الحديد قيتاً جيداً ، والنحاس يعمل في كل بلد للآنية وأثاثات البيوت ، واجله ما صنعه صناعه الأيدي في دمشق وحلب . ومن أوسع معامل النحاس الأصفر معمل السادة النحاسان في دمشق فقد نفن بصنع الزهريات والكؤوس والثريات وغيرها والسباح يتنافسون فيها قننائهم وكثير من أرباب الثراء في مصر وأميركا وأوربا يزيتون ردهاتهم بقطع منه ولا يقل العاملون والماملات فيه عن مائتي قس .

وصناعة النحاس المنقوش من الصناعات القديمة في الشام وكل ما كانت تستعمله قديماً في بيوتها وحوادثها هو من صنعها ، من صحاف كبيرة وصغيرة وبواط على غابة من دقة الصنعة وجمال الوضع والقديم منها يباع الآن بأثمان باهظة ، ويبيع من مدة الى احد تجار الآثار القديمة صحائف من النحاس بسبعين ليرة عثمانية ذهباً ويشتري الاوربيون ذلك نقديراً للفن وخدمة للتاريخ ، وفي الشام معامل كثيرة لصنع النحاس المنقوش وله رواج عظيم وهو أنواع كثيرة منها ثريات للتعليق في قصور الملوك والعطاء تزين برسوم جميلة جداً ، ومنها ما ينار بالكهرباء ، ومنها ما ينار بالشموع وصحاف كبيرة وصغيرة وما يلزم للاستعمال والزينة في البيوت وهو أنواع كثيرة . والمقول ان تدوم تصديرات هذه الأنواع وتزداد ، لما في نقوشها من الاثقان ، ودقة الصنعة والاعتدال في الأثمان .

من ام الصناعات التي اختصت بها بلاد الشام من القديم
 الزجاجاة } الزجاجاة صناعة الزجاج ، وعدما الثمالي من خصائص الشام

وقال انه يضرب به المثل سيف الرقة والصفاء فيقال «أرقى من زجاج الشام» وقال بعض الحكماء : وارفق بالعدو كما يرفق بزجاج الشام ، الى ان تجد القرصة فاما ان يضرب به الحجر فيفضه ، واما ان تضربه بالحجر فترسه ، وربما كانت تعمل من هذا الزجاج المناظير للمعين ، قال احمد بن محمد الدينسري القاهري التوفي سنة ٧٩٤ .

اتى بعد الصبا شيبي وظهري رومي بعد اعتدال باعوجاج
كفى ان كان لي بصر حديد وقد صارت عيونى من زجاج

وقد اشتهرت صور منذ القديم بزجاجها ، وكان الرجل الذي يثر عليه في جوارها يزيد الزجاج بهجة ليست له في غيرها من البلاد . وكانت معامل الزجاج في حلب وأرمناز مشهورة تصدر منه الى العراق ويتباهى به في قصور الخلفاء . واشتهرت معامل الزجاج في عكا الى القرن الرابع عشر ، وعرفت دمشق بزجاجها كما اشتهرت الخليل فكانت الزجاجية من صناعاتها منذ القرن الوسطى ومشهورة بعمل المعاييج التي تعمل فيها اشتهارها باساور النساء . وكان الزجاج معروفاً بالدمشقي يتخذ للزخرفة والزينة ومنه الاكواب والآنية على اختلاف ضردها ، ويفهم مما وصفه به الشعراء مبلغ ثمن الزجاجين بزجاجهم . واشتهرت الرقة بصنع الزجاج . وفي دار التحف بدمشق مجموعة من الزجاج الملون المنقوش المرقوش ، وهي أثمن المجموعات التي عرفت حتى الآن من نوعها . ومن أجل النماذج في هذه الطرائف البديعة ، ومنها الاكواب والأباريق والجمامات والسكرجات والمضخات والاقداح والقوارير والكيزان والبواطي وكانت معاملها في دمشق وحلب والرصافة والخليل وصور وعكا على ما يظهر . وقد انحطت هذه الصناعة حتى انحصرت في دمشق وارمناز والخليل باناس فقراء يعملون من الزجاج القثافي والبواطي العادية فقط . لانت صنع الزجاج النفيس الذي تعلمه البنادقة من معاملنا في الحروب الصليبية وتلقوه عن معامل صور وانتشر صنعه في أرجاء اوربا بعد ان كانوا يستبضونه من بلادنا قد ناس هذه الصناعة قضى عليها او كاد . وكانت معامل الزجاج ممتدة على طول الجامع الأموي في دمشق رأها الرحالة يوجبويجي سنة ١٣٤٦ م وبعد ان كانت معامل عكا وصور مما يضرب بمصنوعاته المثل فقدت أمرار الجلال في هذه الصناعة . وقبل الحرب العالمية (١٩٠٨)

أنشأ في دمشق السيد مسلم العمري مملاً لعنم الزجاج ، أتفق عليه عشرين ألف ليرة عثمانية ذهباً ، وجرت عمله بواسطة صناع خريبيين فجاء كازججاج الذي يجلب من الغرب ، ووافق الرمل الذي استعمل لكن المعمل لا يزال ممطلاً ، وكانت الشركة الوطنية بنته على آخر طرز في شرقي المدينة ، ويظهر ان الشركة المساهمة متشاكسة بينها لان الشرقيين اعتادوا ان يعملوا فرادى لا مجتمعين .

* * *

الدهان ١ ومن صنائع الشام الدهان ، وكانت مما تمتاز به بعلبك . قال
 في مسالك الأبحار ، ويعمل في بعلبك الدهان الفائق من
 الماعون وغيره ، ولكن دمشق وحلب وغيرها من المدن حيث كان للرفاضة أسواق
 نافقة ، لم تكن دون بعلبك في هذه الصناعة ، فكان يدهن الخشب والحجر وبقى بحاله
 اللرون الطويلة . ومن يدخل قاعة من قاعات دمشق وحلب مثلاً ير الألوان زاهية
 باهرة كأنها نقشت الآن ، وفي دمشق اليوم قاعات وأبهاء وأدواب منمى عليها زهاء
 مئتي سنة ولا تزال يرونها ندهشك كما يدهش الداخل الى متاحف الآثار المصرية
 من نقوش بيبان الملوك وبني حسن وسقارة وكتاباتها ورسومها ، وقد مضى عليها قرابة
 اربعة آلاف سنة ، على حين نصل الألوان المستعملة لهدنا وتكد في صنين قليلة .
 والسبب في فصول الدهان الجديد ، وواده تأتي من الغرب منذ نحو خمسين سنة ،
 ان الدهانات القديمة كانت من صنع البلاد ترجع الى اصل ثابت ويحافظ عليها من
 المطر والشمس لان الأقدمين لم يكونوا يمتنون بفتح الطيقان والنوافذ وتوسيع الابواب
 مثل المحدثين ولذلك صبرت الأصباغ على الايام ، زد الى ذلك عنايتهم في تغيير
 الأخشاب واكثرها من الدف الرومي او الجوز او السرو وهذه مما يصب تطرق
 التشقق والبلل اليه كالكريش والشوح الذي يجلب من الخارج وفيه مواد قطرانية
 او غيرها وكانت لم في دمشق صناعة من الدهان تعمل من الحفر والتزليل ويقال لها
 الأبلق وهي ان يرسم الدهان الحجري بما يريد من الأشكال والنقوش ويخمرها النقاش
 والحفر ثم يدهسها الى الدهان فيدهنها بصب الاصباغ في الشقوق التي يريد بها ثم تجلى
 وتصل فيجي صنفها كأنه من اصل الحجر ثابتاً براقاً ، ولا يعمل منه شيء اليوم .

وسيف دمشق أسرة عرفت بأسرة الدعان ورئيسها اليوم السيد درويش واخوه محمد ونوري وأولادهم اختصت بصناعة الدعان الذي يقال المعجمي كما اختصت بصنع هذا الألبق . وتصنع هذه الأسرة مناخذ وخزائن واسكلات بهذا الدعان المعروف بالمعجمي من النوع المقرنص تكون آية الإبداع وحسن التدقيق تباع في قصور المظلاء ويتنافس سيف اقتنائها وتبقى السنين الطويلة زاهية زاهرة . وقد دهنت عدة قاعات فجاءت آية الإبداع . وذكر الفزي ان احد شبان حلب تعلم في اميركا صناعة الدعان على الاصول الحديثة فجاء عمله غاية في الرونق والانتان ، والمنظر تميم هذه الصنعة على هذا الذوال مع مراعاة المعرفة القديمة فيها .

هذا سيف دعان الغرف والابهاء والقاعات . واما صنف الثياب والحريز والقطن والنزل والعن ، فكان الاعتماد فيها على أصباغ لم جميلة يعرفونها ، وبما كان اكثرها من تركيبهم او من معادن البلاد وأجزائها . وكان للصباغ الدمشقي صيت بعيد في الاقطار ، لثبوت ألوانه ولطافة لماته ، وكانت أصباغه معدنية ونباتية لا غش فيها فلما تقلبت الأصباغ الغربية بطل استعمال القديم منها بل أسي امره واعتض عنه بالجديد . وجودة الأصباغ القديمة كانت السر في اشتهار الدهباج الدمشقي قديما حتى أوشكت لطافته ان تجري مجرى المثل . وفي حلب اليوم نحو ٣٠ مصبغة بالنيل و٥٦ مصبغة للفزل والحريز وسيف دمشق مثلها ونحوها وكذلك سيف كل بلد يحسب جمعه وأرباضه .

وكان من أصباغهم الاصفران اي الزعفران والورس ، والبرفير او الفرفير وهو الأرجوان (أحمر وأزرق) وكان ولم يزل النيل الذي يخرج من الحولة او يوثي به من الهند ، شأف في صنف ثياب العملة والفلاحين . وانحطت هذه الصناعة تبعا لانحطاط اكثر الصناعات ، لما جاءت الاصباغ الالمانية الحديثة حتى ان بعض معامل أفشة الحزير ترسل اليوم حريها الى الغرب ليصنع ويعاد الى البلاد ، فتصل منه الشقق والثياب وتوشى على ما يشاؤون ، والوشى في الثوب كالرئش في القراطس والنقش في الحائط ، ويجاولون ان تكون ألوانها ثابتة لا تنصل .

} صناعة الفخارين اشتهرت بها الشام ايضا وكان
 الفخارة والقيشاني } في صور الخزافون المبدعون في العصر القديمة ،
 وكذلك في كثرطاب ، وكانت تعمل فيها قدور الخزف وتجلب الى غيرها ومنها
 نموذجات لطيفة حفظت في داري الآثار في دمشق وبيروت ، وكان ولا يزال يعمل من
 الخزف القل والخواوي والاجانات والدواق وأصامي الزهور وغيرها ، يصنع ذلك في
 حلب ودمشق وطرابلس وبيت شباب وصيدا وبيروت وغزة وعيتا دراشيا (ويقال
 لهاتين البلدتين عيتا الفخار وراشيا الفخار) وصناعة الفخار على كثرة منافسة الخزف
 الغربي لما لا تزال متأسكة ، لانه لا يقيس جلب كل شيء من الخارج . وأجمل
 الخزف اليوم ما عمل في حلب من الصيني الجميل .

ومن الصناعات التي كانت تجود في دمشق وحلب من دون سائر بلاد الشام على
 ما علمنا ، صناعة القيشاني التي دثرت من هذه البلاد وكانت مورد ربح لها ، وعنوان
 فخر ومباهاة . ترصف بها الجدران والمحارِب والفسافي والسلييلات والبازمجات
 والقائم والزهربات والقل وغير ذلك . وكان يصنع على ما يظهر من الرمل الأبيض
 والجلس يجبلان معا ويفرغان في قوالب على الشكل المطلوب ، وتكتب على سطوحها
 آيات وأحاديث أو أشعار ، أو ترمم عليها نقوش مختلفة بمواد ثابتة ، ويذرع عليها مسحوق
 الزجاج ، أو تطلي به ممدوداً بسائل غروي ، وتشوى في ثور معدة لذلك ، فيسيل
 الزجاج ويكسوها قشرة رقيقة نقيها من الغوائل والمؤثرات زمناً طويلاً ، وتظهر
 النقوش والكتابات زاهية بالوانها الطبيعية . وفي سلسيل جامع الدرورية بدمشق
 نموذج منه أرخ سنة ١٨٢ ، وقطعة أخرى كانت على قبر لطفي باشا أرخت سنة
 ١٩٨ وهي محفوظة بدار الآثار بدمشق وقد كتبت عليها الآية الكرمة « كل شيء
 هالك الا وجهه له الحكم واليه ترجعون » يخطط تطبيق مشرق وفي أعلاها رحمة المولى عليه
 كل حين . ولا تزال في بعض الجوامع والمدارس من هذا القيشاني العجيب نموذجات
 تأخذ بالابصار .

ومن أجمل النماذج من القيشاني بدمشق عمودان منه على طول متر في محراب

جامع الثبان في المناخيلة جوار باب الفرج ، ومنه نموذج كثير و يظن انه حديث في تربة جامع المرادية ، وفي مدخل السويقة في مدرسة اقوش النجيبى كتبت عليه آية الكرسي بالقيشاني البديع . وفي تكيي السلطان سليمان وسلم في قبر في زقاق القروشي بالميدان كتب عليه هذا قبر الجنينين الطفلين يونس وفرج محفوظ سيف ادارة الاوقاف ، والقيشاني في جامع ننكر مكتوب عليه آية التوحيد وفي مدفن بلال الحبشي الصحابي ١٤٦ قطعة من القيشاني المعمول في كوتاهية .

ولا يعلم تاريخ اندراس هذه الصناعة ، والمشهور انها كانت خاصة باهل بيت بتوارثون صنعها خلفاً عن سلف ، فذثروا وذرثت معهم منذ أكثر من قرنين . اخبرني احد أساطين العلم انه رأى القيشاني في جامع الدرر يشبه بدمشق مصوباً على الاجمار طبقة لطيفة وهو في غاية الحسن . و يظهر ان المادة القيشانية كانت تمدّ على الحجر كما تصنع صفائح وألواحاً . وقد قام في العهد الاخير في كثير من المدن أناس لعمل الخزف اللون لتبليط البيوت دعوه بالقيشاني وهو لا يشبه القيشاني الا بالاسم فقط .

فقدت الشام عدة صناعات كانت ممتازة بها ، وتعد في جملة الوراقة } هذه الصناعة من الصناعات التي تعدّها من حاجياتها . وكانت العرب تكتب اولاً في اكتاف الابل والعجاجة الرقيقة البيض وعيب النخل ، بعدما كانت الكتابة في الادب والرقوق على ما قاله القريري . وفي ايام بني أمية عمل الورق من الكتان وسمي بالخراساني . والغالب ان الشام أخذت في صنع الورق في دمشق وطبوية وطرابلس وحماة ومنج قبل هذا التاريخ . وعامة المؤرخين من الفرنج على ان الورق من اختراع اهل الصين سنة ١٢٣ ق . م ونقل صنعه أسرى من الصين الى سمرقند في سنة ٧٥١ وفي سنة ٧٩٤ م أسس معمل للورق في بغداد ثم في دمشق و يظهر من بيت طريقة بن المبد البكري في مملقته ان القرطاس ينسب للشام والبيت .

وخد كقراطس الشامي ومشر كسبت الياني قده لم يجرّد^(١)

ان القراطس كان يعمل في الشام على عهد او قبله خلافا لما قاله مؤرخو الفرنج ، وان الورق من صناعات الجاهلية . وكان يرتفع منه الى البلاد الأخرى كيات من دمشق ومن طبرية على ما ذكر ذلك المقدسي . وقد تعلم صنع الورق في دمشق اسيران الرنسيان على عهد الحروب الصليبية فلما عادا الى بلادها نشرّا صناعته في فرنسا ، ومنها انتقل الى جميع اوروبا . فلدمشق على فرنسا بل على المدينة باسرها ، الفضل الاول في تعليم هذه الصناعة للغربيين ، وناهيك بانها أم صناعة نشرت العلم والافكار في العالم . وقد حمل الشاميون الورافة الى الاندلس في جملة ما حملوه من صناعاتهم ، على نحو ما حملوها الى شمالي افريقية . وكانت شاطبة من مدن الاندلس تصدر منذ سنة ١٠٠٩ م الورق بكثرة ويحمل منها الى سائر بلاد الاندلس .

وكأن الورق يصنع اشكالا في مكابس صغيرة ، ويعمل من الخروق البالية او الحرير واستبدل ورق القطن الذي منه الورق الدمشقي بالحرير في سنة ٧٠٦ م رجل اسمه يوسف بن عمرو ، ولا يزال في خزانة دار الكتب العربية بدمشق كتاب كتب سنة ٢٦٦ هـ على ورق يظن انه من الورق الشامي وهو أقدم مخطوط عرف بالشام ولا يزال على متانته . وقال الرحالة ناصر خسرو ان انكاغند الجيد الذي كان يصنع في طرابلس يشبه ورق سمرقند الا انه أحسن صنعا . وذكر القلقشندي ان الورق المعروف برق الغدير ، اي الورق الذي نكتب به البطائق وتعلق في أجنحة حمام الزاجل ، هو صنف من الورق الشامي رقيق للغاية وفيه تكتب ملطفات الكتب وبطائق الحمام . وهذا هو الورق الرقيق . والورق القديم أشبه بالبردي او الرقوق

(١) ذكر انزوزني في شرح معلفة طرفة اب مقصود الشاعر بقوله كقراطس الشامي كقراطس الرجل الشامي وكذلك كسبت (دنج) الياني اي الرجل الياني وهذا غير ظاهر وفسره ابو زيد محمد بن ابني الخطاطب القرشي في جمهرة اشعار العرب بقوله انه شبه خدما بالقراطس وهو الورق من جهة الشام وشبه مشفرها بالجلد المدبوغ بدباغ القرظ لئنه . . وهذا أصرح وأوضح .

بمئاته . ولا نعلم في أي زمن اقترضت هذه الصناعة من الشام . وحديثي أحد علماء حلب أن الورق كانت تصنع في الشبهاء وأن حيا من أحيائها لا يزال اسمه الوراقة حيث كانت معامل الورق . والورق الحلبي الصقيل المتين مشهور إلى عهدنا .

وقد قام في أوائل هذا القرن رجل من بيروت من بيت الباحوط ، فأسس معملًا بها في انتطباس على ساحل البحر ، وأصدر ورقًا جيدًا كورق النمسا وفرنسا ، لكن معامل الورق في الغرب أرخصت صادراتها من الورق إلى الشام ، فاضطر هو أن يُنزل أيضًا ثم خفضت السعر ولم تزل تنخفضه ، حتى قضت على هذا العمل النافع في زمن أصبح المجلوب من الورق كل سنة يساوي عشرات الألوف من الدينارين إلى الشام وأصبح الورق حاجة من حاجات المدينة .

* * *

المرابا } ومن الصناعات التي كانت تصنع في هذا القطر ولا سيما في صيدا على ما قال بلينوس وتصدر من البلاد صنعة المرابا ، وكانت مرابا الأقدمين من صفائح المدن وهي المعروفة عند العرب بالوذائل وأحدثها وذيلة ، وكانوا يخذونها بادي بدء من مزيج القصدير والنحاس ثم اتخذوها من الفضة خالصة أو ممزوجة ب معدن أدنى ، ومنها مرابا من الذهب ، وقد اطلعنا على مرابا من شبه الفضة استخرجت من أرض حمص . وهذه الصناعة مما تعلمه البنادقة على ما يظهر من الشاهين وانتقل من بلادهم إلى الغرب كله ثم نؤمى عمله في بلادنا .

* * *

الصياغة } ومن أهم الصناعات القديمة التي لم ترح على شيء من العناية الصياغة صياغة الذهب والفضة والفضة في نصو يرما ووضع الأحجار الكريمة عليها ، وكانت تعمل هنا أكلة الجواهر وافرطة الذهب المزينة بالبر والياقوت والشنوف والخوانيم والدمالج والقلاند والأطواق والخلاخيل على أشكال ورسوم جميلة . والغالب أن المصنوعات المزينة من الصياغات الأجنبية نازعت هذه الصناعة وزاد كسادها كون شروط الحياة في هذا العصر اختلعت عما كانت عليه

في العصر السالفة ، وصارت رفاهية القروى الخالية عما يتمتع على ابن هذا الجيل الا قليلاً .

فصياغة الحلي كما لا يخفى من الصناعات اليدوية الدقيقة جداً ، وهي تحتاج الى ذكاء ومهارة فائقة لا تقتضي حالتها من تغير أوضاعها وأشكالها بحسب ذوق كل عصر ورغبة اهله ، وهي تقسم كما اكد العارفون الى سبعة أقسام رئيسة . قال ان الاول ما يحلى به الرأس وأعظمها شأنًا ورواء ما يسمى بالتاج ، وهو عبارة عن دائرة من الذهب الرقيق ، يختلف شكلها بحسب الزمان مرصعة بالجواهر الماس المختلفة مجموعها ، وهي إجمالاً من أحسن ما صنعت يد الانسان لتزين رؤوس السيدات ، ويوجد اليوم اسماء كثيرة وانواع عديدة لما يزين به الرأس ، منها ما يسمى بالمشط ، والبرش ، والقمر ، وكثير من أشكال الطيور والحشرات كل ذلك من أبدع الاشكال والصور مرصع بالجواهر الكريمة .

وما تزدان به الصدر من الحلي أنواع متعددة ايضاً منها ما يدعى اليوم بحسب صورته وأشكاله مثل « قلب ، حبة ، فراشة ، زنبقة ، غزال ، دبوس ، كردان ، خندع » كل ذلك جميل في صنع ذهبه وترصيعه ، وناسب تركيب اجزائه ، مما يدل على رسوخ قدم في تلك الصناعة منذ اعصار قديمة ، وغالب ما تزين به النعور عقود اللآلئ وما تحلى به الزنبرك أساساً بالذهب الدقيق الصنع ويرصع غالباً بقص واحد كبير النجم ورمحه على الاكثر حية او انفي ، وما تحلى به المعاصم ويسمى اساور ترم على أشكال متعددة من الذهب ، وترصع بالجواهر ماس ، ولما بحسب اشكالها اسماء متعددة منها « حبة ، يرغي ، ماس ، سحب ، مصافير » وغير ذلك . وكلها بما فيها من دقة صنع تدل على سلامة ذوق صناعها .

وحلي الأناهل وهو ما يسمى بالخواتم ، وعامتها من الذهب ويركب عليها غالباً فص كبير النجم من الماس او الياقوت او الزمرد او الفيروزج او فصوص صغيرة مشابهة الوضع ، بقاية الانفاق ، ولها اسماء متعددة منها « مركيز ، زيتونة ، فريشة ، ذو الثلاثة اجزاء » ومن اكثر أنواع الحلي الاقراط حلي الآذان وهو أشكال متعددة ايضاً منه ما يسمى الآت فرط كف ماس قفل ، طارة ،

خروسة ، عصفير ، تركي ، بقلادي ، حربة ، مقرط الطويل ، وهو عبارة عن قطعة واحدة من ماس كبيرة الحجم ، معلقة بسلسلة من الذهب ، غاية في الدقة بطول ثلاثة سنتيمترات تقريباً ، لها خفقان على الجيد جميل .

ويجيد فوقه القرط بلوح شبه نجم خافق خلف القمر

وفي الشام الآن الوف من صناعات الحلي وتجار الاحجار الكريمة ، ولا يوجد بلد في القطر الا وفيه عدد كبير من ارباب هذه الصناعة النفيسة . ومن غريب الامر فيها انك لا تجد شكلاً راج في بلد الا وتجد قدر راج في الشام من اقصاها الى اقصاها ، خلافاً للباقيهم وبقية ازيائهم .

قال ولكنت هذه الصناعة لا بد من الاشارة الى سبب ترقيا ذلك ان الشام مدينة لفتح العربي بها ، فان هذا القطر كما يعلم الباحثون ليس فيه مناجم ماس ولا ذهب من اول عصور التاريخ المعلومة ، ولكن الفاتحين من العرب بعد فتحهم اغلب آسيا وافريقية وعاصمتهم دمشق ، هادتهم الملوك في هاتين القارتين ، واغلب هداياهم هي الجواهر الكريمة والذهب حتى امتلأت منها خزائهم ، وكان الخلفاء منهم يهدون منها القواد والامراء والاطباء والشعراء والعلماء والفقهاء فكثرت في ايديهم وزادت بطبيعة الحال في ايدي الصائغة ، وناقسوا في انفاق تلك الصناعة حتى صارت كما ترى اليوم في اعلى درجات الارتفاع .

ويمكن ان يعد في جملة الصناعات طبع الدرام وضرب النقود من النقرة المذابة من الذهب والفضة ، فان الشام كانت من اول الاقطار التي طبعت فيها السكة الاسلامية ، وكانت النقود تضرب في الجاهلية بأيلة على البحر الأحمر ، وفي متاحف دمشق واوربا نقود ضربت في دمشق وحمص وابلبا وانطاكية وبسبك وطبرية ايام عمر سنة ١٧ وعليها كلها رسم ملوك الروم ثم اسم المدينة بالعربية واليونانية .

وكان لهم مهارة في معرفة الهرج والزبوف من النقود الصحيحة ، وكان بعضهم يذهبون الى ان الامر كبير اذا اضيف مثقال منه على الف قنطار من الحديد يستحيل ذهاباً خالصاً ، ولم يثبت ذلك من طريق الكيمياء . وما يرح الاحمران الذهب والفضة معدنين خاصين ، ويمكن ان يعد في جملة هذه الصناعة صناعة لصق الينا بالمعدن

ومنها نموذج في دار الآثار بدمشق . وفي التاريخ العام ان معامل الشام كانت تصنع الخرز والآنية الذهبية ذات المينا ، اما صناعة الجواهر والصباغة فان ما بقي منها يدل دلالة كافية على رقي العرب في صنمها . وكانت العرب تحسن قطع الاحجار الدقيقة وتقشها بالرسوم وز يرها بالصور .

صناعة الصدف } واشتهرت بيت لحم والقدس بصناعة الصدف يعملون منه
والرخام } الصناديق الصغيرة لوضع أدوات الزينة ، والمناجيم
والصلبان واللبائيس والدوي والمقاطع ورسومها وطبورا وحيوانات من القيل والارنب ،
و يصنعون من خشب الزيتون هذه الصناعة نفسها مما يدل على رسوخ قدم قديم في
الصناعة ، ونباع في الغرب كيات كثيرة منها ، لما فيها من دقة الصنعة وجمال
الاسلوب والتفنن في الوضع والشكل ، ويتنافس الغربيون في اقتناء هذه المنوعات
ويحبها اليهم كونها من الارض المقدمة .

واهل بيت لحم يصنون منذ قرون بعض أدوات التقوى كالسج والصلبان ، وبعض
مشاهد التوراة ، يصنعونها من عرق اللؤلؤ كما يعملون المرجان وحجر الخنزير او الحجر
المنين ، وهو مؤلف من الطباشير والحجر المستخرج من بحيرة لوط .

وكانت عكا في الدهر السالف تعمل صنوفا من حاجيات الكنائس . ولبعض
صناع الرخام صنائع دقيقة في دمشق فمنهم من يعمل أحواض الماء من قطع صغيرة ،
فيها أنواع الرخام الملون ، وقد عمل احدهم خزانة للكتب من انواع الرخام الملون
لا يتجاوز القطعة الواحدة المستمتر الواحد فكانت طرفه من الطراف التي آثروا بها
القصر السلطاني في فروق . وهذه الصناعات من الكليات قلما يرغب فيها حتى
الاغنياء ارباب القصور ، ولذلك رغب عن صنمها اربابها فكانت تدر . ولبعض
الصناع مهارة في تقليد العاديات القديمة وغيرها من الأعلاق ، لا تكاد تختلف عما
صنع من نوعها منذ قرون ، يقتنيها بعض السياح على انها من القديم . وتقليد العاديات
مما عمت به البلوى في الغرب اليوم وهي مورد من موارد ربح النقاء من الاغنياء
وهي تحتاج الى معرفة زائدة ومهارة غريبة .

السيجاد والحصير } ومن أم الصناعات صناعة نسج البسط ، يقدرون فيه
السيجاد العجمي والتركي . ولكنه أحط من العجمي
لان هذا السجاد الشيرازي والاصنهاني يصعب ان يدانيه سجاد في العالم لا يكاد يبقی
حتى بعد استعماله قروناً ، كالأعثة الشامية تلبس عشرين سنة وهي يروتها ومتانتها
الا قليلاً . ويحق ما يقولون ان السجادات والأعثة أجراء دائمون بلا أجرة . وكانت
البسط الشوبكية وبسط أعناك في البلقاء وحوران وسجاد دمشق ، ومنها المصنوع
بشخص ورسم ، مما اشتهر امره وذاع .

وفي دمشق وحوران وجبل قلمون ولا سيما جبرود وحمص وحلب الوف من
الأنوال ، تحيك البسط من الصوف الخالص وكانت تصنع بالأصباغ النباتية الثابتة
من استحضار البلاد نفسها ، فتحفظ بألوانها بعد عشرات من السنين ، وتصنع الآن
بأصباغ أوروبية قليلة الثبات وهي على غاية من دقة الصنعة وناسب النقوش ومثانة
الحياكة بحيث نخاي أحسن ما يعمل من نوعها في الاقطار الأخرى . ويأتي بعدها
صناعة السجاد والطنافس ، وتعمل في قرى حمص وحماة وهي السماة بالخزور في
والمدموقي ، نسبة لقربة خزور ودمون ، وهي على غاية الجودة والمثانة يعمل من
الصوف الخالص ومما ياب عليه انه لم يزل يعمل من لون واحد وهو الأحمر القاني ،
وتنوشه متشابهة لا تفنن فيها . ودخلت صناعة الطنافس على طريقة أحدث من
العريقة القديمة في حلب وبيروت ودمشق وذلك بدخول جاليات من آسيا الصغرى
في السنين العشر الأخيرة ، يحسنون صنعه جداً الاحسان ، لكن النفوس لا تزال
ترغب في سجاد فارس ، فانه لا يعادله شيء بمثاقه وثبات ألوانه وتصويره ورقشه .
وفي بعض قرى قلمون يصنعون من الوبر بسطاً غليظة متينة تستعمل في الضياع
والبوادي ، وتوضع على الأدراج في المدن . ويعملون الجوارق (الشالات)
والعدول على نسي من الجودة والمثانة وكذلك البلاس والمسوح .

وكان نسج الحصير والباري من أفضل الصناعات تقوم باحتياج البلاد منه .
واشتهر انه كان « الى جانب طبرية غاية حلفاء ورفقهم منها ، اكثرهم ينجون الحصير
ويبتلون الجبال » وقد رأى ناصر خسرو في القرن الخامس حصراً من هذه الحصير

الطبرانية تشمل للصلاة وتساوي الواحدة منها خمسة دنانير مغربية . وقد ضفت هذه الصناعة بانتهال البسط الافرنجية والحصر اليابانية الرخيصة ، ولكن القرى وكثيراً من المدن ما زالت تعتمد على المصنوع منها في ارض الوطن ، والحصر البيروتية مشهورة بحسن نسجها ولطافة ألوانها ومتانتها التي تفوق البسط الافرنجية كثيراً .

ومن أم الصناعات المحدثنة صناعة القرميد وهو صنو } الصناعات المحدثنة
الآجر القديم نقرمد به السطوح ، وفي لبنان واللاذقية
ويافا معامل كثيرة منه وفي سنة ١٩١٨ أسس رجل افرنسي في اللاذقية معملًا لعمل
القرميد ، والقرميد الآجرة العظيمة . ويعمل في هذا المعمل الفخار الصيني وبلاط الملاط
لجودة التراب الحزفي في تلك الأرجاء . وفي القدس معمل للقبشاني او البلاط الملون .
ومن الصناعات الجديدة صنعة لفائف التبغ تصنع منها كبات معمة في حماة وبكفيا
وزحلة وبعض قرى بيروت الساحلية وتعمل منها كبات عظيمة في فلسطين ودمشق
وحلب . وقد استنادت فلسطين في الايام من الأخيرة الاكثر من زرع الدخان
استفادة عظيمة وأخذت تصنع من اللفائف ما يقوم بحاجتها وتبيع منه الى الخارج .
ومنها صناعة الطباعة وصنع الصور والحفر على النحاس والزنك وفي بيروت احسن مهاتها
ودمشق تقلدها بمض الشيء . ومن الصناعات المحدثنة صنع الجليد وأم معامله في
بيروت وحلب وطرابلس وصيدا واللاذقية ودمشق وحيفا ويافا والقدس وهو يقوم
مقام الثلج الطبيعي في التبريد . وكان الثلج السماوي يدخر الى آخر أشهر الصيف
بحاله وكان هذا ينقل في القروص الوسطى على البغال من صيدا وطرابلس الى قلعة
الجليل بالقاهرة في ثلاثة ايام لتبريد المياه في قصر الملك وعطاء الدولة هناك . وفي
حيفا معمل لثمنوتو يستخرج من حجر الجبل المتناخم لها ومعمل للبزين والسبيرتو . وفي
كل من عكا ويافا معمل للثقاب (الكبريت) .

هذه أم الصنائع الشامية وغالب الصنائع «تبدل عليها ايدي الصنائع من الواحد
بعد الواحد الى اثني عشر صناعات حتى يتم» وقد أفاض صاحب قاموس
الصناعات الشامية بتعداد هذه الصنائع والحرف في دمشق خاصة على اختلاف اسمائها

وضروها قبلت نحو ٣٤٠ حرفة وصناعة . ولأين الصائغ الدمشقي منظومة في ثلاثة آلاف بيت في الصنائع قال ابن جماعة : واعلم ان هذه الصنائع استخرجها الحكماء بحكمته ثم تعلم الناس منهم بعضها وصارت وراثه من الحكماء للعلماء ، ومن العلماء للعلمين ، ومن الاستاذين للتلامذة ، ومن التلامذة للصناع . وكان ولا يزال لكل حرفة زعيم او قميم او شيخ او عريف ويسمى شيخ الحرف كلها بسلطان الحرافيش ثم كفي عنه احتشاماً بـشيخ مشايخ الحرف والصنائع . وكان لارباب الصنائع ترتيبات اشبه بالنقابات الصناعية في الغرب ولذلك دام رواجها طويلاً .

تأثير الصناعات في { قلت من خطاب في الصناعات يوم الاحتفال
الماديات والاخلاق } بافتتاح الدباغة الوطنية الفنية (هـ) كانون الاول ١٩٢٤ - ١٣٤٣) لقد فقدت معظم الصناعات ويا للأسف ، وآخر ما صينقد منها صناعة النسيج الضرورية النافسة ، فقد كانت صادراته من حلب وحماة وحمص وطرابلس ودمشق تسد جانباً عظيماً من موازنة البلاد بما تأتي به من الأموال الطائلة كل سنة ، فأصبحت الآن الى انحطاط ونازعتها الأفشة الافرنجية البراقة الدقيقة . قيل انه كان في دمشق وحدها ثلاثون الف نول فنسج قبل الحرب فأصبح عددها اليوم نحو ثلاثة آلاف ، ولا تلبث اذا دامت الحال على هذا المنوال ان تضمحل كما اضمحل غيرها من الصناعات ، ويفتقر أربابها ويهاجرون او يهلكون . وفي كل ذلك خسارة واي خسارة على الوطن الذي يبيع بانبائه ، واي فجيمة اعظم من الفجيمة بالمال او الرجال او تقدمها معاً .

وما يجنيه البلاد من اجتماع الناس على مثل هذه الأعمال الصناعية الشريفة تربية الروح القومية فيهم واصلاح ما أمكن من شؤونهم الاجتماعية . واليك مثلاً جرى في هذا المعمل يتخذ منه العاقل عبرة . ذكر لي مدير مدينتنا هذه منذ مدة ان مستشار الامور الاقتصادية في المفوضية العليا زار المعمل ومرتجحه كل السرور ونشطه بالقول والفعل ، الا انه بدت منه حركة استغريها ، وذلك انه سأل كثيراً من العملة عن مذيعهم ، وبالطبع فيهم من اهل الأديان السماوية الثلاثة ومن غير

الشاميين ايضاً . فاستغربت مع صاحبي هذا السؤال منه ولم أحتد لتعليقه . ولم يلبث المستشار ان زارني من الغد وذكر لي في جملة حديثه مروره بالمدينة الجديدة ، وقال : انكم معاشر المشقبين قد حللتم مسألة من أعضل المسائل في بلدكم لم تكن نحن في بيروت من حلها . وذلك اننا أردنا مرة ان نقوم بمشروع صناعي فيها فجاءنا اهل كل مذهب يريدون ان يستأثروا بأكثر المنافع لأبناء طائفتهم . ونحن كنا بالطبع نريد ان ينفع به من يعمل ويعرف . وهكذا ضاع الوقت في المجادلة على غير طائل ولم نتقدم شيئاً واحداً في الموضوع الاصيل ، وسقط المشروع وهو جنين لان الناس هناك يريدون ان يقوم بذلك الروح . ولقد سررت ان رأيت في معملكم المسلم والمسيحي والاسرائيلي على اختلاف مذاهبهم . وكل فرد يعيش مع اخيه متسانداً متعاطفاً . قلت له : ولذلك استغربت بعض عملة المدينة سؤالكم اول امس عن دين من رأيتوه فيه . فقال : ليس في العالم عمل اقتصادي قام على اساس الدين ولبنان الكبير غريب سيفي حاله هذه فقلت له : هذه قاعدة قديمة سارت عليها دمشق منذ الفتح الاسلامي فكل من يحسن عملاً يوسد اليه مها كانت نخلة . فسر لقولي ومررت لتوفيقنا .

بقيت هناك مسألة لا بد من الاشارة اليها وأعني بها تأثير الصناعات في الاخلاق . فقد ثبت ان البلاد التي تكثر فيها الأعمال الصناعية والزراعية أحسن أخلاقاً من غيرها ، ويقل فيها المتشردون والثرثارون ، لان من طبع العاملين الأخذ بالنافع وترك الفضول على الجملة . ولذلك يضعف الشعب في ارباب الصنائع ، ونقل الموبقات المهلكات ، لانها لا تبيح للعامل الا الوقت الكافي لراحته ونومه ، وهو على ثقة من انه اذا لم يحضر ذهنه في عمله يخرج به صاحب المعمل او الحقل من خدمته . فالحكومة التي تحب ان يقل الشعب بين من وسد اليها امرهم يجب عليها ان تفكر ليلاً ونهاراً في ايجاد اعمال رابحة لهم . وبذلك يقل المتسائمون والمتساعبون والمزجفون والناقمون . وليس أحسن ولا أنجح من هذه السياسة .

لا جرم ان اشتراك اهل البلد الواحد بل القطر الواحد والمملكة الواحدة في عمل اقتصادي ما يرفع مستوى القومية ايضاً ويلقن الناس معاني التضامن الوطني . فقد

وأما في الدهر السالف فكان الجنوب وسكان الشمال من فرنسا يقتلون ويحاربون ولم تنقطع شأفة الفن من بينهم الا عندما اشترك الجنوبي مع الشمالي في الأعمال الاقتصادية ، فأصبحت مصحتهما واحدة وارفع الزراع من بينهما وأحسا انهما أبناء امة واحدة . ولذلك نرى الى اليوم من بقايا تلك الأخلاق ان ابن الشمال يهزأ بابن الجنوب على حين كلهم سواء في مناحيهم ومنازعهم ، بل ان اهل شمالي فرنسا لا يمتنون بغير صناعاتهم وتجاراتهم على الأكثر و يقل فيهم السياسيون والشعراء الأدياء وهم كبار جداً في اهل الجنوب كثرة فاضت عن الحاجة .

فيا حبذا اليوم الذي يشترك فيه قاصينا ودانينا ، فقيرنا وغنيا ، في إقامة الشركات على أنواعها ، إحياء لصناعاتنا واستبقاء للبقية التي صبرت على الأيام من ثروتنا . فالزراعة عشر الثروة العامة في العادة ، والباقي من اسباب السعادة ، والنماء ثمره الأعمال الصناعية . وما السكك الحديدية والبواخر والسيارات والقصور والمصانع الفخمة وكل ما في المدنية من ضروب الراحة والرفاهية مما بلذ وينعم ، الا نتيجة عمل العملة - في المعامل ، وكل ما تشاهده وندهش به من انواع الصناعات في اميركا واوربا بل وفي يابان والصين هو ثمره التعاون والعلم العملي . ولذلك ساغ لنا ان نقول ان كل من يدفعنا أمثال السديدن المرحبين ولو خطوة واحدة الى الأمام لتقرب بسفينتنا الفقيرة من ساحل السلامة يستحق ثناء الامة جماء . ولا رجاء لنا في الحصول على الحاجيات ثم التطلع الى الكاليات ، الا بتأليف شركات صغيرة يادي بدء تقوم برؤوس أموال وطنية ، وتستعمل من الادوات الجديدة ما لا غنية عنه ، نتمو بنمونا في مظاهر الحياة والانبعث . فنحن لا نقل عن الغربي ذكاء ونشاطاً وانما ينقصنا التنظيم والتدريب . وفي بلادنا اكثر المواد الأولية اللازمة في الصناعات لا تحتاج الا الى معرفة قليلة للانتفاع بها والله الموفق والملمم .



التجارة الشامية



موقع الشام من التجارة } كان من وقوع الشام في طرف آسيا وافريقية ،
وتجارة قديماء الام } وقربها من الساحل المقابل لبحرها من اوربا ،
أعظم مركز تجاري في القديم ، ومن أهم ما حمل أبناءها على الرحيل بفجاراتهم ، منذ
عرف التاريخ امتداد سواحلهم ، وكثرة الأخشاب التي تجود في غاباتهم ، تساعد
على صنع السفن المتينة الكثيرة ، ثم ان مرونة اخلاقهم تدعوم الى الاختلاط بغيرهم ،
ونقليده وتعلم لغته وعماثلته في عاداته ، وبهذا كانت شهرة الفينيقيين الذين استولوا
على جزء مهم من تجارة شمالي افريقية ، وبلغوا جزائر بريطانيا ، وأقاموا لهم مكاتب
تجارية في كثير من سواحل هذا البحر المتوسط وبحر الظلمات ، وما زال الفينيقيون
أعظم أمة تجارية بحرية في الدهر السالف ، ينقلون الى الغرب حاصلات الشرق ،
والى الشرق بعض ما كان يعمل في الغرب ، الى ان قامت دولتا الرومان واليونان .
عاش الفينيقيون بالتجارة لازدهام أقدامهم في بقعة خيقة من الارض . ولم يكن
لسائر شعوب الشرق من مصر بين وكلدانيين واشوريين ، ولا قبائل الغرب البربرية
(الاسبان والغاليون والطيلىان) ، عهد يركوب البحار وشق العباب . والفينيقيون
وحدهم جروا في تلك الايام على تجسّم البحر ومعاركة العباب . فصيح ان يدعوا من
اجل هذا عملاء تجارة العالم القديم وقادة البيع والشراء ، يتساعون من كل شعب

سلمه ويقاضونه على غلات البلاد الاخرى . تجارة كانت مستحكمة الصلات مع الشرق برأ والغرب بجرأ .

واعتماد الفينيقيون ان يرسلوا في البر قوافل تنجيه وجهات ثلاثاً . احداها الى بلاد العرب لتأتي منها بالذهب والمقيق الباني والبخور والصبر والمطور العربية واللؤلؤ والابازيز والعاج والابنوس وریش النعام وقرود الهند . والقافلة الثانية ترحل الى بلاد أشور لتعود منها بأشعة القطن والكتان والحمر والاحجار الكريمة والماء العطر وحرير الصين . ونقصد القافلة الثالثة الى انحاء البحر الأسود لتستجلب منها الخيل والرقيق والادواني النحاسية من مصنوعات سكان جبال قافقاسيا (القوقاز) .

وكانوا يتعاونون محاصيل صناعات الشعوب المتقدمة ، ويعيشون في البلاد المتوحشة عما يقل الظفر به في المشرق من المحاصيل . يصطادون الصدف من شاطئ بلاد اليونان ، ومنه يستخرجون صباغاً أحمر وهو الأرجوان . وكانت الانبيجة الأرجوانية تستعمل عند الأقدمين كافة ملابس الملوك والامراء ، ويجلبون الفضة التي يستخرجها اهل اسبانيا ومردونيا من مناجهم . وكان التصدير من ضرورياتهم يستعملونه في صنع النحاس الاصفر ، وهو مركب من نحاس وقصدير ولا أثر له في بلاد الشرق . ولذا كان الفينيقيون يرحلون في طلبه ، وينشدونه حتى في شواطئ انكلترا في جزائر القصدير . وحيثما حلوا يخذون الرقيق ، يتاعونه تارة كما كان يتناع النحاس العبيد في ساحل افريقية . والشعوب القديمة كلها كانت تنجر بالرقيق . وينزلون طوراً في احدى السواحل فجأة فينتطفنون النساء والاطفال وينقلون بهم الى بلادهم وبيعونهم في القاصية . واذا وانتهم الحال ينقلون قرصاً ، ولا يخامون إطالة أيدي التعدي على غيرهم .

وقد أنشأ الفينيقيون مكاتب تجارية في البلاد التي اتجروا فيها . وهي مراكز للبرد حصينة . واقعة على شاطئ البحر على مرفأ طبيعي يخرجون اليها بضائعهم . وهي في المادة أنبيجة ونخار وحلي وأصنام ، فيأتي اهل تلك البلاد بنلاتهم يقاضونهم عليها كما يقاض اليوم تجار الادريين زنوج افريقية . ونظام أمثال هذه الأسواق في قبرس ومصر وجميع بلاد البحر الرومي مثل اقريطس وبونان وصقلية وافريقية

ومالطة وسردينيا ومالقة وقادس وربما أقاموها في موناكو من بلاد الغول . قاله المؤرخ سنيوبوس .

وكانت الشام في الزمن القديم كثيرة السكان زاهرة على ما يظهر ، واثرة وفرة سكانها واستجار عمرائها ، من مركزها الطبيعي وتجارها العجيبة ورابعها الحصينة . وكان في وسع مصر ان تنازع الشام مكانتها التجارية ، بيد ان الحسد المتأصل في الطبقات الدينية والسياسية كان يمزقها ويحول بين المصريين القدماء وبين كل صلة بالشام . فكانت الشام اذاً المستودع الوحيد للعالم المعروف . تأتي حاصلات آسيا وافريقية مع القوافل الى موافى الشام حيث تحمل على سفن فينيقية . وكثيراً ما كانت تأتي أزمان على الشام تخرب بابدي الفاتحين ، وبسبب الحروب المتواصلة بين الممالك الصغرى التي كانت تنازع هذا القطر . فأضاعت البلاد على التدرج مكانتها ، خصوصاً منذ تخلصت مصر من نفوذ كهنتها وتعايدهم ، وغدت منافسة لها بان جعلت من مركزها الواقع على بحرين مستودعاً سهل التجارة بين انحاء العالم .

وكثير من الحروب التي نشبت بين الشاميين والاشوريين والبابليين والمصريين ثم مع ممالك الروم في الغرب ، كان السبب فيها على الاغلب مسائل التجارة ، واردة الشاميين ان يفتحوا صدر بلادهم لتنفيذ اليها تجارات جيرانهم اذ غيرهم من الشعوب . ومن أم المدن التي استأثرت بالتجارة في القديم البتراء ثم تدمر ثم حلب ودمشق . وكانت مدن فينيقية لولعها بالتجارة ترك الزراعة حتى انه بلغت الحال باهل صور ان أغفلوا تعهد الارض وكانوا يشترون مؤنتهم من الجليل والسامرة واليهودية ، ولما حاصر الاسكندر صور اضطر ان يستجلب أزودة جيشه من هذه الحال .

وذكر ديودوروس ان ثروة الأنباط اصحاب البتراء كانت من الاتجار بالطيوب والمر وغيرهما من العطريات ، يحملونها من اليمن وغيرها الى مصر وشواطئ البحر المتوسط ، ولم تكن تجارة تمر في ايامهم بين الشرق والغرب الا على أيديهم ، وكانوا يحملون الى مصر خاصة القار لاجل التحنيط . ولما استولى الرومان على البلاد انتقلت التجارة الى تدمر وفارس . ووفق الفرس الى تحويل التجارة عن مصادرها القديمة الى أصقاع الفرات والخليج الفارسي . واخذ الرومان يعنون بانشاء الطرق المعبدة بين

الشام ، والوصل بين الشام والاقطار الاخرى كالجيزة والعراق والنجاز ومصر
 وارض الروم اي آسيا الصغرى ، ولا تزال الى اليوم بعض هذه الطرق ماثلة للعيان
 في صرخد والشرأة وانكرنك وأيلة وجرش وهذه كانت طرق البتراء الى داخل الشام
 وكانت انطاكية ترسل الى رومية الاصواف والاقشة والحنطة ، والشرق يبعث اليها
 بادوات الزينة والرفاهية كالمنطور والابازير (الفلفل وجوز الطيب والزنجبيل)
 والنيلة والعاج والاحجار الكريمة واقشة الصوف والحريز والعبيد السود والحيوانات
 النادرة ولا سيما القروود فكانت تجلب الى الاسكندرية من طريق البحر الأحمر
 او في النيل وتأتي الى انطاكية من طريق الخليج الفارسي وبادية الشام مع القوافل .
 فالتدمريون ومن قبلهم النبطيون عُنُوا بالتجارة جد العناية ، لانها مورد معاشهم
 وعلة حياتهم ، لضعف الزراعة في ارجاء كورهم ، فكانت القوافل على عهد ارتقاء
 تدمر تحمل اليها من جزائر العرب الذهب والجَزَع والشب واللبان والصفصغ والصبر
 وعود الند ، ومن العراق القَوْلُ ، ومن الهند انواع المنسوجات والقنفل واليهار
 والحريز الصيني والنيل والفضج والفولاذ والعاج والابنوس . كل هذا يأتيهم من
 طريق القوافل في البوادي والقفار فيحملونها الى رومية عاصمة الرومان اما الارفاق
 التي تأتيهم من البحر فكانت دون ذلك — قاله رزغال . وقد اكتشف امبروسي
 في سنة ١٨٨٢ كتابة رسمية كتبت بالدمرية واليونانية يرتقي عهدها الى سنة ١٣٧
 للمسيح فثبت منها احوال التجارة القديمة ومضمونها تعريف جمركي مطول اصدره
 مجلس شيوخ تدمر حسباً لغتين وقعت بين التجار وعمال الخزانة ، وفيها بيان ما يضرب
 من المكوس على البضائع والمعاملات التجارية اجمالاً وافراداً وهي باهظة فكان كل
 حمل جمل او حمار يزد او يصدر يُضرب عليه اولاً ثلاثة دنانير رومانية (وكانت
 الدينار الروماني يساوي نحواً من ٧٢ سنتياً) ثم فريضة اخرى تختلف باختلاف
 جنس البضائع . والبضائع التي ورد ذكرها في هذه الجريدة كثيرة فمنها الرقيق
 والجزير والارجوانية والزيتون المطرية المحمولة في قفاز من الزخام الابيض او في
 ظروف من جلد المعز ، ثم زيت الزيتون والشم والملوحات المتنوعة والجلود والخياب
 والاقشة والفلال المختلفة والافاويه والاثمار اليابسة كحب الصنوبر والجوز واللوز

والغافير والملح الى غير ذلك . وينقسم كل حمل الى ثلاثة اقسام حمل الحمار وحمل الجمل وحمل البعثة ، وكان ثقل الاول نحو مئة كيلو والثاني أنقل منه بثلاثة أضعاف والثالث يبلغ نحو الف كيلو . قال دي فوكيه : وكانت القوافل التي تحمل الى تدمر عبرات المشرق تستخدم من الدواب الابل والحمار واذا وصل التجار الى حاضرة زيب (تدمر) أتزلوا عن ظهر الدواب الجوالق والانتقال المختلفة وحملوها على الجمالات ليوصلوها الى جميع انحاء المملكة على السكك والشوارع الرومانية ، فاذا بحثت عن أسباب تقدم تدمر وبلوغها ذروة العمران وجدت لذلك سببين الاول مرور البضائع بها وإقامتها فيها مدة ودفع المكوس الى خزانة المدينة والثاني شهرة اهلها تدمر دون سواهم بقيادة القوافل في المنافذ والصحاري ، فلذلك صارت هذه الحاضرة في القرن الثاني للمسيح أشبه بمرفأ عظيم على بحر البراري ترسو عند ساحلها تجارة الام تفتني خزائنها كما جرى في القرون الوسطى لمدينة البندقية سلطنة بحر الروم . وقد اكتشف علماء المعاديات عمودين نصبا للدلالة على مسافة الطريق ميلاً ميلاً عليها اسم زيب واسم ابنها وهيلات . واول هذين العمودين قريب الجبل والجسر الواقع على وادي العنار . والثاني برج الرمان شمالي الجبل .

وكانت الشام أم محال الحرير ولا سيما صور وبيروت ، والشام من أم ولايات الامبراطورية الرومانية . وذكر بروكوب عند كلامه على انطاكية انها اول مدينة رومانية معمة في الشرق لخصاها واتساعها ونفوسها وجمالها وعادياتها . وتعجب انطونين الشهيد من المترف الذي كان على أتمه في انطاكية ، ومن عظيمة أفامية وبيروت وغزة . وقد اضمحل ذلك على عهد يوستنيانوس لانه أراد ان يضع سراً وسطاً للحرير فهلك تجاره وصانوه وخرت معاملته . ويرد تاريخ زراعة الحرير الى القرن الاول للحكم البيزنطي على الشام ولا سيما في ضواحي بيروت . قال هيد : بعد ان ذكر ذلك وقد حذا حب الربح تجاراً مسيحيين ان يبيعوا أبناء دينهم بيع الرقيق لرب اسبانيا والغريبة والشام ، فاختار شارلمان والبابا كريا وادريانوس الاول الاسباب لمنع ذلك . وقد وجدت في بلاد غاليا اي فرنسا اليوم وغيرها من المدن التجارية في الغرب كتابات فيها اسماء الثامنين الذين كانوا يسكنونها التجارة منذ الزمن الأطول ، ومنها

ما وجد في جنائي على مقربة من مدينة تريفوذكر فيها شامي اسمه كيم من قرية عتيل من اهل مدينة قنوات في جبل حوران كان يقبر مع غالبا بما يجعله اليه مواطنوه الى ارل على صفتهم ومنها الى ليون فما فوقها من مدن فرنسا .

ولم يكن تجار الغرب يهتمون بالسفر الى الساحل الشامي لاختذ البضائع اللازمة لهم ، بل يحمل الشاميون انفسهم بنشاطهم المجهود على ما يظهر تلك البضائع ، مع ان حاصلات آسيا مما كان يلفت نظر الغربيين . وكان خر غزة مشهوراً في فرنسا على عهد الملك كوثران في القرن السادس لليلاد ، وحرير الشرق واهجاره الكريمة تتألف منها زينة العطاء والسادات . قال هيد : ان الشاميين كانوا يرحلون الى فرنسا على عهد حكومة الميروفنجيين ونزلوا في جنوبي فرنسا مثل ناريون وبوردو بل في أواسطها مثل اورليان وتور وكانت تحمل الي فرنسا أكياس الأدم من فلسطين . والظاهر ان الشام كان يفوق غيره بأعماله الصناعية والتجارية . وصلات الشاميين محكمة مع الشرق والغرب . وكانت بلادهم على عهد الروم محط رحال قوافل الخليج العربي والخليج الفارسي وأواسط آسيا وهي أم ولاية تجارية للروم . وفي الحق ان صلاتنا بالغرب زادت لما توطدت أقدام النصرانية في ادربا ، وأصبح زوار بيت المقدس يأتون الى فلسطين افواجاً افواجاً ويحملون معهم شيئاً من تجارة بلادهم وبأخذون ما عندنا مما يروج في أسواقهم :

تجارة العرب } العرب اهل تجارة لضعف زراعتهم ، فكانوا يوزلون
في الشرق والغرب لغرض الربح ، وقد كان لهم أسواق
يشيرونها في شهور السنة وينقلون من بعضها الى بعض ويحضروا عامة قبائل العرب
من قرب منهم او بعد ، فكانوا ينزلون دومة الجندل على سيف بادية الشام اول يوم
من ربيع الاول فيقيمون أسواقها بالبيع والشراء والأخذ والعطاء ، وكانت يشوم
فيها أكيدر دومة — وهو ملكها — وربما غلب على السوق كلها فيشوم بعض
رؤساء كلب ، فيقوم سوقهم هناك الى آخر الشهر ثم ينقلون الى سوق حجر —
قاله القلقشندي .

وما زال يقام في الشام الى اليوم في اماكن مختلفة أسواق لبيع المصنوعات والخصالات أشبه بعارض هذه الايام في الغرب . وكانت تقام في دمشق في كانون الاول سوق تعرف بسوق قضيب البان رواه البيروني . وروى القالي ان قريشاً كانت تجاراً ، وكانت تجارتهم لا تمتدو مكة ، اي تقدم عليهم الاعاجم بالسلع فيشترونها منهم ، ثم يبيعونها بينهم وبيعونها على من حولهم من العرب ، فكانوا كذلك حتى ركب هاشم بن عبد مناف الى الشام فقتل بقيصر وتمكن عنده وقال له : ان قومي تجار العرب فان رأيت ان تكتب لي كتاباً تؤمن تجارتهم ، فيقدموا عليك بما يستطرف من آدم الحجاز وثيابه ، فتباع عندكم فهو أرخص عليكم ، فكتب له كتاب أمان ان يقدم منهم ، فأقبل هاشم بذلك الكتاب . فجعل كلما مرّ بمحبي من العرب بطريق الشام أخذ من أشرفهم إيلافاً . والإيلاف ان يأمنوا عندهم في ارضهم من غير حلف ، انما هو امان الطريق ، وعلى ان قريشاً تحمل اليهم بضائع فيكفونهم حملاتها ويؤدون اليهم رؤوس اموالهم وريجهم ، فأصلح هاشم ذلك الإيلاف بينهم وبين اهل الشام ، حتى قدم مكة فأتاهم بأعظم شيء أتوا به بركة ، فخرجوا بتجارة عظيمة ، وخرج هاشم معهم يحوّزهم ، يوفيههم إيلافهم الذي اخذه لهم من العرب حتى أوردتهم الشام وأحلهم قراها ، فانصبت قريش في التجارة في الجاهلية . وهاشم هذا هو جد الرسول مات بغزة فنسبت اليه قبيل لها غزاة هاشم لان الروم كانوا يقيمون لهم سوقاً في غزاة في موسم معلوم وكانت قريش في الجاهلية تحضره وتنتار منه .

وكانت لهاشم بن عبد مناف رحلتان رحلة في الشتاء نحو العبالة من ملوك اليمن ونحو اليكسوم من ملوك الحبشة ، ورحلة في الصيف نحو الشام وبلاد الروم . قال الثعالبي : وكانت يأخذ الإيلاف من رؤساء القبائل وسادات الشائر خصلتين ، احدهما ان ذؤبان العرب ، وصامليك الاعراب ، وأصحاب الغارات ، وطلاب الطوائل ، كانوا لا يؤمنون على اهل الحرم ولا غيرهم ، والخصلة الأخرى ان أناساً من العرب كانوا لا يردن للحرم حرمة ، ولا للشهر الحرام قدراً ، كبنى طي وخشم وقضاة وسائر العرب يحجون البيت ويدينون بالحرمه له . ومعني الإيلاف انما هو

شيء كان يجمله هاشم لرؤساء القبائل من الرعي ، ويحمل لم شاة مع شاة ، ويسوق اليهم إبلا مع إبله ، ليكتفيهم مؤونة الاصفار ، ويكفي قريشاً مؤونة الاعداء ، فكان ذلك صلاحاً للقريش ، اذ كان المقيم رايحاً والمسافر محظوظاً .

وخصبت قريش وأناها خير الشام واليمن والحبشة ، وحسنت حالها وطلب عيشها ، ولما مات هاشم قام بذلك عبد المطلب ، فلما مات عبد المطلب قام بذلك عبد شمس ، فلما مات عبد شمس قام به نوفل وكان أصغرهم . وذكر القنبرون من جملة القريشيات في اسم قريش التي كانت سادة العرب جاهلية واسلاماً ، انها سميت بذلك تجرماً وتكسبها وضربها في البلاد تبني الرزق ، وقيل لانهم كانوا اهل تجارة ولم يكونوا اصحاب زرع وضرع من قولم فلان ينقرش المال اي يجمعه . وكانت ساداتهم على حميم لتجارة اذا تولوا امرأ من امور الامة فخلوا عنها . ففي التذكرة الحمدونية انه كان لعمر بن عبد العزيز سفينة يحمل فيها الطعام من مصر الى المدينة فيبيعه وهو واليها ، فحدثه محمد بن كعب القرظي عن النبي (ص) « ايما عامل اتجر في رعيته هلك رعيته » فأمر بما في السفينة فنصدق بها وفكها وتصدق بئسها على المساكين .

فهاشم بن عبد مناف اذا هو اول من أخذ الايلاف لقريش . قال ابن حوقل : وفي غزاة استغنى عمر بن الخطاب في الجاهلية لانها كانت متجرراً لاهل الحجاز ، بل ما قولك بان الرسول عليه السلام كان قبل النبوة تاجراً جاء مرتين في تجارة الى الشام ووصل الى بصرى بل انت كثيرين من اصحابه كانوا تجاراً قبل الاسلام ومنهم ابو بكر وعمر وعثمان .

وكان الانباط يحملون من الشام الى الحجاز الزيت والدزموك « دقيق الحواري » ويعودون الى هذا القطر بمحاصلات الحجاز . وفي السنة الثانية للهجرة أقبل ابرهسيان ابن حرب والد يزيد ومعاوية من الشام في قريش من سبعين راكباً من قبائل قريش كلهم كانوا تجاراً بالشام . وكانت تجارة ابي سفيان ييم الزبيب والادم كما كانت الصديق وعثمان وطهية يرازين . وخلفت قريش لما أسلموا من انقطاع السفر الى الشام لتجارات الخلفائهم اهل الشام بالاسلام فقال عليه الصلاة والسلام : « اذا هلك قيصر فلا قيصر ، واذا هلك كسرى فلا كسرى بعده » معناه لا قيصر ولا كسرى

بعدهما في الشام والعراق ، ولا ضرر عليكم ، فقويت نفوس العرب على الاتجار مع هذين القطرين وكانوا من قبل يملكون المزارع في الشام ويقومون ويجهون .
ولما رفر ف علم الاسلام على الشام اتسعت الدنيا على الصحابة حتى ان عبد الرحمن ابن عوف الزهري أحد الثانية الذين سبقوا الخلق الى الاسلام كان تاجراً كثير الأموال بعد ان كان فقيراً ، باع مرة أرضاً له بأربعين ألف دينار فتصدق بها كلها وتصدق مرة بسبعائة جبل بأحماها قدمت من الشام ، وأعان في سبيل بمخمسة ألف فرس عربية ، وكان الزبير بن العوام ابن عمه النبي (صلى الله عليه وسلم) واحد العشرة كثير التاجر والأموال قبل كانت له ألف مملوك يؤدون اليه الخراج فربما تصدق بذلك في مجلسه ، وقد خلف أملاً كاملاً أبيت بنحو أربعين ألف ألف درهم وهذا لم يسمع مثله قط - قاله الذهبي .

وكانت مراكب صور وطرابلس تطلع من هاتين الفرضتين بالتجارة الى سواحل خليج القسطنطينية (بجراجيه) وخليج البنادقة (الادر ياتيكي) وبحر تيطس (الاسود) وجزار قبرس ورودس واقريطش (كرت) وكل ما قام به خلفاء المسلمين ووزرائهم لتسهيل الحج على المسلمين من إنشاء الطرق وانباط المياه على طول الطريق الى ام القرى ، واقامة معالم الامن والراحة فيها للجماج قد أفاد التجارة اي فائدة .

وكانوا قسموا ارض الشام الى مراحل ويرد وفراخ وعُتُوا بالامن من وراء الغاية حتى يجبر الناس . وكانت طريق القوافل الى مصر على الكرك او على غزة ورفح . قال ريسون : وكانت دمشق مدينة الصناعة الجميلة مركز تجارة شبه جزيرة العرب ومصر والشام ، واب العرب رقوا الصناعة البحرية ووضعوا قوانين لحقوق الملاحه واستعاروا بيت الائمة من الصينيين ، وضبطوا التجارة بنف مسك الدفاتر اي ضبط وشرحوا الكفالة وأنشأوا المصارف للقراء ووضعوا السنانج المألوفة وردوا التمسك وبشروا روح الحركة في مصارفنا الحديثة وكنت تزام حينما سكنوا مهدوا السبيل وأنموها ، وعمروا المرافئ والفرض ، وأصلحوا وأنشأوا الفنادق والرباطات ورتبوا سير القوافل الاقتصادية ولم تكن المدن التجارية غير اوساط تجارية كبيرة .

وكان الفرات بن حيان أهدي الناس بالطرق وأعزهم بها وكانت يخرج مع
عيرات قریش الى الشام وله يقول حسان :

إذا ضبطت حوران من رمل عاج فقولا لها ليس الطريق هناك
فإن نلق في تطوافنا وانبعثنا فراء بن حيان يكن وهن هالك

ويقول بركلوقي ان اربع موانع عكا وبيروت وطرابلس واللاذقية وخمس مدن
داخلية الرملة ودمشق وحماة وانطاكية وحلب استغادت من التجارة مع اللاتين
ولا سيما مع البيزين والجنوبيين والقسطنطينيين والبنادقة وكلهم ايطاليون ، وهذه
الجمهورية الاربع ، بيزة وجنوة وطسقانه والبنديقية ، التي كانت تقسم ايطاليا
هي اول من اتجرع الشام من أم الغرب وجاراهم بعض تجار من أهل بلجيكا
وانكلترا ثم عدلوا لبلد بلادهم . وكان لهؤلاء الطليان ولتجار امالني ومارسيليا
مكاتب تجارة في الاسكندرية وفي المدن الساحلية والداخلية في الشام ، يقايضون
بواسطتها حاصلات الشرق مع حاصلات الغرب ، ولما فتح الجنويون ثم البنادقة جزيرة
قبرس زادت صلات الشام مع هذه الجزيرة التي هي على ٩٣ كيلو متراً من ساحل
الشام في طرف جون الاسكندرونة وتعد من الشام . وجعل ملوك فرنسا لم تاجرأ
اسرائيليا يذهب كل سنة الى الشرق يتتاع منه حاصلات آسيا . وكثيراً ما كان
اليهود سفراء في المفاوضات مع امراء آسيا .

وذكر ابن خرداذبة ان التجار اليهود الراذائية ، وكانوا يشككون بالعربية والفارسية
والرومية والافرنجية (الافرنسية) والانطليسية (الاسبانية او البرنقالية) ، والصقلبية
(السلافية) يسافرون من المشرق الى المغرب ومن المغرب الى المشرق برأ وبحراً ، ويجلبون
من الغرب الخدم والجلواري والفلان والذهباج وجلود الخنزير والفراء والسمور والسيوف
يركبون من فرنجية (فرنسا) في البحر الغربي فيخرجون بالقارما « على ساحل مصر »
الى القارم « البحر الأحمر » وان شأؤوا حملوا تجارتهم من فرنجية في البحر الغربي
فيخرجون بانطاكية ويسيرون على الارض ثلاث مراحل الى الحلبية « في حوران » ،
واما تجار الروس وهم من جنس الصقلبية فانهم يحملون جلود الخنزير وجلود الثعالب
السود ، والسيوف من اقصى صقلية « بلاد الروس » الى البحر الرومي والخارج منهم

في البر يخرج من الاندلس اذ من فرنجة ، فيعبر الى السوس الاتصبي فيصير الى طنجة ثم الى افريقية « تونس » ثم الى مصر ثم الى الرملة ثم الى دمشق ثم الى الصكوفة ثم الى بغداد .

وكان يرتفع من فلسطين اذ زيت والقطين والزبيب والخروب والملاحم والصابون والقوط والجبن والقطن والقناطر والقريش والمرايا وقذور القناديل والابر والنيل والتمور والحبوب والخرفان والعسل وشقائق المطارح والسُّجج والكناغد والبز والأرز ومن قدس « حصص وحماة » الثياب المنيرة والبلمسية والجلال ومن صور العسكر والخرز والزجاج الخروط والممولات ومن مآب قلوب اللوز ومن دمشق المعصور والبلميس والذهباج ودهن الينفسج والصفريّات والكناغد والجوز والقطين والزبيب ومن حلب القطن والثياب والأشنان والمفرة ومن بعلبك الملاين . واختصت حلب ايضا كقال ابن الشحنة بالصابون الذي يجلب منها الى عمالة الروم والعراق وديار بكر وهو اغر صابون ، وياع منه يجلب في اليوم الواحد ما لا يباع سبعة غيرها في الاشهر ، ومن خصائصها اتفاق ما يجلب اليها من البضائع كالحرير والصوف واليزي والقماش الجمي وأنواع الفراء من السمور والوشق واللأنك والسفجاب والعلب وسائر الير والبضائع الهندية ، فاذا حضر اليها مائة حمل حرير فانه يباع في يوم واحد وبقبض ثمنه ، ولو أحضر الى القاهرة التي هي أم البلاد عشرة أحمال لا يباع سبعة شهر وعلى هذا فقس اه . وذكر ابن بططالان من اهل القرن الرابع من عجائب حلب ان في قيسارية البز عشرين دكانا للوكلاء يبيعون فيها كل يوم متاعا قدره عشرون الف دينار مستمر ذلك منذ عشرين سنة والى الان اه . وكانت تجارة الشام في هذا القرن والذي يليه زاهرة جدا ، وقد قسم جعفر بن علي الدمشقي (في الاشارة الى محاسن التجارة) التجار الى ثلاثة أصناف وهم اخزان والزكاض والمجهز .

التجارة في القرون	} وكانت مراكز ياري تسافر الى موافى الشام قبل
الوسطى	
الحرب الصليبية وقد عقد امراء سالرن ونايل وجايت	
وامالني في سنة ٨٧٥ م معاهدة مع العرب كما عقد صلاح الدين يوسف وجمهورية	

بيزا معاهدة مؤرخة في ١٥ صفر سنة ٥٦٩ (١١٧٢) منح بها البيزانتيين عدة امتيازات خاصة بالنقاضي والمملكة . وحصل الفلورنتيون (اهل فلورنسه) من قاييناي سلطان مصر والشام على عدة امتيازات وكانت هاتان المعاهدتان من أوائل ما وضع من الامتيازات الاجنبية للاوربيين في الشرق وكان المقصد منها ترويج التجارة الصادرة والواردة .

قال احد كتاب الانكليز ان عكا بقيت بنجليها الجون الطبيعي الوحيد على طول ذلك الساحل ، وكانت مرسى السفن في العصور الوسطى ، ولما كثر اعتياد سكان الشام في طعامهم على الأرز عظم شأن عكا ، لانها كانت الميناء الوحيدة لتوريد الى البلاد . وكان الناس يقولون اذا أراد « باشا » عكا تضرب الحماة اطنايسها في الشام . ولذلك صار امتلاك عكا ضروريا لكل فاتح يريد امتلاك البلاد ، فحوصرت اكثر من سائر مدن الشام وكان اتصال اوربا بها اكثر من اتصالها بسواها .

كانت الحروب الصليبية من أعظم العوامل فيها التجارة ، واتفق بذلك أكثر من جميع ام اوربا الايطاليون اهل جنوة وطشقانة والبندقية وبيزا ، وهؤلاء كانت لم قصور في الشام تدل على غنى ، وسفن الطليان في ام الأساطيل التجارية في القرون الوسطى . وفي كتاب الهدنة بين الملك المنصور وولي عهده الملك الصالح وولده الملك الأشرف صلاح الدين مع دامرماريت بفت سير هنري بن الايونس بمندماكة صور سنة ٦٨٤ . « وليس للفريخ ان يحددوا في غير عكا وحليت وميدا عما هو خارج عن الأسوار في هذه الجهات الثلاث سوراً ولا قلعة ولا برجاً ، ولا حصناً قديماً ولا مستقداً ، وعلى ابن شواني مولانا السلطان وشواني ولده متى عمرت ومخرجت ، لا تعرض لازية البلاد الساحلية التي انضقت الهدنة عليها ، واذا قصدت الشواني المذكورة جهة غير هذه الجهات وكان صاحب تلك الجهة معاهداً للحكام بمملكة عكا فلا تدخل الى البلاد التي انضقت عليها ولا تتزود منها وان لم يكن صاحب تلك الجهة التي تحصنها الشواني معاهداً للحكام بمملكة عكا ، فلها ان تدخل الى بلادها وتتزود منها ، وان انكسر شيء من هذه الشواني والعياذ بالله في ميناء من الموانئ التي انضقت الهدنة

عليها وسواحلها فان كانت فاصدة الى من له مع مملكة عكا عهد او مع مقدمها ، يلزم كنفيل المملكة بمكا ومقدمي البيرت حفظها ، ويمكن رجالها من الزوادة واصلاح ما انكسر والعود الى البلاد الاسلامية و يطل حركة ما ينكسر منها او يرميه البحر فان لم يكن للذي نقصده الشواني معهم عهد وانكسرت فلها ان تزود وتمر رجالها من البلاد المنعقدة عليها الهدنة وتوجه الى الجهة المرسوم بقصدها ويعتمد هذا الفصل من الجهتين »

وفي كتاب الهدنة التي عقدت بين الملك الأشرف صلاح الدين خليل بن الملك المنصور سيف الدين قلاوون صاحب الديار المصرية والبلاد الشامية وبين دون جاكم الريندراغون صاحب برشلونة من بلاد الاندلس واخويه دون فلديك ودون بيدرو وبين صهر به دون شانجه ملك فشتالة وطليلة وليون والمنسية واشيبيلة وقرطبة ومرسية وجيان والغرب الكنفيل بمملكة ارغون وبرتقال ودون الفونس ملك برتقال من تاريخ ٦٩٢ ان الملك دون جاكم واخويه وصهر به يفسح كل منهم لاهل بلاده وغيرهم من الفرنج انهم يجلبون الى الثغور الاسلامية الحديد والياض والخشب وغير ذلك واب سائر أصناف البضائع والمتاجر على اختلافها تستمر على حكم الفرائب المستقرة في الديوان المعمور .

واعتماد الاربين بعد الحروب الصليبية حاصلات الشرق ، فلم يعد لم طاقة على الاستثناء عنها ، وملك ازمة التجارة في البحر مع الطليان الكناناليون والبروفانسيون والقبرسيون والروديسيون ، واصبحت جزيرة رودس بمثابة مالطة وجبل طارق اليوم ، وكانت قبرس تهدد شواطئ الشام ومنافذ النيل . قال صالح بن يحيى : ان مراكب الافرنج أخذت تتردد الى بيروت بعد الحروب الصليبية بالتاجر قليلا قليلا ، وكانت مراكب البنادقة تحضر الى قبرس فيرسل صاحب قبرس بضائهم في شونين كاتنا له الى بيروت نقلة بعد أخرى ، وكان لقبارصة جماعة من التجار يسكنون فيها اي في بيروت ، ولم خانان وحمامات وكنائس ثم بطل ذلك .

ونكاثر حضور مراكب طوائف الافرنج وكانت ضرائب الواردات والصادرات تؤخذ ببيروت ، وهي تبلغ جملة مستكثرة ، وكان على باب الميناء دواوين وعامل وناظر

ومشارف وشاذة يوليههم نائب دمشق والمتوفر من المرتبات يحمل الى دمشق . وذكر لامنس انه في نحو سنة ١١٣٦ جاءت مراكب فرنسية عليها تجار فرنسيس من مرسيليا ثم اخذت بعض مرافق جنوبي فرنسا كونيكية وارل تبعت سفنها ، وبذلت جنوة جهدها لتبقى لها الأفضلية في التجارة مع الشام ، وكانت عكاً المرفأ الأعظم أولاً بين مواني الشام وقاعدة التجارة ومركز القنصل العامين ، ثم مرافق صور وطرابلس والسويدية التي كانت تسمى ميناء مار سمعان ثم بيروت . ومنذ القرن الخامس عشر تقدمت بيروت سائر مواني الشام ، وكان تجار الافرنج يستبضعون من بلادنا الحرير والقطن بكيات وافرة والكتان والغلام والانحة الكتانية والحريفة يتنافس الاوربيون في اقتنائها لجمال صنعها ، وكانت صور لا تزال تبحر بالاراجوان واشتهرت بآيتها الصينية وزجاجها الفاخر ، وقبل الاوربيون على حريز انطاكية وزجاجها ، ويتنازعون السكر بالكيات الكبرى من صور وطرابلس وغيرها من مدن الساحل ، الى غير ذلك من ضروب الثمار والعقاقير والحشائش الطبية والاغذية العطرية وكان البنادقة يملكون من حلب مقادير عظيمة من القطن والشب والبهار وخيرات الهند والجم تندفق اليها . وكأنيباً اشتداد حلات الشام مع الغرب منذ الحروب الصليبية . وقد اخذ تجار الافرنج انفسهم بفضل صلاح الدين ثم أخلافه من بعده يفتدون ويروحون في هذه البلاد ، والحرب ناشبة بين الفريقين لايس احدهم باذى ، ولا يعتدي على حقوقه ، حتى اضطر الصليبيون ان يعاملوا تجار العرب على هذه الصورة في البلاد التي بقيت في أيديهم الى آخر مدة الحرب مثل صور وعكا وانطاكية لا ينال التجار منهم كبير اذى وللتنصاري على المسلمين ضريبة يؤدونها في بلادهم وتجار التنصاري ايضا يؤدون في بلاد المسلمين على سلمهم .

ولم تكن جمهوريات ايطاليا في حرب الصليبيين دولاً مجهزة من الطراز الاول بل كانت منظمة باحسن النظم الجمهورية ، ومع هذا فكثيراً ما كانت تشب الحرب بينها حتى تستأثر احداها بالتجارة في الشام ، فكان الجنويون اعداء البنادقة ، وكذلك كانت الكتلانيون ، واضطر البروفانسيون ان يدخلوا تجارتهم الى هذه الديار بواسطتهم ، وهم يريدون ان يستأثروا بنقل زوار بيت المقدس وان تمر تجار ما وراء

جبال الألب من مثل جوخ الفلاندر في مواني إيطاليا ، ونقل على سفنهم وتستوفي عنها رسوما خاصة . ولما احتل الجنوبيون الماغوسة في قبرس بدأ اللاتين بزيارة دمشق وبقية الشام ، وكانت حال التجارة في الدور الثالث من أدوار القرون الوسطى في دمشق على أحسن ما يكون ، فكان التجار الادرييون اذا انتهوا اليها رأوا فيها عدة زملاء لهم من بلاد مختلفة مثل البندقية وجنوة وفلورنسة وبرشلونة وغيرها ، فيبيعون ويتعاونون ، وكان اجتماعهم في خان برقوق وقد أقام بعض البنادقة في حماة بين حلب ودمشق ، ومن حماة كانوا يتعاونون القطن . وكان للادريين قناصل في الشام منذ الزمن الأطول واول قنصل كان للبنادقة في مدينة دمشق سنة ١٣٨٤ م واسمه فرنسكو داندللو وكانت دمشق مستقر القناصل ، الا ان لامنس يقول : ان اول ما ورد اسم القنصل في جملة النزلة الجنوبية التي كانت في عكا أواسط القرن الثاني عشر ودعوه اولاً بنائب القمص (Vicomte, Vice - Comg) ثم انتشرت هذه الرتبة في أماكن شتى في النصف الثاني من ذلك القرن وعرف أصحابها بالقناصل وأطلقوا أولاً على الابطالين ، وبعد زمن طويل صار للفرنيس قنصل .

<p>التجارة في القرون الحديثة</p>	<p>وكانت حلب في هذا الدور من اول المدب التي انجرت مع الطليان ، وقد أقام لهم البنادقة فيها منذ عهد المالك قناصل من الدرجة الاولى وزادت مكانتها منذ اكتشف طريق رأس ازجاء الصالح ، وكان البنادقة يتاجرون من مليونين الى ثلاثة ملايين دو كما مع حلب كل سنة ، وقد احتفظت الشهاب بمركرها التجاري المم فكانت نقطة الاتصال بين الخليج الفارسي والبحر المتوسط . ثم انتشر فيها الفرنسيين ولكنهم اضطروا ان ينادروها للاضطرابات السياسية الى أنطاكية ، كما اضطرت تجار الافرنج في دمشق الى مبارحتها الى صيدا وبيروت وعكا . وفي سنة ١٥٠٧ م عقدت الدولة العثمانية مع فرنسا معاهدة تجارية فكانت سفن فرنسا تأتي الى مواني الشام ولا سيما طرابلس وصيدا وتأخذ منها حاصلات وتجلب اليها بضائع .</p>
--------------------------------------	--

وكان الافرنج في حلب أكثر مما هم في دمشق ، لانها أقرب منفذ لاتصال الشرق

بالغرب ، فكان تجارهم يأتونها من نهر السويدية يجرون مع أهلها ويقايضون محصولاتهم بمحصولاتها ومحصولات الشرق ، ولا سيما الهند وفارس والعراق ، وكانت فرنسا والبندقية أول البلاد الأوروبية التي انجرت مع حلب وعقدت معها الصلات المهمة وأقامت المكاتب التجارية ، ثم جاء الإنكليز في القرن السادس عشر وتلامهم الهولنديون ، وقد ناسل بعض الأفرنج في حلب وارتاشوا وتأثلوا وعدوا كأنهم من أهلها ، وكان البنادقة يجرون بالبهار يأخذونه من حلب بمقادير وافرة كما كانوا يجلبون منها الشب والقطن .

وكانت في حلب وكلاء تجار الهند وبلاد الكرج والفرس والأرمن وغيرهم ، وللبنادقة بين أم البحر المتوسط موقع ممتاز ، ولئن أفقد حلب فتح الطريق البحري إلى الهند الشرقية بعض مكانتها التجارية ، فقد كانت في القرنين السابع عشر والثامن عشر زاخرة بتجارها . وكان في حلب سنة ١٧٧٥ ثمانون وكالة تجارية ليهوت تجارية أوروبية ، وأكثر اعتماد الأوروبيين على سماعة من اليهود ويتبرون بالصادر والوارد ، وكثر تجار الإنكليز فيها منذ عهد ملكهم جاك الأول (١٦٢٣ - ١٦٢٥) .

وبما عدد تجار الأوروبيين في عكا وصيدا وبيروت ولا سيما في هذا النهر ، فأصبح على ما روى لامنس في القرن الخامس عشر ولا سيما بعد عهد تيمورلنك ملحق شعوب البحر المتوسط وكنت تشاهد في بيروت مزيجاً يصعب وصفه من الهائم والطرايش والكوفيّات الحوير وأكسية وبرانس وقفاطين . وفي القرن الثامن عشر اقترح تجار الفرنج أن تعمرو ميناء اللاذقية مبيتين للحكومة حسن مستقبلها ، فلم يقبل المتصرف هذا الاقتراح وقال ربما أكون غداً في جده فلماذا أتحلى عن الموجود وأطلب مستقبلاً مجهولاً .

وعن كان لم اليد الطولى في تنشيط التجارة في هذه الديار الأمير نحر الدين المعني الثاني في أوائل القرن الحادي عشر للهجرة . وكثيراً ما كانت مراكب الأفرنج تأتي لشترى الخنطة إلى موافى عكا وصور والرملة وطنطورة وربما بلغت السفن الصغيرة (البرش) الراسية في عكا نحو ١٥٠ . ولقد توسع نحر الدين في الامتيازات الأجنبية فسمح للفرنيس أن يبنوا خاناً عظيماً في صيدا ، ولأهل فلورنسة أن يفتحوا قنصلية ،

فأصبحت صيدا ميناؤها أوائل القرن السابع عشر أمّ مواني الشام . وفي أيامه فتح الشوف للمسلمين الكبوشيين وعمر لم أدياراً - قاله لافنس .

وفي عصر نعر الدين كان يحمل من دمشق الى الديار المصرية عشرة قافلات كما قال صاحب محاسن الشام : وهي قصب الذهب . قبع . قرضية . قرطاس . قوس . قبقاب . قراصيا . قرالدين . قرشة . قنبريس . ونقل الخزّية عن معجم التجارة العام المطبوع سنة ١٧٢٣ (١١٣٦) ان حلب لا تضاهيها بلد بتجارها الذين يقصدونها من أقطار الدنيا ، فان خافتها التي لا نقل عن اربعين خاناً لا تزال غاصة بالهنود والفارس والترك والفرنج وغيرهم بحيث لا تقوم بكفائتهم . قال ومن خصائصها التجارية وجود الحمام الذي يأتي تجارها بالأخبار من اسكندرون بثلاث ساعات بسبب تربته بحلب وحمله الى اسكندرونه باقفاص ، فاذا طراً خبر علقت البطافة في رقبة الطير وسرح ، فيصير الى حلب طالباً لتراخه .

قال صاحب « كتاب الشام على عهد محمد علي » : ما زالت حلب ودمشق المركزين العظيمين للتجارة في الشام ، وما يروحت حيفا وبيروت وطرابلس وانطاكية واسكندرونه هي المواني التي يكثر اختلاف السفن الادوية اليها ، وهي المحطات الرئيسة لتجارة الشرق ، فتأتي قوافل بغداد الى دمشق وحلب حاملة من بلاد الحجاز والنباك والسجادة ، ومن غيرها الأوائل والاحجار الكريمة ، ومن الهند الطيب والذقاقير والافاويه ، وفي عودتها تحمل جوحاً وأقمشة من عمل اوربا ، والبسة حريرية من صنع دمشق وحلب ، وبضائع متنوعة ومصنوعات خشبية وصدفية ونحاسية ، وبسوء السياسة المخالفة لما هو جار في اوربا ، اذ كان ينشط التجار الغرباء دون التجار الوطنيين ، أصبحت معظم التجارة العربية في الشام تجري تحت اسم اوربي . وقبل ان يتفق ابراهيم باشا هذه البلاد كان التجار الوطنيون يدفعون الى الافرنج ثلاثة ونصفاً او اربعة في المئة ليتأتى لهم ان يتجروا باسمائهم ، لان الافرنج لا يدفعون على الاكثر زيادة على اربعة في المئة من كل ما يطلب من المكوس والضرائب ، على حين كانت العرب خاضعة لاداء ١٨ او ٢٠ وربما ٢١ في المئة . وقال ان عمال ابراهيم باشا كانوا يتجرون ويحسرون أصنافاً من التجارة .

ولما قلّ الأمن في البحر على عهد نابوليون الاول و بسوء الادارة العثمانية وبثورات
الانكشارية سنة ١٨١٤ و ١٨٢٦ و يزوال سنة ١٨٢٢ و ٢٧ و ٣٢ و وباء سنة ١٨٣٢
وطاعون سنة ١٨٣٧ خربت تجارة حلب ودمشق ، وكثرت البضائع الانكليزية التي
كانت تباع بأثمان بخسة تبجي الشام من طريق ليفورنا في ايطاليا . وكانت الحاصلات
الغير المعمولة التي تعود الى الشام معمولة ، سبب خراب هذا القطر ، مثل حراير ليون
التي أخذت تسحق حراير دمشق ، وحلب و منافسة حراير ليون التي تقلد حراير دمشق
أحسن تقليد و تباع بأثمان بخسة ، قضى على صنائع دمشق بعد ان كانت تعمل أكثر
من ٤٠٠ الف قطعة قماش من الحرير والأقشة الحريرية المزوجة بالقطن . وكانت
تجارة الحاصلات التي ينتاع بالسلف والسلم ، خراب الفلاح الشامي الباس ، وكثير
من تجار الاوربيين كانوا يستحسنون هذا النوع من التجارة ، ومنهم من كان يفتتها
وقد يروج المتجر بها خمسة وعشرين في المئة ، وبعدها صاحب الدمة غنياً ، وكان يصل
الى بيروت كل سنة ١٣٤٠ سفينة تحمل ٧٨٤٨ طنًا ويخرج ٨٠٥ سفن تحمل
٥٠٠٥ يخرج منها القطن والحرير والتبغ والاسفنج والقوة والزيت والصابون بكية
وافرة والسمسم والكمون والقمص . وتجارة الواردات تبلغ ٤٤٠٣٦٦٠٠ قرشاً منها
نحو ١٥ مليوناً من مصر وتجارة الصادرات ٢٦٠٨٢٤٠٢٧٠ منها نحو ١٣ مليوناً لمصر ،
فكانت الشام تخسر مسانحة نحو ١٨ مليون قرش تسدها سبائك ذهب او قوداً ،
وهذا على عهد الحكومة المصرية . وبعض هذه الصادرات قد بطل إصداره اليوم
من بلاد الشام .

ولقد تضررت حلب ودمشق بفتح البرتغاليين طريق رأس الرجاء الصالح في
جنوبي إفريقية سنة ١٤٩٧م لما فتحه الملاح البرتغالي فاسكودي غاما ، وكان كشفه من
البرتغاليين الملاح بارتلي دياز من قبل ، واول من اكتشفه من البيض في الحقيقة
النييقون نحو القرن السابع قبل المسيح ، وتأذت تجارة حلب ودمشق بفتح الافرنسيين
ترة السويس سنة ١٨٦٨ ، وكان من نكبة الشام بفتح هذه القرعة ان انتقل كثير
من تجار دمشق وحلب الى بيروت والاسكندرية والقاهرة وطنطا وازمير وسلايك
والاستانة ومانشستر ومارسيليا وميلانو وغيرها من المدن الاوربية والافريقية

والآسيابوية ، وقد تحولت تجارة الصين والهند الى البحر ، وبطل عمل القوافل التي كانت تغسل وتروح بين الشرق الادنى والأقصى ، وقل عدد الذين يمرون بدمشق من بلاد الروم وغربي آسيا للذهاب الى التجار ، وأصبح معظمهم يركب البحر الى البقاع الطاهرة تخفيفاً من عناء الأسفار في المفاوز والفقر ، واقتصاداً من الدرهم والدينار . وانحصرت التجارة الداخلية في حدود ضيقة ، وأصبحت لا نعدى حدة المستهلكات ، وصار لها مواسم قلما تروج في غيرها ، ولما انتظم سير السفن البخارية ، واستقام مجراها ومرسأها ، وكثر اختلافها الى مواني الشام ، وكانت رحلاتها من قبل منقطعة مختلفة المواعيد ، تجرأ الناس على الاتجار وتضاعفت الصلات التجارية بين الشام والأصقاع الافريقية .

وظهرت ظاهرة مهمة في الشام منذ نحو ستين سنة أثرت فيه تأثيراً كبيراً ، وذلك ان جماعة من تجار بيت لحم في فلسطين حملوا مصنوعاتهم الخشبية والصدفية الى معرض فلادلفيا سنة ١٨٧٦ م. فربحوا كثيراً ولما عادوا كثر المقنفون لأنهم من التجار وغيرهم من أهل الشام وبدأ الناس بالهجرة طلباً للربح ، وكانت الهجرة مقصورة اولاً على سكان الجبال من لبنان وعامل واللكام ثم تعدت الى سكان السهول ، وكانت المستأثر بها سكان القرى فتمدت الى سكان المدن ، وكان التجار على الاغلب مسيحيين فأصبحوا بعدئذ من جميع أهل الأديان من الشاميين ، ولم يلبث نطاق الهجرة ان توسع ، وما تراه في اللبنانيين الشرقي والغربي ، وما اليها من الجبال من الدور والقصور عمر اكثره بديرام اميركا ، ويقدر اليوم المهاجرون الى اميركا الشمالية والجنوبية واورشاليا وغيرها من البلاد التي ترحب بالأيدي العاملة يزهاء ستمائة الف مهاجر شامي .

وقد ساعد على دوام الهجرة اختلال المجاري الاقتصادية في السلطنة العثمانية ثم استرسال الحكومات العثمانية ثم المنتدبة في اهمال الحركة الاقتصادية وإلقاء الحبل على الغارب . وقد كان عمال العثمانيين يودون لو هاجر جميع المسيحيين من الشام ، لينجوا من دعوى اوربا في حماية الأقلية ولكن بهجرتهم ضعفت التجارة ، وكيف نفّح التجارة في أمة والحكام هم التجار ، وقد رأينا من ذلك أمثلة مهمة خلال الحرب

العامة ، فكان عمال الأتراك لا فرق بين الكبير والصغير منهم يحنكروا معظم الحاجيات دع الككاليات ، فكانت تزام كلهم تجاراً يؤخرون الأرزاق عن الجند في ساحة الحرب وبقطعون مواد الحياة عن الرعية ، حتى يشحنوا بضائعهم ويتنموا فرصة ارتفاع أسعارها ، فاعتنى بذلك كثير من عمالهم ثم افتقروا بعد حين . « وإذا شارك السلطان الرعية في متاجرم هلكوا وإن شاركوه في حمل السلاح هلك » .

على أن بعض البلدان استفادت كثيراً من الحرب العامة ومعظم المدن التي استفادت حلب ودمشق وبيروت والقدس . قال الفزي : إن التجارة في حلب أخذت بالتقدم منذ ثلاثين سنة ولذا كثر عدد التجار زيادة عظيمة بحيث بلغ ثلاثة أضعاف ما كانوا عليه قبل هذه المدة ، وكانت معظم هذه الزيادة في أيام الحرب المالية فإن أرباح التجارة التي كانت في غصونها جرّت العدد الكبير من ذوي الصنائع اليدوية من صنائعهم إلى الاستمزاز بالتجارة فنجحوا وربحوا أرباحاً طائلة ، ونشأ من بينهم أصحاب ثروة تسحق الذكر . إلى أن قال : وفي سنة ١٣٤١ بدأ دولاب التجارة يدور ببطء فأخذت الثروة العامة في حلب بالانحطاط لاغلاق الأناضول أبوابه في وجه تجارة البضائع الممدودة من الككاليات وغلاء أجور النقل في السكة الحديدية ونلاعب الصيارفة والمحتكرين بالأوراق النقدية والتقود الذهبية إلى غير ذلك من الأسباب .

ومن أعظم الفوائد التي نتجت للشاميين من تعلم اللغات الأجنبية كالفرنسية والانكليزية بواسطة مدارس التبشير والمدارس الطائفية ، إن كان من هؤلاء المنتهين وأكثرهم من غير المسلمين عمال لتجارة الواردات من الغرب على الأكثر . واستأثر المسلمون بتجارة الصادرات فكان منهم تجار شاميون في الاسكندرية وطنطا والقاهرة والمدودان والأستانة وازمير ، وكل بلد في الأرض معها بعدت الثقة إليه ترى فيه تجاراً شاميين ، وأنجح تجارهم في مصر والأميركتين وأستراليا . ولنا تجار في العراق والحجاز وفارس والهند وياپان وجنوبي افريقية وأواسطها على نحو ما وصفنا شاعر النيل حافظ إبراهيم :

ورجال الثّام في كُرة الارض يساروت في المسير الغاما
 ركبو البحر جاوزوا القطب فاتوا موقع النيرين خاضوا الظلاما
 يمتطون الخطوب في طلب العيد ش ويهوت للنضال سهاما
 ومن أم المواسم التي كانت في فصل مخصوص من السنة تدب فيه روح الحركة
 في التجارة موسم السياح ، فكان سياح الغرب يأتون أوائل الربيع لزيارة الاماكن
 المقدسة والمصانع التاريخية في فلسطين ودمبلق وتدمر ودمشق وغيرها ويقدر
 بخمسة آلاف سائح كل سنة على الاكثر الى المدن الوسطى والشالية وباكثير من
 ذلك الى فلسطين فقط ، والموسم الآخر موسم حجاج افريقية وآسيا واوربا وكانوا
 يقدرون بخمسين الف حاج ، والفضل في ذلك يرجع لسهولة المواصلات في البر ، ولاسيا
 بعد امتداد السكة الحجازية ، ولرخص اجور البواخر في البحر ، ولنافس شركات
 الملاحة في تخفيض الاجور . وموسم الحج بطل بالحرب فنزل معدل من يزور
 الشام ويتجرون ويتساعون . اما موسم فلسطين فان كثيرا من تجارها اصبح رزقهم
 موقوفا على ما يرجونه في موسم الزيار في القدس وبيت لحم والخليل والناصره وغيرها ،
 وبدأ الشرق العربي يرجع كثيرا من السياح الذين يختلفون الى ذاك الصقع لزيارة
 جرش وعمان والبراء وقصر المشتى وغيرها . وفي انتشار الأمن في القطر ، وكثرت
 الخطوط الحديدية في البر ، والسفن التجارية في البحر ، وحت الحكومة التجارة
 بقوانينها واحكامها العادلة ، ومعاهداتها مع الأمم المجاورة ، انتبه التجار الى التجدد
 في متاجرم ، لا الجود على الطرق البالية . ولا نعد تاجرا من محرق مخزنه او ما فيه
 ليربح ضمائه من الشركة الضامنة ، او يهلكا في أداء الدّم التي عليه ، او يضارب
 في الاسواق فيؤذي الفقير او يعامل صاحب المممل في الغرب فيتلاعب في الأسعار
 والصوافي ، فان هذا مما يؤخر الصادر عنا والوارد علينا ، وفي كل ذلك ما يزيد الثبن
 ويورث الخسارة في العاجلة والآجلة لا محالة .

ولقد ثبت في العهد الأخير ، وخصوصا لما أخذ المسلمون يجارون اخوانهم المسيحيين
 في نعل اللغات الغربية ، ويتقنون اصول التجارة وما اليها من أساليب نلنن أم الحضارة
 في الكسب ، وأوضاعهم الجديدة في استثمار أموالهم في مصارف خاصة بهم ، ان

الغريبين يتمنر عليهم ان يتوسعوا بعدد في الاتجار في القطر ، وفتح بورت تجارية مهمة على المثال الذي كان لم وحدم في القرن الماضي ، وقطع أرزاق أبناء البلاد في عقر دارهم . ذلك لان التاجر الوطني أقل من التاجر الغربي في مطامعه ومطالبه ، يكتبني بالبيع القليل فيتأثل ويوتأش ، ويصبر في الأزمات ، ويحسن المدخل والمخرج في البياعات ، وهو عزيز في قومه وبين أهل جيله وقبيله ، يعرف بلده وما يصلح له ويروج فيه ، وتقافته إجمالاً أقل من ثقافات الغريب . واذا تساوى الوطني والدخيل من كل وجه ، فالوطني يؤثر معاملة مواطنه لامتجانه .

واذ جرى التاجر العربي التاجر الغربي أو كاد ، تجلت في ابن الشام أخلاق التجارة ، والنفوذ في قاعدة العرض والطلب ، وبدا في هذا الميدان ذاك الشرف الغيب الذي كان كامناً في نفسه ، وورثه مع الدم المتسلسل فيه من آباءه الأقدمين ، عرباً كانوا أوروماً أوفينيقيين ، وبذلك أصبح الرجاء مقدراً بان يستأثر الشاميون بتجارة بلادهم . فان تعلموا باختلاطهم بالأمم الحبية ما ينقصهم من ضبط ونظام ، وساعدوا على هذا الانبعاث قلة من يأتي من الغرب من ارباب الطبقات الاولى في التجارة ، وكان التاجر المتوسط الحال بماله ومعرفته منهم أقل حظاً ممن يماثله من الساميين في أسواق المتاجرات ، واذا كان من البعيد على النواحي من كل صنف في الغرب ان يفتشوا بلادنا كله كان في ذلك — النفع العظيم لنا في تجارنا ، ومتى حللنا روح الشامي وما انطوى عليه من مراعاة الشرف والاحتفاظ بالثقة ، والبعد عن التدليس والمؤالسة ، وإرادة النصح في الجملة ، كان التاجر كل التاجر ، الداهب في الارض يجمع المفاخر ، واستقامة تاجرنا في معاملته ، يدفع عن البلاد كثيراً من التوائل الاجتماعية ، ولا يهتأ العيش وطيب ، الا اذا قل لا يتراز البلاد قوافد الغريب من الجنس الذي قال في حافظ :

يقتلنا بلاد قود ولادية ولارعب ويمشي نحو رايجه فتحببه من العطب

التجارة^(١) والاقتصاديات } ثبتت الحرب العامة سنة ١٩١٤ ولم تكن
 في العهد الحديث } الشام على استعداد للدخول في غمارها ،
 ولم تأخذ الأهبة انكافية لمقاومة طوارئها ، وما لبثت الدولة العثمانية والبلاد الشامية
 التابعة لها ان دخلت في صفوف المحاربين الى جانب الدولة الالمانية وحلفائها ، فخصرت
 مواني الشام وبدأت أسعار البضائع ترتفع تدريجياً وذلك في أصناف اللبوسات
 كأشياء منسوجة القطن والصوف على اختلاف أنواعها او في المأكولات كأشياء من
 السكر والقهوة والأرز او في سائر الحاجيات والكماليات كالبتبول (الكاز) والكحول
 (السيروتو) وأنواع المواد القوطية والزجاجية والأصباغ والمواد الكيميائية على
 اختلاف أنواعها ، وشعر الناس بالحاجة الى الاقتصاد والتفكير في استغلال هذه
 الأصناف من البلاد المجاورة بقدر الإمكان .

وقد اشتدت الأزمة الاقتصادية بفقدان الأيدي العاملة أيضاً من المدن
 والقرى ، بسبب التنفير العام الى التجنيد في جميع أصقاع الشام ، وكان من نتجوا
 من التجنيد الاجباري هم الذين لم يتدربوا على التعليم العسكري فدفنوا بدلات نقدية
 مرات متعددة خلال أعوام الحرب . ولقد كانت هذه البدلات تكلف مبالغ طائلة
 في السنين الأخيرة ، وأعلنت الدولة العثمانية بعد دخولها الحرب (قانون تأجيل
 الديون) بقواعد مخصوصة أفرتها .

ولم يلبث الضيق ان عمّ والقد ان قلّ وخصوصاً بعد ان وضعت السلطة العسكرية
 يدها على جميع وسائل النقل في البلاد مثل السكك الحديدية ودواب النقل
 والمركبات والسيارات فكانت أسعار الحاجيات تختلف اختلافاً بيناً في بلاد الشام
 القريب بعضها من الآخر وذلك بالنسبة للتشدد او التساهل الذي كانت تبديه
 الادارة العسكرية في استخدام أسباب نقل البضائع . انقضت السنة الاولى للحرب
 فأصبحت دمشق مركزاً للجيش الرابع الزاحف على نزع السويس . وأنشأ بمقد البوع

(١) كتب هذا الفصل في التجارة الحديثة صديقي الاستاذ السيد لطفي الحفار

عميد تجار دمشق .

العظيمة والالتزامات الكبيرة سداً لحاجات الجيش المذكور ، فبدأت هذه الأزمة الشديدة بالانقراج ، وأخذت إدارة الجيش تتسائل باستخدام المحدثين في ادارات المتعدين والملتزمين ، ونشطت الحركة التجارية والصناعية في الشام . ولا ينكر ان الجيش الرابع صرف مبالغ طائلة في أسواق التجارة لغضمان حاجاته الكثيرة التي لم يتمكن من تأمينها بطرق الإكراه او بواسطة الضرائب الحربية التي رأى انها عميقة لا تفي بالحاجة ، وبعدئذ فكر بعض التجار باستجلاب بعض الحاجات الضرورية التي غلت أسعارها وعزّ وجودها من بلاد نجد التي كانت تستورد بضائعها من الهند وفارس على أسير وجه وطائفة ، لان امير نجد عبد العزيز بن السعود كان موالياً لانكلترا لا يجد ضيقاً ولا رهقاً في استجلاب البضائع ومواد الغذاء على اختلاف أنواعها .

ولقد كانت هذه الطريقة من أهم الوسائل لسد حاجات البلاد والجيش ، ولايجاد حركة تجارية جيدة كانت تدرّ ذهباً وهاجاً على المتسافرين والمستوردين ، كما ان كثيراً من التجار اتخذوا وسائل عديدة لاستجلاب كثير من البضائع الألمانية والنسوية بواسطة رجال الجيش واستخدام وسائلهم لنقل هذه البضائع بالاتفاق معهم ، وشبادل المنفعة بينهم ، وبذلك انقرجت الأزمة الاقتصادية التي بدأت في السنين الاوليين من الحرب ، واغتنى كثير من التجار والعاملين والوسطاء من رجال الادارة والجنديّة باستخدام هذه الوسائل في النقل ونقل أصناف التجارة ، والبلاد محصورة لم يرد اليها شيء قط من طرقها البحرية المدبدة . ولقد كثرت النقود الذهبية في التعامل بما اتفق من إدارات الجيش ، وما ورد البلاد من طرق البر من البضائع ، وما كانت بريطانيا العظمى تنفقه في انحاء البلاد المجاورة عن سعة من الذهب الزهّاج لتأييد الثورة العربية ، حتى أصبحت البلاد في أواخر سني الحرب على أحسن حالات اليسر والرخاء .

فارتفعت أسعار العقارات والمزارع ، وشعر الناس بكثرة النقد الذهب في ايديهم حتى كان المشتري لا يجد من يبيع عقاراً او ارضاً الا بشئ فاحش ، الى ان دخلت الجيوش الانكليزية والعربية هذا القطر تحمل بين يديها الذهب وتنفقه

بلا حساب ، و يقدر ما أوقفه الجيش الانكليزي في سنة ١٩١٩ والأشهر الاولى من سنة ١٩٢٠ في ارض الشام بما يقارب الثلاثة ملايين من الجنيهات المصرية .

الورق النقدي والعوامل } وحدث خلال الحرب ان اتجر كثير من المالبين
في تدني الاقتصاديات } بأوراق النقد الدبلي على اختلاف انواعه ،
وأصبح بعضهم يستورده من طريق المانيا والنمسا وسويسرا الى الاستانة ، ومنها توزع
في أنحاء بلاد العرب مثل الكورون النمساوي والمارك الالمانى والشلن الانكليزي
والفرنك الفرنساوي والروبل الروسي وأوراق النقد التركية والاسهم اليابانية
والعقارية المصرية والأرجنتية على اختلاف انواعها ، واصبحت تباع بقم نخط
أحياناً عن قيمتها الحقيقية ٢٥ الى ٥٠ في المئة . وتدني سعر الروبل الروسي الى ١٠
وه ١ في المئة وكذلك المارك والكرون ، فأقبل عدد كبير من التجار وارباب الاملاك
حتى والنساء على اقتناها وذلك على أمل ان تعود الى اسعارها الاولى بعد ان تضع
الحرب العامة اوزارها . و يقدر الخبيرون ان الشام ادت قيمة ما ادخرته من اوراق
النقد هذه ما يربو على خمسة ملايين ليرة عثمانية ذهباً ، كانت القوم يأمل بليلها بما
يقارب اسعارها الاولى ، وبذلك يرجحون ربها عظيماً من أيسر طريق .

ثم أعلنت المدة عام ١٩١٨ وبدأ تجار الشام يستوردون البضائع المتنوعة التي
أعوزتها كل الاعواز من البلاد المصرية أولاً ثم عقدوا المبيعات المختلفة من اوربا
باسعار عالية ، اذ اضطر ارباب المصانع والمعامل الى رفع اسعار بضائعهم لعوامل
عديدة ، منها قلة الأيدي العاملة بعد الحرب العامة ، وغلاء المواد الأولية للصناعات
المنوعة ، وارتفاع اسعار الفحم واجور المواصلات ، وراح الكثيرون بالنظر للعاجلة
الماسة الى عقد مبيعات عظيمة من أنواع البضائع المنسوجة والمنزولة على كثرة أنواعها ،
ومن الأصناف الأخرى كمواد الزجاج والقرطاس والكيماويات وغيرها فأدت الشام
اثماً باهظة ومهماً فاحشة جداً في ابتياع البضائع المستوردة في سنتي ١٩١٩ و ١٩٢٠
حتى غصت المخازن والمستودعات بهذه الأصناف ، وضائق بها الأسواق على اختلاف
درجاتها ، وكان لهذا الاندفاع الكلي الذي لا نسبة بينه وبين حاجة البلاد بسبب

الارباح التي كانت تدرأ أولاً ، فمل عنيف وصدمة قوية أصيبت بها الأسواق فكانت من بؤادر الضيق وحدثت الأزمات الاقتصادية للأسباب الآتية :

اولا : ان الشام ولا سيما دمشق كانت تكتنز كميات عظيمة من ورق النقد المختلف الضروب فطراً عليها النزول العظيم وأصبح قسم منها في حكم المعلوم مثل الروبل الروسي والكرون النمساوي والمارك الألماني وغيرها ، وكانت الخسارة تقدر بنحو خمسة ملايين ليرة عثمانية ذهباً خسرتها بلاد الشام ولم تنوض منها شيئاً .

ثانياً : نزول أسعار البضائع المتوالي منذ عام ١٩٢٠ الى ١٩٢٢ وورود كميات كبيرة من البضائع المتنوعة التي ما زالت مخزونة على التوالي عند أصحابها فطراً النزول التدريجي عليها ، وذهب بقسم كبير من ثروة كبار الأغنياء والتجار .

ثالثاً : حدث بعد ان دخلت الجيوش الفرنسية الى المنطقة الداخلية في أواخر عام ١٩٢١ ان وضعت الحواجز الجمركية بين جنوب البلاد وشمالها وشرقها ، وكانت من قبل وخصوصاً دمشق مركزاً عظيماً لتصدير البضائع والمصنوعات الوطنية الى الحجاز وفلسطين وشرقي الأردن والعراق والآناضول فأصبحت بمنزل عن هذه البلاد المجاورة ، بالنظر للتبدل السياسي الذي حدث بعد الحرب العامة ، وصارت مصنوعات الشام التي كانت تصدر الى هذه الأقطار حرة لا مراقبة عليها ولا قيد من القيود الثقيلة والحواجز الجمركية فكاد يقضى على هذه الصناعات وعلى تجارتها وعمالها .

الحواجز الجمركية } عقدت المفوضية الفرنسية العليا في الشام اتفاقاً مع
المفوضية الانكليزية العليا في فلسطين يوم ٢٢ ايلول
سنة ١٩٢١ م لتأسيس جباية الجمارك على البضائع التي تتبادل هاتان المنطقتان التجارة
بها ، واحداث دوائر مكس على الحدود وداخل البلاد لما تقتضيه هذه الجباية ، وعلى
أثر ذلك اجتمع عدد كبير من تجار دمشق وفاوضوا قضية هذه الحواجز وأصرارها
على التجارة والصناعة وقر رأبهم على انتخاب لجنة من كبار تجار البلاد مؤلفة من عشرة
اشخاص فعمل في هذه القضية ، وايجاد حل مناسب لها ، ورفع هذه الحواجز الجمركية
الضارة ومنهم كاتب هذه السطور فبدأت اللجنة عملها بان قدمت تقريراً مطولاً

للمراجع الرسمية يثبت فيه مقدار الأضرار التي فُتِنَتِ الشام من وضع هذه الحواجز الجمركية بين جنوبها وشرقها وشمالها خصوصاً الصناعات الوطنية المتنوعة وضمنته احصاءً دقيقاً في أنواع هذه الصناعات ومقدار النفوس والأموال والقيم المقدرة للأشياء المصدرة خلاصته :

ان في مدينتي دمشق وحمص نحو ١٠٢٦٠ نولاً يشتغل بها ٤٦٢٦٠ عاملاً ، وهذه الأنوال تخرج مقدار ٤٠٦٨٠٠٠ قطعة قماش قيمتها ثلاثة ملايين ليرة عثمانية ذهباً ، وذلك للأصناف الآتية فقط : الألبسة الحريرية والقطنية ، التركية ، الدما ، الحامدية ، اللآلئ الحريرية والقطنية ، العباآت ، الستور على اختلاف أنواعها ، السلوكات الاغباني ، الشال الحريري والصوفي ، والكرا والمضربات في مدينتي حماة وحلب مثل هذا المقدار من الأنوال والعمال لختلف الصناعات الوطنية التي هي بوسم التصدير الى الجهات المجاورة ، وتابعت بياناتها - في الأضرار التي تعود على البلاد وقدمت احتجاجاً مطولاً - يثبت فيه الأضرار السياسية والإدارية والاقتصادية التي تنتج من وضع هذه الحواجز الجمركية وخلاصته بعد ان أتبنا على وجهة النظر الحقيقية التي هي غير داخلية في مجتمعاتنا ما يأتي مختصراً :

اولاً : انه ليس من مصلحة سورية وفلسطين إلغاء الاتحاد الاقتصادي وفصل احدهما عن الأخرى هذا الفصل المضر لانه يقلل الملائق التجارية ومبادلات الأعمال بين المنطقتين وهذا يُنفِض بالتدريج الى اقسام هذه الأمة الواحدة الى أمتين ويؤدي الى تباعد المشارب وتباين الأطوار واضلال الروابط بينها تدريجاً الى ان يصبح البون عظيماً وتضعف عرى الألفة والاتحاد المستقرة الآن - وقد اتفق جميع علماء الاجتماعات على ان الصلات التجارية والمعاملات المدنية هي العروة الوثقى التي تربط بين الشعوب وتقارب بين القلوب ، وان الحواجز الجمركية هي الضربة القاضية على هذه المعاملات والصلات ، ولما كان السوريون لا يختلفون في شيء عن الفلسطينيين كما ان الفلسطينيين يحسبون انفسهم قسماً من الشعب السوري العربي فجميعهم لا يرضون بوجه من الوجوه ان تُفرض عليهم هذه الحواجز العنيفة التي تقوض أركان وحدتهم القومية والعنصرية ، وتُفرض على عالم الوطنية ويرجون من الدولتين المحتلتين ان لاتعادوا الدهر على نفقهم والابقاع بينهم .

ثانياً : سلطت السياسة على إخواننا في الجنوب مناظراً شديداً وخصماً لدوداً ، ونعني بهم الصهيونيين الذين لا يفتأون بدسون الدسائس لضعاف الوطنيين وإذ لالم لبتكنوا هم من الاستعلاء عليهم واستلاب أموالهم والأخذ بمغنى أوطانهم . واي وسيلة أنجح لمؤلاء الصهيونيين من تفریق أهالي فلسطين عن إخوانهم في سورية وقطع العلائق بينهم تدریجاً ؟

نحن لا نرى في أحداث هذا الحادث الجرمي سوى تدبير مهلك سعى به جماعة الصهيونيين لبتكنوا من الوصول الى أغراضهم ، ومما ذا الله ان نكون الدولتان العظمتان منفذتين لرغائب الصهيونيين في امر ليس فيه الانكايه الاهلين وإضعافهم وما قد تمهدنا في المادة العاشرة من معاهدة سيفر بحماية جميع مصالح الوطنيين قبل كل شيء . ثالثاً : ما زالت جمارك البر الموضوعة في داخلية البلاد عرضة لصعوبات عظمي في ضبطها وجبايتها حتى عند أرقى السؤل وأقدرها ، والقيام بهذا العمل بين سورية وفلسطين شاق جداً لا يستطيع انقائه ولا تُرجى سلامته ، ولذلك اسباب كثيرة لا تسهل إزالتها ، منها ان الوسائط الثقيلة بالقطر الحديدية بين المنطقتين محدودة جداً والطرق الأخرى منقحة على طول الحدود تتجاوزها الجمال والبغال وسائر حيوانات النقل في الليل والنهار ، ولا سبيل لمنع التهريب منها ، وقد يكون المهرب من التجارات اكثر مما يمر بإدارة الجمرک فتكون النتيجة ان الذي يتمكن من تهريب بضائمه يدون جمرک يزاحم التاجر الأمين الذي يؤدي جمرکها المفروض عليها ، ويعذر بيع البضائع المدفوع رسوما فتضطر الحكومة الى مراقبة جميع الطرق واقامة الخفراء على الحدود ، واتفاق الأموال الطائلة في هذا السبيل ، ولا يخفى على درابكم وخبركم ما ينتج عن ذلك من المحاذير الجمة التي منها :

(ا) القتل الذي يقع بين المحافظين والمهربين كما هي الحال في مسائل تهريب الدخان او هي محصورة في صنف واحد من التجارة وهي زهيدة بالنسبة الى الأصناف الأخرى لمختلف البضائع المتسوعة التابعة لهذا الجمرک الجديد .

(ب) افساد أخلاق الناس باعطائهم سبباً جديداً لمخالفة القانون وارتكاب جريمة التهريب التي تحملهم أحياناً على ارتكاب جرائم أخرى للفرار باموالهم .

(ج) افساد أخلاق المأمورين الذين يتولون امر المحافظة بفتح ميل جديد أمامهم لأخذ الرشوة ، والاشتراك مع المهربين كما هو المألوف والمعروف بين الأعمال التي هي من هذا القبيل ولستأ نجد فائدة تقابل هذه الأضرار ، ولا حنة توازي هذه السيئات .

العامل الاقتصادي } ان الأضرار المادية التي تحمل بالبلاد السورية من تطبيق هذا الاتفاق غير قابلة للتصدياد ، ويقال على وجه الاجمال ان هذا الحاجز الجمركي يمتد وبين القسم الجنوبي من سورية يكون سبباً لبقاء عشرات الألوف من الخلق بدون عمل وتتعطل تجارة البلاد وصناعاتها ، لان القسم الاعظم من النزول والمتسوجات الاوربية التي ترد الى دمشق وحمص وحماة حتى وقسماً عظيماً مما يورد الى حلب يفسح ويفعل ويخلط ويصنع ويحول الى سلع تجارة من ألبسة وغيرها والنسجة متنوعة وتصدر الى الجنوب ، فاذا وضع عليها ضريبة جديدة بمعدل احد عشر بالمائة رسماً جمركياً يتعذر تصريفها ويضطر المشتغلون بها الى ترك هذه الصناعة والتجارة وعدد عظيم جداً وهذه الصناعات القديمة في سورية هي المورد الوحيد لرزق الكثيرين من السكان كما ان هذا الضرر يلحق ايضاً سكان فلسطين يجرمانهم من إصدار ممولاتهم ومصنوعاتهم الينا وكساد العمل عندنا في آت واحد وثلاث انتظاركم الى مقابلة الملائق التجارية والبريدية والنقلية بين سورية وفلسطين قبل تطبيق الاتفاق المذكور وبعد تطبيقه في هذه المدة الوجيزة .

ويتناقض هذا الاتفاق الجمركي نصوص الحقوق المدنية ولا يتألف مع العادات الممولى بها ويضر بمصلحة الشاهدين الاجتماعية والسياسية والاقتصادية وبأني هادماً لعمران البلاد ومورد الفقر والهدم ، ويودي بالتجارة والصناعة الوطنية ، ويخمد خفة الصهوبين المؤسسة على اقتلاع جذور العرب من تربة الشام الجنوبية . وهو مضعف لملائق الشام في التجارة مع اوربا وراجع بالصناعة السورية الفقيرة وضارب على الآمال الوطنية سوراً من اليأس والمفاهة وموهن ثقة التي وضعا الشاميون في دول الحلفاء فهو أضرار بحسمة بعضها فوق بعض ولذلك نطلب ابطال هذا الاتفاق

وإزالة كل حاجز اقتصادي بين أقسام الشام الشمالية والجنوبية ويمكن الاتفاق بزيادة الجمارك على الواردات الأجنبية في ثغور الشام البحرية فقط من العريش الى الاسكندرونه وتقسيم حاصلات هذه الجمارك بين المناطق بنسبة تقريبية تقاس بمقدار الاستهلاك في كل المناطق . واذا حصل فروق زهيدة بهذه النسبة على احدى المناطق بسبب خطأ التقسيم فهو أسهل بكثير من تحمل الأضرار المدعشة التي يولدها تأسيس الجمرک الداخلي .

ووقع على هذا الاحتجاج بضع مئات من كبار التجار أرباب الأموال والأعمال والصناعات ، وقدم مثله من تجار المدن الفلسطينية ، فألفت هذه الاتفاقية وحل محلها اتفاق آخر عقد بين المفوضين في سورية وفلسطين وجعلت فيها الصادرات والواردات بين هاتين المنطقتين حرة غير تابعة للتقاضي الرسوم الجمركية الا ما كان من استثناء واحد في المائة على قيمة البضائع الصادرة والواردة رسوماً للبلديات ، وعلى التجار ان يقدموا قوائم صحيحة بقيمة البضائع الصادرة والواردة ، وعلى أساسها يجري الحساب بين ادارة الجمارك في المنطقتين بنسبة ما يوجد في البضائع من المواد الأولية المؤدى عنها رسوم جمركية ، حين دخولها الى ثغور الشام وهو ما يمولونه على قاعدة الجمارك المشتركة وذلك أحسن قاعدة للبلاد المتساخ بعضها لبعض والمتصلة اجزاؤها وحدودها ، والمتداخلة في أعمالها ونقلها من حيث التجارة والصناعة . وعلى قاعدة الجمارك المشتركة عقد اتفاق مع الشرق العربي اي حكومة شرقي الأردن .

ولما كانت قد حصرت جباية الرسوم الجمركية بجميع الواردات الأجنبية الى البلاد السورية في الثغور البحرية نشأ خلاف كبير بين حكومتي الاتحاد السوري التي كانت مؤلفة من ولايتي حلب ودمشق والاسكندرونه وانطاكية ومنطقة الموطنين وبين لبنان الكبير ومع ان هذه البلاد تتهلك القسم الأعظم من الواردات الأجنبية ، كانت حصة الجمارك التي كانت تدفعها الادارة العامة الى حكومة الاتحاد السوري لا تتجاوز ٣٢ في المئة وهي أقل بكثير مما كانت تدفعه الى حكومة لبنان الكبير وذلك استناداً على طريقة الاحصاء التي كانت متخذة لمعرفة أنواع البضائع التي ترد الى بلاد الاتحاد السوري . وبعد أخذ ورد أصدر المفوض السامي لجمهورية الفرنسية في

سورية ولبنان حكمه في ان تأخذ سورية اثنين وخمسين في المئة والباقي يخص
لبنان الكبير ، كما انه قرر فساد طريقة الاحصاء المتخذة قبلاً والفاءها ، وعلى هذا
الأساس لم تزل توزع الحصص الجمركية رغم ما فيها من الاجحاف بحق الدولة
السورية الداخلية .

الواردات والصادرات } تستورد البلاد السورية البضائع المنوعة اللازمة
لأشغالها من الخارج ، واهم وارداتها النسيجة
القطن والحريز على اختلاف أنواعها ، والأجواخ والأواني البلورية والأدوات
الفرطاسية والأدوات والآلات من الحديد والكاكز ومواد البناء كالخشب والشمع
والمواد الكيماوية وحاجيات الصيدليات وغير ذلك .

وتصدر الى الخارج ما يزيد عن حاجتها من حاصلات الزراعة وبعض المنسوجات
من القطن والحريز المعروف بجودة صنعه واتقانه وجماله في بلاد الشرق وكذلك بعض
المصنوعات من الخشب والتماس الممتاز بدقة الصنع والساكر ومصبيات الفواكه والحريز
والصوف والجلود والتبغ والصابون وغير ذلك .

ويجري أكثر التصدير والتوريد في أسواق المدن الآتي ذكرها مرتبة حسب
مكانتها وهي : بيروت ، طرابلس الشام ، الاسكندرونة ، اللاذقية ، صيدا ، من
الثغور البحرية وحلب ودمشق من المدن الداخلية ، ويجب ان لا يفهم ان مقطوعة
الاستهلاك في هذه المدن تتبع التصدير والتوريد بل بالعكس فان شأن الاستهلاك
غالباً في الحواضر الداخلة وما يتبعها من القرى وكثرة السكان كما تقدم في بحث تعيين
الحصة الجمركية بين سورية ولبنان ، ولكن المعول في حركة التوريد والتصدير على
الثغور البحرية كما لا يخفى وهي واسطة النقل والشحن . ومن الاطلاع على الجدول
الآتي المأخوذة من إحصاءات ادارة الجمارك يظهر مقدار الواردات والصادرات في
السنين التالية والبلدان الاجنبية التي تستورد منها بلاد الشام بضائعها بحسب مكانتها :

✽ واردات سنة ١٩٢١ ✽

من	بيروت		طرابلس		الاسكندرونه	
	عددطن	فرنك	عددطن	فرنك	عددطن	فرنك
فرنسا	٢١٢٢٥	٩٤٨١٥٠٠٠	٩٣٨	٢٧٤١٣٣٢	٦٠٦	٣٤٨٣٥٣٢
انكلترا	٢٦٦٣٠	١٣١٤٦٠٠٠	١٥٥٢	٣٧٢٤٠٣٢	٣١٥٤	٨٩٨٧٤٥٩
ايطاليا	١٢١٣٥	٤٧٣٣٠٠٠	٢٠٩٢	٢٧٦٣١٣٠	٤٣٦	٢٧٩٦٦٤٦
المانيا	٣٤٩٠	١٢٠٠٠٠٠	٢٨٧	٦٨٧٥٢٢	١٠٥	٨٠٥٧٠
بلجيكا	١٣٣٠٠	٢٣٢٩٠٠٠	١٦٩٣	٢٩٨٢٥٢٦	٦٠٥	١٣٤١٩٤٤
الولايات المتحدة	١٧١٤٥	٣٣٠٧٥٠٠	٥٠٧٧	٩٧٦٧٥٥٥	٥٦٢	٣١٢٣٥١٢
هولاندا	١٧٤٥	٨٠٠٠٠٠	٥٥٢	٩٤٣٦٣٥	٤٧	٢٨٩٦٦٦
مصر	٤١٨٣٠	٩٦١٥٠٠٠	١٩٥٥٩	٣١٩٦٨٧٦١	٢٨٢١	٦٠٦٥٠٧٢
تركيا	١٦٩٢٥	٢٥٦٤٠٠٠	٥٢٢٩	٩١٩٨٢٧٧	١٤٥٠	٥٢٢٤٤٠٩
بلاد مختلفة	٣٧٩٥	٧٧٤٠٠٠	١٥٠	١٣٢٦١٦	١١٣	٤٨٣٣٥٢
المجموع	١٥٨٢٢٠	٤٧٩٥٠٠٠٠	٦٤٩٠٩٣٧٧	٣٧٢٣٠	٩٨٩٩	٣٢٥٨٦١٦١

✽ واردات سنة ١٩٢٢ ✽

من	بيروت		طرابلس		الاسكندرونه	
	عددطن	فرنك	عددطن	فرنك	عددطن	فرنك
فرنسا	٩٧٣٢	٣٣٥٥١٥٣١	١٢٦٩	٢٤٦٤٠٩٧	١٠٩١	٢٢٨٣١٠٤
انكلترا	٧٨٤٣	٤٥٦٩٦١٤١	٦٣٨	٣١١٥٤٥٢	١٦١٣	٢٥٨٦٣٢٣
ايطاليا	٧٥٠٠	٢٠٤٢٦٤٩٠	١٦٣٢	٤٠٧٣٤٤٩	٤٢٥	٦٦٨٩٦٤
المانيا	٤٧١٧	١٥٠٥٤١٤٠	٩٢٢	٤٢٨٤٥٦٦	٢١٨	٧٩٢٣٦٩
الولايات المتحدة	٥٩٨٩	١٣٣٢٦٨٧٢	٦١٨	٢٠٠٢٥١١	١٦٠٤	٢٢١١٣٩
بلجيكا	١١١٩٤	١١٨٨٣٥٧٤	٢٨٦١	٢٨١٥٢٩٩	٣١٧	٤٢٥٩١٣
هولاندا	٨٦٢	٣٠١٩٩٠٩	١٩١	٣٧٢٩٤٤	٢٨	٧٩٩٥٧
مصر	٢٠٢٦٥	٢٩٠٣٤٥٣٥	٠١٣٤	١٣٨٥٢٤٧٧	٢٥٢٥	٢٩٦٠٥٤٦
تركيا	٥٨١٢	٨٧٨١٢٢٩	١٠٧٧	١٨٣٠٩٩٨	٧٠٨	١٦٦٤٠٤٩
بلاد مختلفة	٥٣٥١	٥٥٩٥٩٣٢	٣٢٤٦	٩٨٩٨١٥	٣٥٠	٦٤٦٠٥٤
المجموع	٧٩٢٦٥	١٨٦٣٧٠٣٥٣	١٨٦٣٧	٢٥٨٨	٨٩٥٩	١٤٣١٨٥٨٨

* صادرات سنة ١٩٢١ *

ال	بيروت		طرابلس		الاسكندرونه	
	عددطن	فرنك	عددطن	فرنك	عددطن	فرنك
فرنسا	١٠٥٠	١٣٠٠٠٠٠٠	١١١	٨٣١٩٥٢	٣٠٥	٢١٦٢٨٩١
انكلترا	٩٥	٥٢٥٠٠٠	١٢٦	١٣٥٨٧٧	٩٠	١٩٨٠٨٨
ايطاليا	١٥٥	١١٢٠٠٠٠	١١٢	٨٢٣٦٧٤	١٣٣	٦٣٦٧١٢
المانيا	٣٠٠	٤٩٠٠٠٠				
بلجيكا	٥	٦٠٠٠٠				
الولايات المتحدة	٢٧٥	١٩٨٥٠٠٠	١٠٤	٧٦٦٥٧٦	١٧٩	١٤٥٩٢٦١
هولاندا	٦٠	٨٠٠٠٠				
مصر	١٧١٠	٤٩٢٠٠٠٠	٦١٣	١٣٥٩٠٨٣	٣١٤	١١٩٤٠٩٢
تركيا	١٠٥٥	٤٩٧٠٠٠٠	٩٠٣	٣١٩١٢٦٩	١٦٥	١٢٠٧٢٠٦
بلاد مختلفة	١٤٥	٥٢٥٠٠٠	١٧٠	٣٥٩٩٤٦	١	٢٠٨٧٦
المجموع	٤٨٥٠	٢٧٦٧٥٠٠٠	٢١٣٩	٧٤٦٨٣٧٨	١١٨٧	٦٨٧٩١٢٦

* صادرات سنة ١٩٢٢ *

فرنسا	٣٣٣	٥٥٩٧٥٦٢	٣٥	٢٥١١١٠	١٧٢	٧٨٥٢٥١
انكلترا	٢٥٠	٣٠٦٧٢٤	٢٧	٩٢٦٦٦	٦١	١٤٩١٧٠
ايطاليا	٩٣	٤٧٢٣٩٩	٢٦	١٥٥٠٩٠	١٣٠	٦١١٢١١
الولايات المتحدة	١١٥	٥٩٨٥٩٨٦	٨٢	١٨٩٥٠٣	٥١٣٩	٥٣٨٨٦٨٧
المانيا	٢٧٥	٦٩٦٧٣٦	٦٤	٥٤٣٩١	٢٩	٥٧٥١١
مصر	٢٣٦٩	٤٨٧٣٨٨٩	٧١٩	٦٧٧٤٩٧	٢٥٥	١١٦٠٠١٣
تركيا	٢٤٠	٢٤٥٦٦٠٢	٧٢٧	١٧٨٩٨٣٥	٢٤٠	١١٩٢٧٦٩
بلاد مختلفة	٢١٦	٦٧٣٢٦٧	٣٣٤	٧١٤٤٦٩	٣٤	٢٤٨٩٢٠
المجموع	٤١٧٣	١٥٦٧٥٧٦٥	١٩٨٥	٤٤٢٤٥٦١	٦١١١	٩٥٩٣٥٣٢

❖ احصاء تجاري اجمالي للوارد والصادر بواسطة جميع جمارك سورية ولبنان ❖
« في السنين الآتية »

ملاحظات:	من اصل الصادر	الماد تصديرها (ويدخل فيه البضائع)		الوارد		تعيين
	القيمة	بالقوة	بالكيلوغرام	بالقوة	بالكيلوغرام	
وكان سعر الورق يختلف من ٣١ الى ٣٤ غرشاً ذكياً (المغانية ١٠٠) سعر السوري من ٣٠ الى ٣٧ ذكياً المغانية ١٠٠ غرش. وزنها بالكيلوغرام سعر الورق السوري من ٢٤ الى ٢٣ ذكياً المغانية ١٠٠ ٢٢١٩٠٠٠٠ السوري باللهب من ٢٣ الى ٢٠	٣٨٥٠٠٠٠٠	٣٤٥٠٠٠٠٠٠	٣٨٥٠٠٠٠٠٠	٣٢١٥٠٠٠٠٠	٣٢١٥٠٠٠٠٠	١٩٢٠
	٣٤٥٠٠٠٠٠٠	٣٤٥٠٠٠٠٠٠٠	٣٤٥٠٠٠٠٠٠٠	٣٩٥٠٠٠٠٠٠٠	٣٩٥٠٠٠٠٠٠٠	١٩٢١
	٤٣٥٠٠٠٠٠٠	٤٣٥٠٠٠٠٠٠٠	٤٣٥٠٠٠٠٠٠٠	٤٥٦٥٠٠٠٠٠٠	٤٥٦٥٠٠٠٠٠٠	١٩٢٢
	١٢٣٠٠٠٠٠٠٠	١٢٣٠٠٠٠٠٠٠٠	١٢٣٠٠٠٠٠٠٠٠	٢٨٠٢٣٨٥٠٠٠٠	٢٨٠٢٣٨٥٠٠٠٠	١٩٢٣
	٤٩٣٥٠٠٠٠٠٠	٤٩٣٥٠٠٠٠٠٠٠	٤٩٣٥٠٠٠٠٠٠٠	٧٠٩٥٧٩٣١	٧٠٩٥٧٩٣١	١٩٢٤
٢٢١٩٠٠٠٠٠	٧٣٣٢٥٠٠٠٠٠	٧٣٣٢٥٠٠٠٠٠٠	٧٣٣٢٥٠٠٠٠٠٠	٤٤٧٤٨٨٥١٨	٤٤٧٤٨٨٥١٨	١٩٢٥

وكان معدل الوارد المتوسط لهذه البلاد قبل الحرب ٨٢٥٠٠٠٠ ليرة افرنسية ذكياً
والصادر ٤١٢٠٠٠٠ ليرة افرنسية ذكياً

بيان إحصاء ماورد وما صدر الى البلاد السورية كل بلد بمقدار ما ورد اليها وصدر منها في سنة ١٩٢٤

الصادر		الوارد سنة ١٩٢٤		اسماء البلاد
القيمة بالغروش السورية	الكمية بالكيلو غرام	القيمة بالغروش السورية	الكمية بالكيلو غرام	
٤٢٤٦٢٥٩٤٠	٢٠٢٨٠٤١٣	٢٥١٢٠٩١٠١٦	٢٢٢٨٨٩٤٩٠	بيروت
١٤٨٥٣٢١٦٣	١٥٣٠٩٤٨٩	٤٥١٠٥٣٦٥٠	٣٧١٤٤٣٩٢	طرابلس الشام
٤١٢٠٣٤٥٢٢	٢٠٢٦٦٧٩٧	٤٢٧٠٩٢٥٦٧	٣٨٧٦٠٠٨٤	الاسكندرية
٣٢٩٩٣٢٥٥	٢٤٩٨٦٤٣	٣٠٨٣٣٩٦٦	٤١٩٤٣٣٢	اللاذقية
٤٠٢٨٧٦٧٣٦	٨٤٣٤٢٦٦	٢١٩٩٥٦٦٣	١٨٤٢٥٣٤٦	دمشق
٢٩٥٣٨٨١٤	٥٦٦٥٠٧٠	٣٤٢٦٩١٥٧٦	١٦٠١٠٩٤٤	حلب
١٧٠٠٠٠٠٠٠٠	٧٠٩٥٧٩٣١	٣٩٨٥٠٠٠٠٠٠٠	٣٣٧٩١٠٧٢٠	المجموع

بيان إحصاء الوارد والصادر في البلاد السودانية باعتبار كل بلدة على حدة في سنة ١٩٢٥

البلد	الوارد سنة ١٩٢٥		الصادر	
	الكمية بالكيلوغرام	القيمة بالفرنك السوداني	الكمية بالكيلوغرام	القيمة بالفرنك السوداني
بيوت	٣٠٦٢٦٢٠٩	٣٩٨٤١٠١٧١٧	٢٣٠٢٤٧٦١	٧١٥٩٩٦٢٩٨
طرابلس الشام	٤٣٨٤٣١٢٥	٣٩٢٤٣١٦٨٣	١٦٨٣٢٠٨٨	١٣٥٧٧٥٥٦٢
الاسكندرية	٤٦٣٨٨٧٢٢	٦٦٦٦٩٣٧٦٦	١٩١٥٥١٨١	٦٤٥٧٧٨١٠٠
اللاذقية	٤٣٩٤٣٢١	٣٦٠٩٤٨٨٤	٣٢٤٦٣٧٢	٣١٢٣٣٨٢٨
دمشق	٢٤٦٥٣٥٩٣	٢٨٩٨٣٢٢٧٨	٨٩٤٧٥٥٥	٤٤٨٤١٠٣٩٥
حلب	٢٣١٤٣٢١٦	٥٠٦٠٨٢٠٦٠	٦٦٠٦٩٦٦	٣١٨١٠٠٧٣٥
المجموع	٤٤٧٤٨٨٥١٨	٤٨٧٥٠٠٠٠٠٠	٧٧١٥٠٥٤٣	٣٣٥٠٠٠٠٠٠٠

ونرى من النظر في جداول الإحصاء المتقدمة ان فرنسا وانكلترا هما في الدرجة الاولى بالنسبة للصادرات الى الشام ويأتي بعدهما كل من إيطاليا وبلجيكا والولايات المتحدة .

وكذلك يظهر ان المقايضات في التجارة بين الشام ومصر في تقدم مستمر ، وان حركة التصدير من سورية الى البلاد المجاورة كفلسطين وشرقي الأردن حسنة جداً وعليها المعول في كثير من المصنوعات الوطنية بالنظر للرغبة فيها والحاجة اليها في تلك البلاد المجاورة ، وكذلك حركة النقل (الترانزيت) بين الشام والعراق والبلاد الايرانية فانها قد ارتفعت وتحسنت وذلك بمدفع طريق السيارات بين سورية والعراق وسيكون لهذه الطريق شأن كبير في تحسين العلائق التجارية ونشيطها بين هذه الأقطار المجاورة .

الصادرات والواردات } بلغ محصول الشام من الصوف في سنة ١٩٢٥
٤٦٠٠ طن موزعة على الترتيب الآتي من
حيث قوة الإنتاج :

حلب	٢٠٠٠	طن خام
حمّاة	١٥٠٠	طن
حمص	٣٠٠	طن
دمشق	٣٠٠	طن
بلدان مجاورة	٥٠٠	طن

ومن مجموع هذا المحصول الذي كان ينقص ٢٠ ٪ عن محصول جنة ١٩٢٤ نتج ٢٣٠٠ طن من الصوف المفصول ، وكانت الولايات المتحدة هي التي تستورد صوف البلاد الشامية بالدرجة الاولى .

كانت حركة التصدير للاقمشة على اختلاف أنواعها خلال ثلاث السنين الاخيرة كما يأتي : وقد اقتصرننا على الوارد بطريق بيروت لان معظم كمية الوارد كانت تمر من تلك الميناء .

سنة ١٩٢٣	سنة ١٩٢٤	سنة ١٩٢٥	
١٠١٧٩ طن	١٢٥١٦ طن	١٣٥٦٢ طن	ايطاليا
٩٣٣٦	٧٧٧٩	٦٣٧٤	مصر (ترانسيت)
٦٩٤٠	٦٤٤٧	٥٦١٤	انكلترا
٣٥١٢	٤٢٧٦	٣٨٤٠	فرنسا
٢٠٥٩	٢٧٩٧	٣١٠٤	بلجيكا



* إحصاء محاصيل الحبوب في لبنان سنة ١٩٢٥ *

العدل الوسطي المحصول : المليّة	كمية القيلج الحاصلة بالكيلوغرام	عدد الملبات التي وضعت للتبنير (البعض)	عدد شجرات التوت وعصول القيلج				اسم القاطنة
			عدد شجرات التوت			الموجود	
			المالك	الجلد غرسة ١٩٢٥	عدد شجرات التوت		
٢٥	٣٣٧٥٠	١٣٤٩٤	٤٠٠٠	٨٨٣٨٦	١٦٣٩٤٥٠	طرابلس الشام	
٢٤	١١٩٦٨٨	٤٩٨٧	٩٤٠٠	٨١٥٧٠	٦١٠٠٨٢	البزوف	
٢٤	٢٢٨٨٨٨	٩٥٣٧	١٠٣٥٠	١٠٥٩٨	٢١٨٤٢٠٢	كسروان	
٢٢	١٨٣٠٦٢	٨٣٣١	٥٨٩٠	١١٢١٥	١٨٩٨٧٠٥	المتن	
٢٥	١٠٣٧٥٠	٤١٥٠	١٥٠٠	٢١٠٠٠٠	٢٠٠٠٠٠٠	بيروت	
٢٥	١٠٣٧٥٠	٤١٥٠	١٥٥٠	٢٢١٦٤١	٣٣٢٨٠٣٧	الشوف	
٣٥	١٠٩٢٠	٣١٢	٠٠٠٠	٤٠٠٠	٢١٥٥٠	بعلبك	
٢٨	٢٥٧٣٢	٩١٩	٢٠٠	٢٤٧٥٠	٢٦٠٧٠٠	زحلة	
٢٥	٤٤٤٥٠	١٧٧٨	٥٠	٤٥١٥٠	٧١٣١٠٠	صيدا	
٣٨	٧٧٧٨	٢٣١	٢٠٠٠	١٥٠٠٠	٤٠٧٧٥	صور	
٤٠	١٠٥٦٠	٣٦٤	٠٠٠٠	٨٩٠٠	٢٢٦٢٠	مرجعيون	
٢٠	٣٢٠٠٠	١٦٠٠	١٥٠٠	١٩٧٨٦	٥٧٤٨٨٠	دير القمر	
٣٢	١٤٧٠٦٢٦	٥٩٨٤	٣٦٤٤٠	٩٣٨٩٣١	١٣٠٥٨١٠٧	الجموع	

وقد اشتغل في موسم (١٩٢٥) ٨٩ حلاقة حرير:

منها	٧٥	تعمل على طرفين
١٠	على اربعة أطراف	
٣	على ستة أطراف	
١	على ثمانية أطراف	
٨٩	المجموع	

فمنه الـ ٨٩ حلاقة مجهزة بـ ٣٤٥٥ منطقة .

بلغ الوارد من الحيوانات الى هذه البلاد خلال سنة ١٩٢٤ عدد ٣٠١,٦٤٣ رأس حيوان والوارد في سنة (١٩٢٥) ١٨٤,٧٣٨ رأساً . واما الصادر في سنة ١٩٢٤ فكان ٢٠١,٧٢٦ حيواناً وفي سنة ١٩٢٥ كان ٢٨٤,٣٨٩ حيواناً . وهذه الحيوانات تشمل أجناس أغيل والبغال والحمر والبقر والجمال والغنازير

صناعة البلاد في } ولاية حلب — انت التدابير التي اتخذتها الحكومة
سنة ١٩٢٥ } التركية بشأن تغيير لباس الرأس الوطني قد أثرت
تأثيراً سلباً في نشاط الصناعة المحلية . فقد اشتغل في حلب ٢٤٠٠ نول في شهر
كانون الاول يقابلها تشغيل ٢٧٠٠ نول في شهر تشرين الثاني وقد بلغ معدل
ما يحصل منها ٢٥٠٠ ثوب قطني مغزول بطول ستة أمتار و ١٢٠٠ ثوب بطول
خمس أمتار و ١٠٧٥٠ ملكاً أغبانياً كوفيات ومناديل . ويصنع في دير غطا
وابو الظهور الكتان الاهلي والقماش المستعمل لصنع الخيم (الوبر) . وقد بلغ محصول
الصابون في حلب ١٢٦,٠٠٠ كيلو غرام ومحصول الزيت ١٨٢,٥٠٠ كيلو غرام
والديباغات عند حضرت ٧٥٠٠ من جلود الغرغان و ١٩٠٠ جلد ماعز و ٢٠٥٠ جلد
حملان (خرغان صغار) و ٣٠ جلد ثور يكون مجموعها ١١,٤٨٠ وقد أمنت المطاحن
في حلب منتوجاً يقدّر بـ ٢٥٥٠ طنناً من الطحين وأنواعه . وقد شوهد نقص محسوس
في تحضير أدوات الصمير في هذه النسبة بالنظر للأزمة الاقتصادية التي بدأت فيه .

لواء الاسكندرونه - لا يزال النشاط الصناعي عتياً في حلالات الحرير سيف
السو يدية وجبل موسى وفي معامل الصابون في انطاكية وفي المطاحن .
حكومة العلويين - قد خطط انشاء معملين لحلج القطن احدهما سيف اللاذقية
والثاني في جبلة كما ان الماصر تعمل عملاً جيداً . وقد اخذت انوال القطن الغامي
في قرى اللاذقية وصهيون تعمل بمجد ونشاط وكذلك مدابغ اللاذقية .

* * *

وهاك الوارد الى ميناء بيروت من الأقمشة على اختلاف انواعها من الحرير
والقطن والصوف والكتان بالبالات او الطرود او الرزم في ثلاث السنين الأخيرة

سنة	١٩٢٣	١٩٢٤	١٩٢٥
فرنسا	٣٥١٢	٤٢٧٦	٣٨٤٠
انكلترا	٦٩٤٠	٦٤٤٧	٥٦١٤
اميركا	٦٢	١٤٣	٢٢٨
ايطاليا	١٠١٧٩	١٢٥١٦	١٣٥٦٢
بلجيكا	٢٠٥٩	٢٧٩٧	٣١٠٤
هولاندا	٥٧٢	٥٢٢	٣٢٥
المانيا	٨٢١	٣١٧	٢٧٠
بواسطة ترينتا	٥٨٦	٨٥٥	٦٥٩
بواسطة الاستانة	٢٥٦	٢٣٠	٥٠
ترانست مصر	٩٣٣٦	٧٧٩٩	٦٣٧٤
المجموع	٣٤٣٢٣	٣٥٩٠٢	٣٤٠٢٦

ويظهر لمن يدقق في هذه الجداول الفرق الكبير بين الصادرات والواردات في البلاد الشامية ويحكم عليها حالاً أنها سائرة في طريق الافلاس ، ولكن الحقيقة هي ان الفرق أقل مما يظهر لأول وهلة ، لان للبلاد الشامية موارد أخرى غير صادراتها وان كانت لا تسد هذا العجز ، ولولا هذه الموارد لوقعت البلاد في هوة الافلاس منذ زمن طويل ، وهي تُخصر فيما يلي :

اولاً - الأموال المرسلة من المهاجرين الشاميين المنتشرين في انحاء الارض ولا سيما في البلاد الاميركية حيث أصبح الشاميون يجهدون واجتهادهم يملكون ثروة كبيرة بواسطتها يوالون ارسال معارفاتهم الى اهلهم وأقربائهم في الشام وتقدر هذه الأموال بمليون ليرة انكليزية وبحسب إحصاء سنة ١٩٢٢ بثلاثين مليون فرنك سنوياً .

ثانياً - واردات الاصطياف والسياحة وهي تقدر بخمسة عشر مليوناً من الفرنكات واذا ساعدت الحكومات على تنشيط الاصطياف وتنظيم الطرقات وتسهيل المواصلات ونشر الأمن والطاينة تجني الشام موارد كثيرة من هذا السبيل ذلك لان هواء الشام المعتدل وماءها العذب وجمالها الطبيعي كل هذا مما يحمل المصطافين على ارتياد مناهلها ، وكلما زادت العناية في هذا المورد الكبير تزيد واردات البلاد على نسبة ما بذل من العناية لتنشيط وسائل السياحة والاصطياف .

ثالثاً - فوائد الأموال والأسهم والقطع المالية الموجودة في ايدي السكان وهي تقدر بثلاثمائة وخمسين الف ليرة انكليزية . الى غير ذلك من الموارد الأخرى الضئيلة ولا سبيل الى تنظيم موازنة اقتصادية جيدة الا بتحسين زراعتنا ، وبلادنا زراعية من الدرجة الأولى ، والعناية متوجبة اليوم الى تميم زراعة التوت لزينة دود القز وموارد الحرير الشامي آخذة بالزيادة وصناعته سائرة نحو الانقراض كما يظهر من مراجعة الجدول المتعلق بتربية انتاج الحرير . وكذلك زراعة القطن في الجهات التي تصلح له وهي كثيرة جداً ، ومثل ذلك يقال في التبغ والاشجار وغيرها والعناية بتربية المواشي . وكذلك بذل الجهود في ترقية الصناعات الشرقية المنوعة والاحتضاء بقدر الإمكان عن المصنوعات الغربية . وبهذه الوسيلة تصل الى التوازن بين الصادرات والواردات فيزيل الخطر الاقتصادي الذي يهدد البلاد والذي نعاني شدته الآن

خصوصاً اذا طرأ على البلاد حوادث لم يحسب حسابها كما حدث في السنة التي نحن فيها فالبلاد الشامية استقبلت عام ١٩٢٦ وهي تكاد تنوء بضائقتها الاقتصادية ، وأزمته المالية . فالإشغال تطلعت ، والصناعات وقفت ، والتجارة فلتت ، والأسواق التجارية كسدت ، - لأسباب عديدة نذكر هنا أهمها - أولاً : ان الشام مضي في السنة السابقة بتحط مزروعاته سواء كان في حوران او في الغوطة وفي جهات حمص وحماة التي بليت بحشرة السونة فعملت الموسم وفي الجهات الشمالية ايضاً ، وبدأت الشام تستورد الحنطة والحبوب من البلاد الأجنبية لسد حاجتها منها وذلك عوضاً عن ان تصدر هذه الغلال الى البلاد المجاورة وكان قد دار ما استوردته على أقل تقدير يربو على المليون ليرة ذهباً قيمة المواد الغذائية .

وبهذه المناسبة أصدرت الحكومة قراراً أجلت فيه استيفاء الديون التي لمدينة دمشق على حوران الى السنة القادمة فلم يتمكن تجار الحبوب من استيفاء ديونهم بسبب هذا القرار الذي لم تكن هناك ضرورة تستدعي إصداره وكان سبباً لمرقلة سير المعاملات بين الدائنين والمدينين ، وقد قامت غرفة التجارة في دمشق حين صدوره بتقديم تقرير مطول تنتقد فيه هذا القرار وتبرهن على عدم وجود الاسباب الكافية لصدوره ، وعلى مبلغ الاضرار التي تنتج عنه كما يظهر من مراجعة نشرتها الصادرة في شهري ايار وحزيران من السنة الماضية .

ثانياً - بعد ان اصطلحت الأسواق التجارية بعدم تمكنها من استيفاء ديونها التي في حوران وهي تربو على مائة الف ليرة عثمانية ذهباً منعت ايضاً حكومة شرقي الاردن إصدار السمن والغلال الى جهات سورية وبذلك ايضاً تأخر تسديد الديون التي لدمشق على تلك الجهات وتقدر قيمتها بثلاثين الف ليرة عثمانية ذهباً .

ثالثاً - ثبت الثروة في جبل حوران في آخر ايام موسم الحبوب والغلال اي في شهر تموز وتفرقت أعمال التجارة وامتنع إصدار الحبوب الى أسواق مدينة دمشق ، وكانت حالة الموسم في الجبل جيدة والتجار الذين لم علاقات كبيرة مع جبل الدروز سواء كانوا من تجار أنجبة الالبسة على اختلاف أنواعها او من تجار الحبوب لم يتمكنوا ايضاً من قبض شيء من ديونهم الطائلة وامتنع عليهم التخصيل ، وسدت في وجوههم

ابواب الرزق ، وقد قدرت الديون التي لمدينة دمشق على جبل الدروز بمئة وخمسين ألف ليرة عثمانية ذهباً لم يتمكن الجبل من تسديد شيء منها بسبب الثورة الناشئة فيه .
 رابعاً - وكانت توالى في شهر تشرين الاول حوادث العصابات في الجهات القريبة من دمشق وهددتها باكتساحها مخاف التجار على أموالهم وعلى بضائعهم المتراكمة في محلاتهم ومخازنهم وكان يخشى حدوث فوضى ونهب في الأسواق فبدأ التجار ينقلون بضائعهم وأموالهم الى البيوت القريبة من أم أسواق المدينة كمحلة الحصيرة القريبة من سوق مدحت باشا وزقاق سيدي عامود القريب من سوق الحميدية وذلك خشية السلب والنهب ، وفي أواخر الشهر المذكور تمكنت بعض العصابات من الدخول الى المدينة فضربتها السلطة بالقنابل واحترقت الاحياء القريبة من تلك الأسواق وهي التي نقل التجار بضائعهم اليها خشية النهب ولم يحسبوا للحريق حساباً فتدمرت تلك الاحياء المدينة يرمتها وفيها أمتعة وأثاث ومفروشات وبضائع تغدر المحسارة باربعة ملايين ليرة عثمانية ذهباً .

خامساً - على أثر حصول هذه الحوادث بدأت الاسواق التجارية تشعر بالغنى الشديد وقلة النقد وتشدت المصارف المالية بقبض ديونها المستحقة ، وصار يخشى ان تقع إفلاسات عديدة ، لو لم نندرك غرفة التجارة بدمشق الامر ونسعى بصورة حية مع مديري المصارف لاجراء بعض التسهيلات اللازمة لتخفيف من هذه الضائقة ، وبذل المعونة بتسهيل معاملات الاقراض وقبض الديون ، فبدأت بعض المصارف لاجراء بعض التسهيلات في تسديد الديون المستحقة وقبلت ان تقبض في المئة خمسين من اصل السندات المستحقة وترجي الباقي الى مدد قريبة بالتواريخ السابقة وبعضها شدد الوطأة على دائنيه فلم يقبل اجراء مثل هذه التسهيلات واما فيما يتعلق بالاقراض فانهم أجمعوا كلهم على عدم التسليف ، واذا جرى لبعضهم في الفائدة الباهظة والشروط الثقيلة .

* * *

ما يجب لتفجاح في } لا يجد المفكر في أحوال التجارة والصناعة أمامه
 الاقتصاديات } سوى الطرق الآتية لتفجاح تجارنا ووضعها على اساس
 اقتصادي متين ورقي صناعتنا لتضاهي الصناعات الغربية وتقاوم مزاحمتها الضيقة .

اولاً - تأليف الشركات الصناعية لتأسيسها على الامول الميكانيكية الحديثة ، ولقد جربنا القيام لتأليف شركات مساهمة في احوال مختلفة ، واتخذنا وسائل التشجيع فلم ننوِّق لذلك الى الآن ، ذلك لأننا لم تألف بعد مثل هذه الاعمال المشتركة . ولا سبيل الى تحسين صناعتنا واتقانها الا بتأليف هذه الشركات المتنوعة ، ومعنى تم لنا النظر للقيام بمثل هذه المعاهد نعتقد اننا بدأنا تقاوم تيار الصناعات الغربية لنحل محلها صناعتنا الجميلة ، الممتازة بقوتها ومتانتها ، والتي تحتاج الى مفاداة ابناءها لتوسيعها واتقانها . خصوصاً وان رخص اليد العاملة ورخص المواد الأولية كفيلا يحتاج كثير من صناعنا بالنظر لتوفر هذين الشرطين الأساسيين .

ثانياً - وضع الرسوم الجمركية على قاعدة حماية الصناعة الوطنية .

ثالثاً - العناية الفائقة بتحسين زراعتنا وعلى الاخص منها القطن والتب والفاكهة المعروفة بمجودتها في ارض الشام والعناية بصديرها الى الخارج فان جارتنا مصر تستورد من انواع الفاكهة حسب احصائتها ما تساوي قيمته ٣٧٥ الف جنيه فهل فكرنا في تحسين وسائل الاصدار لأنواع فاكهتنا المعروفة بكثرتها وطيبها ؟ وكذلك القول في زراعة التبغ . وعلى ذكر هذا الصنف العظيم لا بد من القول ان بقاء شركة حصر الدخان (الرجيبي) مع انتهاء مدة امتيازها أضمر بزراعة الدخان ضرراً بلياً حال دون الاستفادة منه فائدة تعود بالخير والنماء ، اذا كانت حرة طليقة من قيود هذه الشركة واستبدال رجالها . ومن الحق ان نشيط زراعة الدخان على أنواعه وتشجيعه يقلل من تقليل هجرة المهاجرين وتخفيف قوة تيارها الجارف ويقتصد للبلاد مبالغ طائلة تدفعها ثمناً للدخان الأجنبي .

رابعاً - جعل عملة البلاد على قاعدة الذهب ، ذلك لأن وضع عملة البلاد الشامية على قاعدة (الفرنك) الفرنسي واستصدار الاوراق النقدية السورية على هذا الاساس قد أضر الاسواق التجارية ضرراً بلياً ، وسبب لها خسائر كبيرة بسبب صعوده وهبوطه المتوالي ، وليس ثمة ما يبرر جعل عملة البلاد على هذا الاساس من الوجهة الاقتصادية او من الوجهة الحقوقية فقد كان سبباً لاجراج كية كبيرة من الذهب المخزون في البلاد وتصديره الى الخارج واحلال هذه الاوراق التي مضى عليها وقت

طويل وهي تمل نحو المبيوط وتعمل على الذهب ، حتى أصبح التداول منه قليلاً جداً شعرت به البلاد شعوراً محسوساً ، وكان له أثر سيئ في أسعار المقارات والأرضين وسبب نزولها نزولاً فاحشاً ، فالمعروض من مختلف الاملاك كثير جداً ، والمتري لا يوجد الا قليلاً بالنظر لقلة الذهب الموجود .

خامساً — الاقلال من استعمال الكماليات وأدوات الزينة والتعرف وبذل الغيرة في استعمال المصنوعات الوطنية بقدر الإمكان لاسيما الحلويات والسكر الإفريقية فان مصنوعات البلاد من هذه الأنواع تفوقها جمالاً وإتقاناً ولذة ، فقد ارتقت هذه الصناعة في البلاد رفياً حسناً كان من أثره تصدير كميات كبيرة منها الى البلاد الغربية ايضاً وخصوصاً أصناف مربيات الفاكهة على اختلاف أنواعها والاعتصار على مصنوعات البلاد من هذه الأنواع يوفر مبالغ طائلة تقدر بمئات الآلاف من الدنانير الذهبية .

وربما يظن بعضهم ان المسألة أبسط من ان تحتاج لمثل هذا الاهتمام ، ولكنه اذا رجع الى إحصاءات الوارد من هذه الاصناف رأى ان الوارد من أصناف (الشكولاته) وحدها يربو على المئة والخمسين الف ليرة ذهباً وعندنا من انواع الحلوى التي مادتها من ثمر البلاد وعمل ايدي ابنائها ما يقوم مقامها حتى عند أشد الناس ترفهاً وبذخاً .

سادساً — تخفيف الضرائب عن طائفة الاملين وقد أصبحوا لا يطيقون حملها بالنظر لكثرتها وتمدها وزادتها بالاضافات التي طرأت عليها ، مع قلة أسباب الرزق وضعف موارد الاقتصاد ، وبما ان قضية الضرائب قضية مهمة جداً اذكر كلمة موجزة عنها فاقول :

* * *

نقصان الحكومة الآن ضرائب فاحشة بحجة الضرورة
الماسة لتسديد ميزانيتها ، واذا كانت القاعدة الاقتصادية
القائلة (ان ثروة الحكومة من ثروة الشعب) صحيحة وجب على الحكومة ان تراعي
ثروة الاهالي والاحوال الاقتصادية الحاضرة ، ولا يمكنها ذلك الا اذا أمنت النظر
سبغ حقيقة الثروة التي يملكها الشعب مع نسبة الضرائب التي تقاضاها الحكومة الى
هذه الثروة . ثروة الشعب اليوم سواء كانت عقاراً او تجارة ضعيفة جداً والدليل
المقتنع الذي لا يحتمل الرد على ذلك هو : ان الثروة الحقيقية في البلاد وهي الارض

والاملاك التي أصبحت قيمتها الآن أقل من قيمتها قبل سنتين بمعدل اربعين بالمئة وأقل من أثمانها قبل الحرب العامة عشرين بالمئة على أقل تعديل . فاذا كانت هذه نسبة أثمان الثروة الحقيقية التي يملكها الشعب أصبح من المتحم على الحكومة اليوم الاهتمام الكلي لتجفيف هذه الاعباء الثقيلة عن عائق الشعب ولا يمكن تخفيفها الا بتعديل جباية الضرائب وطرحها على وجه يلائم مصلحة الشعب والحكومة في وقت واحد .

وقد وضعت هذه الضريبة موضع الاجراء يوم البداءة بالتنظيمات الخيرية اي من سنة ١٢٥٥ هجرية وذلك عندما ألغيت رسوم الاحتساب . واخذت تحجب اعتباراً من السنة المذكورة بصورة موحدة مع ضريبة الخراج ، وعلى نسبة القيمة التي يجري تقديرها في الاملاك والمزارع والاموال والحيوانات ودرجة الثروة والاستطاعة في كل فرد من الاهلين واخيراً بمقتضى تعليمات التحرير المؤرخة بسنة ١٢٧٥ ونظام التحرير العمومي المؤرخ سنة ١٢٧٢ وأخذت تستوفى على نسبة ثلاثة في المئة من مجموع الارباح التي تقدر لكل شخص من ارباب الصناعة والحرف . وبمعد ذلك بمقتضى قرار الاملاك والاعنام والاعشار المؤرخ في ٥ ربيع الاول سنة ١٣٤٣ وفي ٤ شباط سنة ١٩٢٥ أبلغت النسبة المذكورة الى اربعة في المئة وبعد ذلك اي اعتباراً من سنة ١٣٠٣ أبلغت الى خمسة في المئة وبعد ذلك بمقتضى نظام الخراج (الوركو) المؤرخ في ٢٢ آذار سنة ٣٢٣ والنظام المؤرخ في ٨ كانون الثاني سنة ٣٢٧ المعدل الى النظام السابق صار تحرير طرحها .

وبدأت الحكومة العثمانية تحجب ضريبة المسقنات منذ سنة ١٢٧٥ بترتيب ضريبة الخراج فأجرت تحرير المسقنات في المدن والقرى والقصبات وبدأت بجبايتها بنسبة خمسة في الالف من بهوت السكن التي لا تتجاوز قيمتها العشرين الف قرش وغمانية في الالف من بهوت السكن التي تربو قيمتها على ذلك المقدار وعشرة في الالف في بقية المسقنات المدة للامجار مما تكن قيمتها وعشرة في الالف ايضاً من البساتين والكروم المستثناة من الاعشار واربعة في الالف من مسقنات الاوفاف المكلفة بدفع خرج المحاسبة ثم انها في سنة ١٣٢٦ مالية غيرت هذا الشكل وأصدرت قانوناً يقضي بتحرير جميع المسقنات وتعيين ايراد غير صاف لها بدلاً من القيمة السالفة الذكر وفي سنة ١٣٢٨

بدأت بتعبين هيئات التحرير وبإشرت بتطبيق مواد ذلك القانون في أنفية دمشق وحماة وحمص وبلبك والبقاع والزبداني وهو يقضي باستيفاء اثني عشر في المئة من جميع المسققات سواء كانت للسكن أو للتجارة ونسبة في المئة من الطواحين والمعامل والبيوت المعدة للسكن المعمولة بالخشب والابن ومن جملة مقتضيات هذا القانون استثناء بيوت السكن التي وارداتها ٢٥٠ قرشاً أو اقل من ذلك واعفاء هذا المقدار من واردات البيوت التي وارداتها من ٢٥١ الى ١٠٠٠ واستيفاء الضريبة المذكورة من بقية الواردات الى آخر ما جاء في هذا القانون الذي وضع موضع الاجراء ارائل سنة ١٣٣٣ شرقية ثم ان الحكومة العثمانية قررت ضم ضريبة الحرب التي أخذتها في سنة ١٣٣٨ على الضريبة المذكورة وقدرها خمسة وعشرون في المئة وفي سنة ١٣٣٠ زادت عليها ايضاً عشرة في المئة باسم حصص الولاية وطرقها وعشرة في المئة ايضاً باسم حصص البلدية وما كان من تلك الزيادات التي هي حصص الولاية وطرقها وضريبة الحرب فانها أدخلتها في موازنتها وجمعتها من جملة وارداتها خلافاً لحصة البلدية فانها كانت وما زالت تدفعها الى صندوق البلدية بنسبة مجموع الجباية . ثم ان الحكومة العربية ألغت ضريبة الحرب منذ سنة ١٣٣٥ (١٩١٩م) ونحت نحو الحكومة السابقة باستيفاء بقية الضمان كما انها اعتباراً من سنة ١٣٣٦ (١٩٢٠م) زادت على ضريبة المسققات هذه خمسين في المائة على الاملاك المعدة للتجارة وخمسة وعشرين في المائة على البيوت المعدة للسكن التي تربو ضريبتها على المائة . وأضافت على حصص البلدية عشرة في المائة وأبلغتها الى عشرين في المائة . وهذه الوسطة ادا نظرنا في نسبة ضريبة المسققات التي يجب استيفاء اثني عشر في المائة عنها نجد ان الحكومة تستوفي الآن احد وعشرين في المائة وستين سنياً .

مثال من الشركات } قدما اننا لم ننجح في تأليف الشركات المساهمة
النافعة } لتأسيس صناعاتنا على الاصول الحديثة ، لاننا لم
نتشرب بعد روح الاعمال المشتركة ، غير ان الواجب يقضي علينا بان نذكر كلمة عن
اول مشروع كبير قام به الدمشقيون مشتركين ، وكان مثالا حسناً لمائدة التضامن

والتعاون في سبيل الاعمال النافعة ، ذلك مشروع جرماء عين النجعة الذي دعت اليه غرفة التجارة وبذلك جهودها في سبيل إنعامه تقدمت لأمحة المشروع الى حكومة دمشق (٢٤ آب عام ١٩٢٢) . وقدرت كلفة جر المياه ومصاريفه بمائة وخمسين الف ليرة عثمانية ذهباً يدخل فيها نفقات الشبكة الداخلية في المدينة وزعت على خمسة آلاف متر فأصاب المتر ثلاثون ليرة عثمانية ذهباً وهكذا أقرت اللجنة التي ألفت لهذا الغرض المشروع وقامت بالدعاية اللازمة للاشتراك به . ثم ان اللجنة الاولى حينما أتمت عملها التأسيسي عرضت الخمسة آلاف متر للاكتاب العام وصفت لترويجيه بقدر ما ساعدتها الحال الى ان اكتب قسم كبير من الامان وأعلنت ان الذين يدفعون القسط الاول من قيمة اكتابهم يصبحون اعضاء في جمعية ملاك الماء ولم وحدم حق انتخاب ثمانية اعضاء يؤلفون نقابة ملاك الماء حسب نص قانون هذه الجمعية وهؤلاء يضمون الى الاعضاء الطبيعيين الذين نصت عليهم المادة السادسة من الماذلة المقودة بين حاكم دولة دمشق ورئيس بلديتها ويؤلفون (لجنة ماء عين النجعة) .

واكتسبت الاماني ثلاثة آلاف متر ودفعت قيمة القسط الاول البالغ ثلاثين الف ليرة عثمانية في الاوقات المبينة الى المصرف السوري اللبناني ثم تقدمت المالية واشترت مقدار الف وخمسمائة متر بشرط حسنة . وبعدئذ عرض المشروع للالتزام في البلاد الاوربية والاميركية والاسيوية وتقدمت شركات قديرة من الوجهة المالية والفنية للمنافسة فيه بعد ان ارسلت مهندسيها ودرسوا المشروع بصورة عملية على الجبال وعلى المصوّرات الموضوعة له ، وجرت المنافسة بين اثني عشرة شركة بعد اثبات اقتدارها المالي والفني على الاصول . وشهد ان شركة الخواجات أصغر وسارة هي التي قدمت أقل الاسعار وهي لنزيل خمسة ونصف في المئة من القيمة المختمنة لجر المياه من نبع النجعة الى خزان المهاجرين وهكذا باشرت الشركة المذكورة العمل بالاتفاق مع شركة (نيك) المتخصصة بجفر الاتفاق بأحدث الادوات والعمل سائر في طريق التجاح وسيكون مثلاً حسناً لقوائد الاعمال المشتركة ومقدمة تشجيع الناس على الاقدام لتأليف الشركات للقيام بالاعمال الكبيرة التي لا يمكن لتد ان يقوم بها وتحتفي

مدينة دمشق من هذا المشروع العظيم فوائد كبيرة من الوجهة الصحية والعمرانية ذكرت هذا المشروع لان له علاقة كبيرة بتاريخ البلاد الاقتصادي (انتهت مقالة الاستاذ الحفار) .

تجارة فلسطين في } اما فلسطين فقد كانت تجارتها في العهد الاخير في
الدرر الجديد } صعود وهبوط صادراتها أقل من وارداتها لكن التخسن
مطرد في حالتها ويؤخذ من تقرير ادارة الجمارك والمكوس والتجارة على ما عرشته
الجملة التجارية ان مجموع واردات الجمارك والمكوس والمواني كانت سنة ١٩٢٥
١,٠٩,٩٥٥ جنينياً مصرياً بقباله ٦٥٦,٨٨٠ ج م في سنة ١٩٢٤ وقد زاد الدخل
من مكوس التبغ على ١٠٠ الف جنيه . وأعفيت من الرسوم الجمركية القمح والكتاز
الوسخ وزيت ديزل وسدول والملازوت والبراميل والمواد الاولية التي تدخل في الصابون
وكسر بزر الزيت والدبابة والشمع . وأعفيت ايضا بضائع قيمتها ٥٩,٢٤٤ ج لما نقضي
به حقوق المعاهدات الدولية . وبلغ مجموع قيمة الواردات ٧,٣٣٨,٤٩١ ج مقابل
١,٢٦٦,٣٠٩ في سنة ١٩٢٤ ومجموع قيمة الصادرات من نواتج فلسطين ١,٢٩٧,٥٥٩
مقابل ١,٢٠,٨١٢ في السنة التي قبلها وكانت أم الزيادة في الواردات الحبوب
والدقيق ومواد البناء والبضائع القطنية من الادوات والسيارات وأنواع الكتاز .
وبلغ ما بيع من الملح ٤٧٩٤ طناً مقابل ٣٤٥٧ طناً في سنة ١٩٢٤ .

ان انقماش التجارة من أزمة سنة ١٩٢٣ الذي ابتداء منذ سنة ١٩٢٤ قد ظل
مستمراً بتأثير النازحين الجدد وما جلبوه معهم من رؤوس الاموال التي أودعوها
المصارف فسهلوا بذلك اعطاء السلمات وقد هبط معدل الفائدة الى أدنى رقم منذ
الاحتلال ولكن المشتريات المبنية على المضاربة تروقا لزيادة الطلب وعلى الخصوص
فيما يتعلق بتجارة المباني واستثمار الأموال في أبنية واسعة النطاق مع مشتري الارض أدت
الى قلة القدر قرب نهاية السنة فتسرع عن ذلك قبض المصارف يدعا عن التسليف . وقد زاد
معدل المعيشة بنسبة ٤٦٤ بالمائة عن سنة ١٩٢٤ وارتفعت اسعار الجملة ٧١٢ بالمائة .
وبلغت صادرات البن تقال ١,٨٦٨,٢٩١ صندوقاً مقابل ١,٨٨٠,٧٨٣ في سنة

١٩٢٤ وكانت الاسعار عالية وكان معدل المبيعات الاولى ١٢ — ١٥ شلنًا الصندوق . وكسدت تجارة الخمر الصادرة وقل الوارد منها ٧٨٥٠ ج وصدر من الصابون ٥٨٥٥ طنًا قيمتها ٢٤٧,٧٢٥ وأدخل تحسين على صناعته فصار يعمل منه الصابون المطيب . وفي فلسطين سبعة معامل للتبغ والقائف وسبعة معامل للثنايك وكانت ناتجها من اول ايار ٢١٩,٨٠٠ كيلو غرام من القائف و ١٢,٠٠٠ من التبغ المفروم و ٤٠ في المائة من التبغ المصنوع في المعامل وهو من ناتج فلسطين والمساحة المزروعة تبغًا ونباتًا في فلسطين هي ثلاثة آلاف آكر (الآكر ٥٢ أرا والآر مئة متر مربع) وما زال تهريب التبغ مستمرًا على درجة واسعة .

وقسمت الواردات المستهلكة في فلسطين في سنة ١٩٢٥ اربعة أقسام منها ١١٠,٩٨٧,١١٠ ج ثمن مأكولات ومشروبات وتبغ و ٦٢٧,٥١٨ مواد خام وبضائع أكثرها غير مصنوعة و ٣,٩٦٧,٥١٨ بضائع مصنوعة كلها او معظمها و ٧٥٦,٣٤٤ صادرات شتى وأهم مصادر الواردات ونسبتها الى المجموع بريطانيا العظمى ٣,٠٨٣,١٥٦ ج اي ١٤٦٥ في المائة وسورية ١,٠١٧,٩٠٣ اي ١٤٤٥ في المائة والمانيا ٩٣٠,٤٣٩ اي ١٢٦٥ في المائة وأميركا ١٦٦,٩٩٩ اي ٩١٥ وبلدان بريطانيا أخرى ٥٨٣,٥٥٠ اي ٧٦٥ وفرنسا ٥٦٣,٦٨٩ اي ٧٦٥ ومصر ٣٧٥,١٦٩ اي ٥١٥

وتقسم الصادرات الى مأكولات ومشروبات وتبغ وقيمته سنة ١٩٢٥ ٨٨٢,٢٣٤ ج ومواد خام وبضائع أكثرها غير مصنوعة ٦٦,٨٠٨ بضائع مصنوعة كلها او معظمها ٣٠٠,١٢٨ وأشياء أخرى ٤٨,٣٣٩ وأهم موارد الصادرات مصر ويصدر اليها بما قيمته ٥٧٢,٢٧٧ ج اي ٤٤٦٥ في المائة وبريطانيا العظمى ٤٤٣,٧٧٤ ج اي ٣٠ في المائة وسورية ١٥٨,١٠٢ اي ١٢٦٥ وأميركا ٢٥,٦٠٠ وفرنسا ٢٢,٩٣٢ والمانيا ٢٠,١٩٠ وإيطاليا ١١,٩٦٨ وأهم الزيادة في الصادرات التي كانت في البرغال وصابون السبيل فزادت صادرات الاول ٩١,١١٥ والثاني ٤٣,٨٣٤ ج .

وذكرت المجلة التجارية ان النسبة بين الواردات والصادرات في فلسطين نقل شيئًا فشيئًا فالنسبة بين البضائع الصادرة والمعاد تصديرها وبين الواردات هي في سنة ١٩٢٥ ٣٦٥ — ١ وكانت ٥٦١ — ١ في سنة ١٩٢٢ و ٤٦١ — ١ في سنة ٢١ و ٥٦٤ — ١ في

سنة ٢٠ و١ — ٥١٣ في سنة ١٩ تجارة فلسطين في تحمين مطرد . ولكن الزيادة في واردات سنة ١٩٢٥ هي نحو ٤٠ في المائة عن سنة ٢٤ ونحو ٥٣ في المائة عن سنة ٢٣ اما الصادرات فزيادتها نحو ٨ بالمائة عن سنة ٢٤ ونحو ١٤ بالمائة عن سنة ٢٣ وشتات ما بين سير الصادرات وسير الواردات . ويعرف صرحر البلاد الحقيقي ويقدر مالها وعليها من ميزان تجارة البلاد لسنة ١٩٢٣ وهو ميزان صحيح في الجلة مأخوذ من قلم إحصائي دائرة التجارة ومن بعض ذوي الخبرة والاختصاص .

جنيه مصري	الواردات	جنيه مصري	المصروفات
١٣٧٧٢٠٧	الواردات الظاهرة	٤٨٢٥١٨٥	المصروفات الظاهرة
	قيمة الصادرات المادتصديرها		قيمة الواردات
	الواردات الخفية		المصروفات الخفية
١٥٠٠٠٠	الصادرات الى شرقي الاردن	٥٠٠٠٠	واردات من شرقي الاردن
١٦٠٠٠	تجارة السياح	١٥٠٠٠٠	وفر الموظفين الاجانب
٢٥٠٠٠٠	اموال المهاجرين	١٠٠٠٠٠	ارباح المصارف
٥٠٠٠	تجارة الترانسيت	١٠٠٠٠	أرباح شركات التأمين
٥٠٠٠٠٠	الجنة الصهيونية	٢٥٠٠٠	أرباح شركات غيرها
٨٠٠٠٠٠	الجمعيات الخيرية	١٥٠٠٠	مصارف الطلبة الفلسطينيين
٢٠٠٠٠	اموال مشغلة في الخارج	٩٨٠٠٠	خط سكة حديد يافا — القدس
١٥٠٠٠٠٠	تفقات الجيش البريطاني		القدس
١٠٠٠٠٠٠	تفقات المهاجرين الشرقية	٤٤٨٠٠٠	المجموع
٥٠٠٠	واردات المواني		
٣٦٧٠٠٠٠	المجموع		
٢٢٥٩٧٨	عجز سنة ١٩٢٣		
٥٢٧٣١٨٥	المجموع العام	٥٢٧٣١٨٥	المجموع العام

ومن الاسباب العديدة التي تحول دون الانتاج في الوقت الحاضر وفي فلسطين

قلة الايدي العاملة من بشر وحيوان وقلة العمال الفنيين في سبيل الانتاج المختلفة ومشكلة الارض وخصوصاً المشاع وقلة رؤوس الاموال اللازمة للقيام بالمشاريع الكبرى . وفي الحق ان بريطانيا العظمى تعني باصلاح الحالة الاقتصادية في القسم الذي هو تحت إشرافها من ارض الشام شأنها في كل ارض احتلتها وربما لا يصدر هذا الكتاب حتي تصدر بريطانيا العظمى في حكومة فلسطين قرصاً باربعة ملاين ونصف مليون جنيه انكليزي وتضمن الخزانة الانكليزية رأس المال والفائدة و بصرف هذا المبلغ في انشاء سكك حديدية وفرض بحرية وغير ذلك من المشاريع النافعة وفي شراء السكك الحديدية الموجودة ورؤوس الاموال التي تستثمر الآن من حكومة بريطانيا العظمى وأعظم بذلك من عمل ام .

* * *

تجار (١) الام المختلفة } يقدر الخبيريون الواردات الى سورية ولبنان من
في الشام } القارات الخمس بثمانية ملاين دينار ذهبي مسانئة
وغالب ذلك من الاشياء الكيالية التي تقتضيها حالة الحضارة والترف ، فمن أم ما تستورده الشام من فرنسا الكتب المدرسية والمطبوعات العلمية والادبية والسياسية وادوات الكتابة من أفلام ومحابر وورق وأنوال النسيج الافرنجية ومواد الصيدلة والعقاقير والمستحضرات الطبية وآلات الجراحة ومعدات موائد الطعام من سكاكين وملاعق وشمعات اخونة الطعام ، ولوازم القاطرات الحديدية والشاحنات ، ومن مواد البناء الترابية الكلسية والطوب والقرميد والبلاط الصناعي وآلات النجارة ومعدات الأبواب والنوافذ الحديدية والآلات الكاتبة من عربية وافرنجية وأسلحة الصيد والمسدسات . من معامل سانت اتين الشهيرة وغيرها مع ما يلزمها من التذائف والبارود ، والأجواخ الصيفية على اختلاف أنواعها ، وأقنعة النساء من حريرية وقطنية ، وأوان خزفية وبلورية ودوائج عطرية على اختلاف أنواعها ، والخمور والقيق والمطابع وما يقتضي لها من حروف وآلات طباعة والمواد الكيماوية وغير ذلك .

(١) كتب هذه المقالة صديقي الدكتور السيد محمد شخاشيرو .

ومن أهم ما نستورد من انكلترا القصدير وجميع المعادن والاجواخ الثمينة العالية الثمن ، وجميع المنسوجات القطنية وهي أنواع كثيرة والغزل بانواعه والموسى والسكاكين المعروفة بالانكليزية ومرر النوم على اختلاف أنواعها المعمولة من الحديد والنحاس وسرر السفر وبعض مطبوعات علمية وأدبية وأسلحة الصيد والمسدسات وما يتبعها وكثير من العقاقير والمستحضرات الطبية وآلات الجراحة والأسلاك النحاسية والمركبات ولوازمها . وأهم ما يرد على الشام من إيطاليا البسة الصوف على اختلاف أنواعها وأكسية القطن كالدمام والبنيني والأجواخ الرخيصة الثمن والرخام المرمر الملون وبعض مطبوعات علمية وأدبية وقسم من السيارات والمركبات . وأهم ما يردنا من ألمانيا المطبوعات العلمية والأدبية وورق الكتابة وأدوات النجارة على تعدد أنواعها وأشكالها من مناشير ومطارق وأدوات الأبواب والنوافذ الحديدية وسرر النوم من التيكال والحديد والنحاس وسرر السفر والمسامير وأسلحة الصيد والمسدسات وتوابعها والرخام والقصدير والالوان الخزفية وآلات الجراحة والعقاقير والمستحضرات الطبية والالوان النحاسية من طسوت وأباريق وأواني الحديد المدعون المستعمل في المطابخ والأصباغ على أنواعها والأدوات الكهربائية على أنواع ضرورها والآلات الرافعة للماء وأدوات الزراعة الحديثة والجوخ .

وأهم ما يرد من النمسا الصناديق الحديد والمقاعد والكراسي الخشبية المعروفة بالغيزران على اختلاف أشكالها والورق . ومن بلاد الحجر الكبريت والفاصوليا . ومن روسيا مخبانات الشاي الفاخرة (الساوورات) منها الأبيض ومنها الأصفر ، وخيطان القضة المموحة وتدخل في الصناعة الثمينة لوشى الحرير ، والبترول والطنافس والبسط الثمينة الثمن ، والفراء الفاخرة والاحذية المطاطة نجيذ عن طريق الاستانة .

وأهم ما تصدر إلينا بلجيكا بلور المرايا وزجاج النوافذ وأسلحة الصيد والمسدسات وحديد البناء وحديد الصناعة ولوازم حافلات الكهرباء وآلات الزراعة . وأقشة وأجواخ كثيرة والصودا والسلك والورق . ومن بولونيا الخشب والمسامير . ومن إسبانيا القصمان والجوارب والقلين والزئبق وبعض الأدهان . ومن سويسرا الساعات الذهبية والفضية لفسا والرجال والمطرزات الصغينة من الأقشة والذهبلا والشوكولاتا

والجين واللين المعقم والزبدة وأدوات النسيج والاحذية • ومن هولاندة الجبن والفلسرين والسبيرتو والجمعة والشمع والملبس (دروس) والبسكويت والبوا والأواني الخزفية البديعة والحليب المعقم والكتب العربية الجيدة •

وأهم ما يردنا من اسوج (السويد) الكبريت والمقوَّى • ومن النرويج زيت السمك والقطران وزيت النفط (التربينين) • ومن الدانمارك الحليب المعقم والسمك المقدد والمخموس بالزيت والجمعة • ومن البرنغال سمك السردين • ومن التشيكوسلوفاكيا السكر والبلور والمالتي والجوخ العربي والجوخ العادي والازرار والطرايش والحرامات الصوف والاواني الزجاجية على اختلاف انواعها • ومن بلغاريا الجبن البلغاري • ومن رومانيا الاخشاب على تعدد أنواعها وتعرف بالقطراني والشوح وقليل من البترول • ومن اليونان التبغ والزيت والكونياك • ومن اميركا الشمالية والجنوبية آلات الخياطة والسيارات وما ينبغي لها والمراجل والمركبات والزيت المعدنية والبتروال والالكحول والبنزين والاحذية والقهوة والخشب المعروف بالاميركاني والساعات الاميركانية وآلات الهاتف والبرق والمطاط (الكاوتشو) وادوات الكتابة • ومن اوستراليا الفتيق الاوسترالي وغير ذلك •

وأهم ما يرد علينا من اليابان والصين الخزف الصيني والياباني وهو اشكال متعددة وله قيمة باهظة والحصر المنقوشة والحرير الياباني والصيني والغزل والشاي الصيني والخام من اليابان والصين والحرير من شنغاي • ومن جاوة بطريق التجار الشاي والقهوة وأقشة الحرير الصفيق المعروفة بالاستكرولة

وأهم ما يردنا من طرابلس الغرب وتونس والجزائر والغرب الاقصي نسيج صوف فاخر يعرف بالحرام وهو دثار الشتاء وحرير للصناعة هو أحسن أنواع الحرير • ومن الجزائر النسيج الفاخر • ومن السودان الفول السوداني وبعض الهارات والصنع والريش والعاج • ومن الحبشة القهوة • ومن مصر الأقشة الصوفية يخطونها عبآت في جميع بلاد فلسطين والشال الحريري والارز والسكر والمطبوعات العربية في مختلف العلوم والفنون •

ويردنا من تركيا الامجار الكريمة وبعض مصنوعات الصباغ من الاواني الفضية

عشرون الفا من سياح الافرنج ، لا يقل ربح الشاميين كل سنة عن اربعة الى خمسة ملايين دينار من هذه الطرق التجارية . وبما يسهل الوصول اليه عقد معاهدة بين حكومات الشام وحكومة سلطان نجد وملك الحجاز جلالة عبد الميز آل سعود . حينئذ يمر الحجاز وتنتم الشام سعادتها لانها بالسكة الحجازية كانت تمون الحجاز قبل الحرب الكبرى فيسافر كل يوم من دمشق سبع مركبات تحمل من الطعام والبضائع ما لا يقل وزنه عن مئة الف كيلو ، وناهيك بذلك من تبادل المنافع بين هذه الاقطار والممالك ، وما في ذلك من تيسير سبل الحج على شعوب لا تقل عن مئة وثلاثين مليوناً في السنة ، كانت ترحل الاشهر تهج واليوم تكفيها الاسابيع القليلة معها بعدت عليها الشقة اذا امتطت هذه السيارات وهذه القطارات .

ثم اذا تم انشاء الخط الحديدي بين طرابلس وحيفا ننصل كالة في فرنسا بالقاهرة عن طريق اوربا وتركيا ونصيح الشام نقطة الاتصال بين اوربا وآسيا وافريقية وفي ذلك من الفوائد لتجارة الشام ما لا يتكرها عاقل يريد خير هذه البلاد .



—* فهرس الجزء الرابع *—
« من خطط الشام »

صفحة	صفحة
٦٠ الآداب في القرن الحادي عشر	٣ (التاريخ المدني — العلم والآداب) —
٦٤ العلوم والآداب في القرن الثاني عشر	ما يروى بالعلم والآداب
٦٨ العلم والآداب في القرن الثالث عشر	٩ العلم والآداب عند أقدم شعوب الشام
٧٠ العلوم المادية في منتصف القرن الثالث عشر	١٢ مواطن العلم في القطر قديماً
٧٤ المعاصرون من العلماء والآداب	١٤ العلم عند العرب وما حملوا منه إلى الشام
٧٧ تأثيرات الأجانب في التربية	١٥ جمع القرآن ونشره في الشام
٧٩ الآداب في القرن الرابع عشر	١٨ العلم والآداب في القرن الأول
٨٤ الجامعات والكليات	٢٠ خالد بن يزيد أول فيلسوف مسلم
٨٦ الاختصاص	عني بالنقل وأوائل التدوين
٨٨ الصحافة العربية	٢٥ علماء القرون الثاني والآداب والنقلة
٩٤ الطباعة والكتب	والمنشئون فيه
٩٩ (الفنون الجميلة) — تعريف الفنون الجميلة	٢٩ العلم والآداب في القرن الثالث
١٠٠ الموسيقى والفناء	٣٢ الآداب في القرن الرابع ونهضته على سيف الدولة
١١٢ التصوير	٣٥ الآداب في القرن الخامس
١٢٨ النقش	٣٨ العلم والآداب في القرن السادس
١٣٢ البناء	٤٣ العلم والآداب في القرن السابع
١٣٧ الشعر والنصائح	٥٠ الامام ابن تيمية والإصلاح الديني
١٤٠ الرقص	والعلم والآداب في القرن الثامن
١٤٥ متى ترقى الفنون الجميلة	٥٥ العلوم في القرن التاسع
	٥٧ المخطوطات العلم والآداب في القرن العاشر

صفحة	صفحة
١٤٧ (الزراعة الشامية) — العاصم والناصر	١٩٧ الاشجار المثمرة
١٤٨ قلة العناية بالانهار	٢٠٢ الحيوانات الدواجن في الشام
١٥٠ خراب الزراعة والمزارع	٢٠٨ الصناعات الزراعية في الشام
١٥١ عوامل الخراب	٢١١ زراعة الشام من الوجهتين المالية والاقتصادية
١٥٣ آفة الحجرة على الزراعة	٢١٢ الضرائب الزراعية
١٥٥ خصب الاراضي بمالجتها وما يزرع فيها	٢١٤ طرائق استثمار الارض
١٥٦ تقسيم السهول والجبال	٢١٧ اقراض الزراعة
١٥٧ من الذين أدخلوا الطرق الجديدة	٢١٧ الخلاصة
١٥٨ درس الزراعة	٢١٩ (الصناعات الشامية) — مواد الصناعات
١٥٩ نقص كبير	٢٢٠ الفزل والحياكة والنساجة
١٦٠ التمين الأخير	٢٢٦ الدباغة وصناعات الجلود
١٦٢ عناية الاقدمين بالزراعة	٢٢٧ تربية دود الحرير
١٦٤ أصناف الزروع والاشجار	٢٢٨ النجارة
١٦٩ الاشجار غير المثمرة	٢٣٤ القيانة والحداة والنحاسية
١٧٢ الاشجار المثمرة وغيرها	٢٣٧ الزجاجاة
١٧٣ الصناعات الزراعية القديمة	٢٣٩ الدهان
١٧٧ معادن الشام ومحاتها	٢٤١ النجارة والقبشاني
١٨٢ الحامات الشامية	٢٤٣ الوراقة
١٨٤ نظرة في الفلاحة الشامية الحديثة —	٢٤٤ المرايا
أقاليم الشام	٢٤٤ الصياغة
١٨٨ أثرية الشام	٢٤٧ صناعة الصدف والزخام
١٩٠ حراج الشام	٢٤٨ السجاد والحصير
١٩٣ الزي في الشام	٢٤٩ الصناعات المحدثه
١٩٤ زروع الشام وأشجارها	

صفحة	صفحة
٢٨١ العامل الاقتصادي	٢٥٠ تأثير الصناعات في الماديات والاخلاق
٢٨٣ الواردات والصادرات	٢٥٣ (التجارة الشامية) — موقع الشام
٢٨٩ الصادرات والواردات	من التجارة وتجارة قدماء الامم
٢٩٢ صناعة البلاد في سنة ١٩٢٥	٢٥٨ تجارة العرب
٢٩٦ ما يجب للتجّاح في الاقتصاديات	٢٦٣ التجارة في القرون الوسطى
٢٩٨ الضرائب	٢٦٧ التجارة في القرون الحديثة
٣٠٠ مثال من الشركات النافعة	٢٧٥ التجارة والاقتصاديات في العهد الحديث
٣٠٢ تجارة فلسطين في الدور الحديث	٢٧٧ الورق النقدي والعوامل — في ندفي
٣٠٥ تجارة الامم المختلفة في الشام	الاقتصاديات
٣٠٩ رأي في ازدياد الثروة والتجارة	٢٧٨ الحواجز الجركية



انتهى الجزء الرابع من خطط الشام و يليه الجزء الخامس واوله (التاريخ المدني — الجيش) .

